

**Приложение ППССЗ по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование 2024-2025 уч.г.:
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по 02.04 Методика
организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста с
практикумом**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

**по 02.04 Методика организации продуктивных видов деятельности
детей раннего и дошкольного возраста с практикумом**

**для специальности
44.02.04 Специальное дошкольное образование**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование

Составитель:

Злобина Е.И., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	29

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК. 02.04 Методика организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом, ПМ. 02 Педагогическая деятельность по реализации образовательных программ дошкольного образования и организации развивающей деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике МДК. 02.04 Методика организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом, ПМ. 02 Педагогическая деятельность по реализации образовательных программ дошкольного образования и организации развивающей деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста.

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- 4) углубление и расширение теоретических знаний;

5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

6) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются подготовка сообщений, оформление карточек, схем, конспектов технологических карт занятий, таблиц.

В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отводится 6 часов.

1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Ко-во часов	Вид заданий	Формы отчётности
	Раздел 1. Сущность методики и ее методологические основы	1		
1	Тема 1.2. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства	1	Ознакомление с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и другими современными программами обучения дошкольников изобразительной деятельности.	Тезисы
	Раздел 2. Технология развития продуктивных видов деятельности у детей дошкольного возраста	3		
2	Тема 2.1. Особенности обучения рисованию детей разных возрастных групп.	1	Оформление анализа детского рисунка: -предметного характера; -декоративного характера; -сюжетного содержания.	Оформленный анализ детского рисунка
3	Тема 2.3. Содержание и способы организации аппликации в разных возрастных группах	1	Разработка и оформление карточек-заданий для детей дошкольного возраста на проверку знаний по методам и приемам обучения.	Карточки-задания для детей дошкольного возраста на проверку знаний по методам и приемам обучения.
4	Тема 2.4. Содержание и способы	1	Подборка серии дидактических игр на стимулирование	Дидактические игры с

	организации конструирования и художественно-ручного труда в разных возрастных группах		у детей самостоятельной изобразительной деятельности: -оформление дидактических игр; -изготовление приложения к дидактической игре.	приложением.
	Раздел 3. Практикум по изобразительному искусству	2		
5	Тема 3.1. Основы изобразительной грамоты. Живопись.	1	Отбор художественных произведений для детей: -библиографический поиск; -составление картотеки художественных произведений для детей разных возрастов по видам изобразительного искусства.	Картотека художественных произведений для детей разных возрастов по видам изобразительного искусства.
6	Тема 3.3. Технология обучения декоративной деятельности.	1	Оформление опорного конспекта ОД для проведения беседы с детьми: -по восприятию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства; -изготовление наглядного приложения к опорному конспекту занятия.	Опорный конспект беседы по восприятию произведений изобразительного или декоративно-прикладного искусства.
	Всего часов:	6		

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Методические рекомендации по подготовке конспектов

Конспект – способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Критерии оценки конспекта

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников.

2.2. Методические рекомендации по подготовке сообщений

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план сообщения (доклада).

Напишите текст сообщения (доклада).

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте сообщение очень громоздким.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает

возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу.

Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего».

Подготовка сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на учебном занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до **5 мин.**

Роль преподавателя: определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

Роль студента: собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки: актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста.

Этапы работы над сообщением.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

2.3. Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию участию в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками.

Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)

	Тема	Основная	Дополнительная
1	<p>Ознакомление с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и другими современными программами обучения дошкольников изобразительной деятельности.</p>	<p>1. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада: Из опыта работы/ Л. В. Куцакова. - М.: Просвещение, 1990. - 158 с. - ил.</p> <p>2. Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника - бумажная пластика: Учебно-практическое пособие/ Н. Б. Рябко. - М.: Педагогическое общество России, 2007. - 64 с. - ил.</p> <p>5. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи/ Т. Б. Сержантова. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 192 с. - ил. + наклейка 8 с.</p> <p>6. Халезова Н. Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду – Изд. Сфера, 2005-112с</p> <p>7. Швайко Г. С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит. изд. центр</p>	<p>1. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М., 2006.</p> <p>2. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского сада /Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992.-142 с.</p> <p>3. Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. - 144 с. - цв. ил.</p> <p>4. Казакова Т. Г. Я учусь рисовать./Т. Г. Казакова-М.: Просвещение, 1996 г.</p> <p>5. Комарова Т. С. Как научить ребёнка рисовать. Обучение детей в детском саду и школе./Т. С. Комарова.-М.: Столетие, 1991.-142 с.</p> <p>6. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования./Т. С. Комарова.-М.: Столетие, 1994 г.-152 с.</p> <p>7. Комарова Т. С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспит. детского сада. 3-е изд. перераб. и доп. / Т. С. Комарова.-.: Просвещение, 1991.-176 с.</p>

		Владос, 2000	
2	Оформление анализа детского рисунка: -предметного характера; -декоративного характера; -сюжетного содержания.	1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с 2.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. (Под ред. Т.С. Комаровой): Учеб. пособие для уч-ся пед.уч. из.-3е изд. дораб. –М.: Просвещение, 1991-254 с.	1.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебн. пособие. для студ. ср. пед. уч. заведений /Г.Г. Григорьева.-М.: Академия, 1997. 272 с. 2.Григорьева Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед учеб. заведений/ Г. Г. Григорьева, Е. И. Бужкова, З. А. Боброва. - М.: Академия, 2001. - 153с. 3.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского сада /Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992.- 142 с.
3	Разработка и оформление карточек-заданий для детей дошкольного возраста на проверку знаний по методам и приемам обучения: -по методам обучения; -приемам обучения.	1.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности: Учебн. пособие для ВУЗОВ./Г.Г. Григорьева.-М.: Академия. 2000-343 с. 2.Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изотворчества /Т.Г. Казакова//М. 2006 3.Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада: Из опыта работы/ Л. В. Куцакова. - М.: Просвещение, 1990. - 158 с. - ил. 4.Лыкова И.А. Изобразительная	1.Лиштван З. В. Конструирование: Пособие для воспитателя дет. сада/ З. В. Лиштван. - М.: Просвещение, 1981. - 159 с. - ил 2.Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование: Книга для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педагогических университетов и колледжей/ Л. А. Парамонова. - М.: Карапуз 1999. - 240 с. - ил. 3.Григорьева Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед учеб. заведений/ Г. Г. Григорьева, Е. И. Бужкова, З. А. Боброва. - М.: Академия, 2001. - 153с. 4.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского сада /Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992.- 142 с. 5.Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа

		<p>деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с 5.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. (Под ред. Т.С. Комаровой): Учеб. пособие для уч-ся пед.уч. из.-3е изд. дораб. –М.: Просвещение, 1991-254 с. . 6.Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: пособие для воспитания/ Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова.-2-е изд., испр. и доп.-М.: Просвещение. 1982-206 с. 7.Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников.- Издательство «Учитель», 2009год. 8.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М., 2006. 9.Халезова Н.Б.</p>	<p>художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. - 144 с. - цв. ил.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Лепка в детском саду. Книга для воспитателя детского сада./ Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина.-2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986.-137 с.	
4	Подборка серии дидактических игр на стимулирование у детей самостоятельной изобразительной деятельности: -оформление дидактических игр; -изготовление приложения к дидактической игре.	Мелик-Пашаев А.А., и др. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: метод. рекомендации для педагогов общеобразоват. школ. Дубна, 2009.	Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. – 144 с. - цв. ил.
5	Отбор художественных произведений для детей: -библиографический поиск, составление картотеки художественных произведений для детей разных возрастов по видам изобразительного искусства.	1.ped-kopilka.ru Данный мастер класс в работе могут использовать воспитатели детских садов, работающих с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. 2.stranamasterov.ru Страна Мастеров – сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы.	1.Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.
6	Оформление опорного конспекта НОД для проведения беседы с детьми: -по восприятию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;	Погодина С.В. Теоретические методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для	1.Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие /С.В. Погодина. – М.: Академия, 2014. – 352 с. – ил. (№170 от 28.04.09 ФГУ «ФИРО») 2.Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников / М.Г.Смирнова. - Издательство

-изготовление наглядного приложения к опорному конспекту занятия.	студ.учреждений сред. проф. образования/ С. В. Погодина. -М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с. 4с. ил.	«Учитель», 2009. – 251с.
-------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

2.4. Методические указания по выполнению студентами заданий самостоятельно по каждой теме.

Определение приемов контроля результатов самостоятельной работы студентов

Самостоятельная (внеаудиторная) работа

Вид задания:

Работа с дополнительной литературой с целью поиска материала по темам. Семинар, сообщение, доклад.

Инструкция по выполнению задания: библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по разделам: рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Семинар (от латинского *seminarium* «рассадник»; переноси «школа») — это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

Этапы подготовки к семинару:

- проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

Сообщение – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание сообщения должно быть логичным. Объем сообщения, как правило, от 1 до 5 машинописных страниц. Перед началом работы над сообщением следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Критерии оценки сообщения: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение терминологией и культурой речи; оформление реферата. Сообщения могут быть представлены на теоретических занятиях в виде выступлений.

Доклад – это устное выступление на заданную тему. В учебных заведениях время доклада, как правило, составляет 5-15 минут.

- Цели доклада:** 1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт).
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. **В первой фазе доклада** рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; цитаты, пословицы; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада. Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна. Ядром **хорошего доклада** является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. **Третья фаза** доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы: обобщение; прогноз; цитата; пожелания; объявление о продолжении дискуссии; просьба о предложениях по улучшению; благодарность за внимание.

Доклады выполняются на листах формата А4 в соответствии с представленными в методических рекомендациях требованиями.

Критерии оценки доклада:

«Отлично» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«Неудовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Примерный вариант сообщения

Особенности развития самостоятельности у детей средней группы на занятиях аппликацией

У дошкольников средней группы запас впечатлений, знаний и умений уже достаточно велик; мышцы рук более крепкие, развитые; движения уверенные, произвольные; контроль за действиями отличается целенаправленным характером. Все это позволяет качественно изменить характер занятий по аппликации по сравнению с младшей группой (А.В. Запорожец).

В процессе работы в средней группе продолжается интенсивное усвоение знаний о

цвете; используются как основные цвета, так и некоторые их оттенки (голубой, серый, розовый и т.д.). Воспитатель учит детей видеть красоту различных цветосочетаний, развивает у них умение чувствовать цвет как одно из средств выразительности аппликационных работ.

Деятельность воспитателя направлена также на расширение знаний дошкольников о форме окружающих предметов. Дети пятого года жизни учатся различать и правильно называть такие геометрические формы, как прямоугольник, квадрат, полоса, круг, треугольник, овал и лишь трапецию по-прежнему определяют путем образных сравнений (крыша, лодка). На этой основе составляются предметные изображения более сложного строения. В связи с этим, главное внимание стоит уделить уточнению представлений детей о предметах с помощью:

- исследования предмета движениями руки по его контуру;
- использования различных дидактических игр;
- рассматривание картинок, иллюстраций, открыток;
- наблюдение за окружающей действительностью.

Количество деталей, используемых дошкольниками в работе, в средней группе возрастает: например, сооружая домик, они не только приклеивают стены и крышу, но и несколько окон, дверей. Большое внимание при этом следует уделить развитию различных пространственных представлений и ориентировок, познакомить с такими понятиями, как: между, на одинаковом расстоянии, с края и т.д. Кроме того, необходимо закреплять те знания, которые дети усвоили во второй младшей группе. Поэтому в течение учебного года следует иногда предлагать им несложные сюжетные композиции: колобок – на лесной дорожке, снеговик – на горке, цыплята – на лужайке, грибы – в траве.

Методы обучения, применяемые на занятиях аппликацией, тесно связаны не только с темой, программным содержанием, но и с тем, что и как дети усвоили ранее. Одним из ведущих является информационно - рецептивный метод, включающий рассматривание и анализ предмета, который предстоит изобразить. Воспитатель активизирует внимание детей, давая возможность им самим рассказать о предмете, его качествах и способах изображения.

Составляя предметное изображение из отдельных частей, дети учатся вырезать форму, передавать строение предмета, сохраняя при этом величинные соотношения (из большей бумажной заготовки вырезают большую часть, из меньшей – маленькую). В средней группе впервые вводится вырезание [10,с.45]. Поэтому основное внимание направлено на освоение техники работы с ножницами. На первых занятиях воспитатель показывает, как нужно правильно держать ножницы: большой и средний пальцы правой руки вставляют в кольца ножниц, указательный палец поддерживает их снизу, концы лезвий направлены от себя, вперед. Демонстрируя приемы разрезания бумаги, воспитатель должен показать, что сначала нужно раскрыть лезвия, левой рукой вложить в них узкую полоску бумаги, нажать на кольца ножниц – и получится полосочка – прямоугольник. При разрезании широких полос бумаги необходимо показать приемы продвижения ножниц вперед: развести лезвия, продвинуть их по бумаге – ножницы «шагают».

В процессе обучения детей приемам вырезания округлых форм следует направить их внимание на то, что у квадрата, прямоугольника нужно срезать только самый уголок (чтобы он «отпал»), слегка поворачивая бумагу в руке. Этот прием – один из самых трудных для детей: сначала следует давать для упражнений простую бумагу, а уж потом цветную. Когда требуется применение знакомого приема вырезания той или иной формы, целесообразно вызывать отдельных детей, которые могут продемонстрировать его. Это повышает заинтересованность дошкольников, чувство ответственности за качество работы.

Все показываемые действия воспитатель должен сопровождать четкими словесными

пояснениями, указаниями, иногда прибегая к образным сравнениям: «Начну вырезать овал с серединки маленькой стороны так, чтобы уголок отпал...» и т.д. Однако более эффективно задать детям вопрос: «Из какой бумажной заготовки и как можно вырезать овал?» Подумав, дошкольники ответят, что эту форму нужно вырезать из прямоугольника, обрезав углы. Воспитатель должен уточнить, что уголки срезают, закругляя их.

В течение учебного года дети должны овладеть элементарными приемами вырезания: научиться правильно держать ножницы и пользоваться ими, разрезать бумагу по прямой линии, делать косые срезы и вырезать предметы округлой формы.

Однако овладение приемами вырезания не должно стать самоцелью: умение вырезать нужно для того, чтобы изобразить задуманное. Технические приемы работы ножницами дети осваивают постепенно. Овладение тем или иным способом вырезания – процесс длительный, требующий неоднократных повторений, упражнений, но интересных и доступных для дошкольников.

Следует совершенствовать также технику наклеивания. Воспитатель должен направлять внимание детей на изобразительные стороны аппликации. Детей обучают предметной, декоративной и сюжетной аппликации, соблюдая принцип постепенного усложнения – от простых изображений к более сложным, с большим количеством деталей и форм.

В начале учебного года нужно вспомнить усвоенные ранее приемы работы. Поэтому одно из первых занятий можно проводить на основе использования готовых форм. Затем постепенно вводить ножницы. Поскольку внимание детей сосредоточено на том, как правильно держать их и как ими пользоваться, качество их работы становится хуже, чем в прошлом году, когда дети получали готовые формы. Дошкольники не сразу усваивают приемы правильного пользования ножницами, поэтому важно обучать их умению резать по прямой линии узкие, а затем более широкие полосы бумаги, получая ровный разрез.

Вид задания: *разработать и оформить карточки-задания для детей дошкольного возраста на проверку знаний по методам и приемам обучения.*

Разнообразие методов и приемов.

Словесные:

- рассказ
 - чтение
 - беседа
- } Воспитателю увлекаться словесными методами обучения нельзя – это приводит к формальному усвоению знаний.

Наглядные (подключение к запоминанию и усвоению учебного материала всех органов чувств – слуха, зрения, обоняния, вкуса, осязания):

- Наблюдение
 - первоначальное
 - Рассматривание
- } Самые необходимые методы в процессе Демонстрация обучения.

Организационные:

- интригующее начало
- эмоциональная завязка
- сюрпризный момент и т. д.

Мотивирующие:

- создание ситуации занимательности
- загадывание загадок
- создание ситуации новизны
- эффект удивления и т.д.

Методы, возбуждающие интерес к получению знаний и умений:

- создание ситуации столкновения мнений

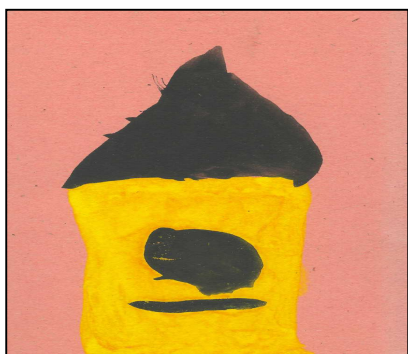
- игра (познавательная, развивающая, дидактическая, подвижная и пр.)
- игровое упражнение
- эвристический метод – метод открытий
- проведение опыта
- экспериментирование
- проблемно-поисковые методы

Инструкция по выполнению задания:

1. Выбрать вид изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация – по выбору).
2. Определить возрастную группу.
3. Разработать фрагмент НОД по рисованию в старшей группе с целью демонстрации выбора методов и приемов обучения детей старшей группы рисованию.
4. Оформить на карточке:
 - тема НОД;
 - возрастная группа;
 - фрагмент НОД;
 - методы и приемы, используемые педагогом на этом интегрированном занятии.

Примерный образец выполнения карточек-заданий на проверку знаний по методам и приемам обучения

Назовите методы и приемы, используемые педагогом при объяснении задания по рисованию на тему «Скворечник» во II младшей группе (гуашь):



Ответ: метод обследования, информационно-рецептивный, наглядный метод, словесный метод; художественное слово (прием).

2 – й вид задания на проверку знаний по методам и приемам обучения

Заполните таблицу, пользуясь учебными пособиями – Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников» (С.97-100) и «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» (С.114-116):

Методы и приемы обучения дошкольников изобразительной деятельности

Виды методов и приемов	Цель приема	Место приема	Методические особенности использования
Вводная беседа			
Обследование			
Художественное слово			
Наглядный			

Показ действия	способа			
Рассказ воспитателя				
Уточнения, указания				
Анализ работ	детских			

Форма контроля и критерии оценки.

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, демонстрирует творческий подход в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, но на уровне литературных источников, не проявляя творчества в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он ограничивается переписыванием содержания задания на уровне литературных источников.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если при выполнении задания не раскрыто содержание вопроса.

Вид задания: оформить анализ детского рисунка на свободную тему

Инструкция по выполнению задания:

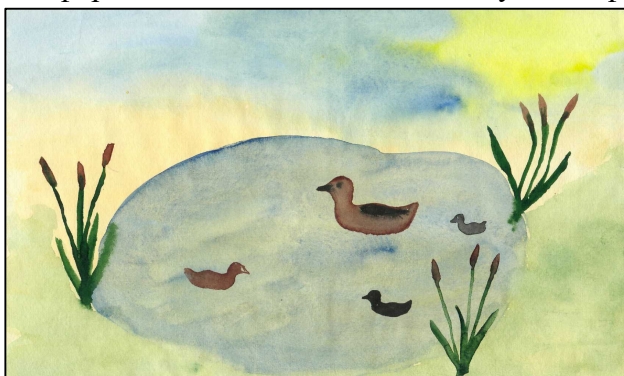
1. Выбрать тему рисунка для анализа.
2. Подобрать рисунок, соответствующий выбранной теме.
3. Непосредственный анализ детского рисунка:

-Проанализировать изобразительные умения:
содержание –
цвет –
композиция –

-Проанализировать технические навыки:
навыки работы с материалами –
способы изображения –

-Подобрать примерное программное содержание к занятию по детскому рисунку

4. Оформление анализа в соответствующей форме.



Примерные вопросы для анализа детского рисунка.

1. Что изображено на этом рисунке?
2. Каким цветом изображена утка?
3. Сколько утят на рисунке?
4. Какого цвета озеро?
5. Какой день изображен на рисунке? Солнечный или пасмурный?

Благодаря детским рисункам можно понять, что происходит в душе ребёнка, и что он не сможет объяснить словами, так как они изображают на бумаге всё, что замечают и чувствуют.

Психология детского рисунка очень сложная наука. Сложность в том, что информация зашифрована и нужно уметь «читать» правильно рисунок. До четырёх лет дети экспериментируют - рисуют линии, круги, чёрточки, а после четырёх объектом их исследования становится человек. Психологи считают, что рисунок- это самый достоверный метод диагностики душевного состояния человека. Что чувствует малыш, к чему он испытывает радость, а к чему негатив.

Как же сделать анализ детского рисунка без помощи психолога? Для этого нужно выделить следующие особенности:

- **цвета, использованные в рисовании.** Если ребёнок использует 5-6 цветов, это говорит о нормальном уровне эмоционального развития. Использование 1-2 цветов говорит о негативном состоянии.

Каждый цвет имеет своё значение:

1. зелёный - уравновешенность, упрямство, стремление к безопасности;
2. жёлтый - оптимизм, положительные эмоции;
3. чёрный - подавленность, протест, потребность в изменениях;
4. фиолетовый - интуиция, фантазия, интеллектуальная незрелость;
5. красный - возбудимость, повышенная активность, сила воли, агрессия.

- **структура рисунка.** Кого ребёнок нарисовал первым и большим, к тому он испытывает наибольшую привязанность. Если он «забыл» кого-то нарисовать, значит человек вызывает у малыша неприятные воспоминания или обиду. Если ребёнок не нарисовал себя, это свидетельствует о том, что он чувствует себя одиноким в семье. Это очень важный знак. Значит, уделяйте малышу как можно больше внимания, чтобы он не чувствовал себя ненужным.

- **манера изображения.** Если элементы рисунка слабо прорисованы- это значит ребёнок обладает психологической неустойчивостью. Много дополнительных деталей, украшений- это желание малыша быть замеченным. Исправления в рисунке говорят о повышенной тревожности. Если рисунок смещён к краю листа и нарисован мелко, значит ребёнок не уверен в себе. Ребёнок изобразил себя в открытой позе (фигура крупная, руки и ноги широко расставлены)- он жизнерадостен и общителен, в закрытой (руки, ноги скрещены)- слишком замкнут в себе.

Анализ рисунка могут провести родители, но не делайте поспешных выводов, исходя из личного опыта. Если же вас что-то насторожило в рисунке, лучше не откладывать визит к специалисту.

«Тайный язык» детского рисунка

Дети очень любят рисовать. Они изображают на бумаге все, что чувствуют и замечают вокруг. Наиболее удачные образцы этого творчества родители сохраняют на память, остальным, как правило, не придают значения. А между тем, взглядевшись внимательнее в самый обычный детский рисунок, можно увидеть все, что творится в душе малыша, и чего он не сумеет объяснить взрослым, даже в самой доверительной беседе.

«Эволюция» юного живописца

Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен. Детский рисунок чаще всего наглядно демонстрирует сферу интересов самого маленького художника. На ранних этапах развития (до трех лет) – это черточки, линии, круги. Малыш «пробует» карандаш или кисть, экспериментирует. Обычно он сначала делает рисунок, а потом придумывает, что изобразил, на что *это* может быть похоже. Позднее (к четырем годам) появляется *замысел рисунка*. С определенного возраста (в 3,5 – 4 года) объектом пристального внимания и изучения становится человек. **С точки зрения психодиагностики рисунок человека является одним из самых точных и достоверных источников информации.** Сложность заключается лишь в том, что информация, содержащаяся в таком послании, образно говоря «закодирована», и рисунок нужно грамотно «читать». Психологи, которые используют в работе рисуночные методики, должны обладать достаточной квалификацией и опытом работы с детьми. Однако внимательные родители всегда могут заметить в творческих работах ребенка что-то необычное, почувствовать его настроение, уловить скрытое напряжение.

Форма контроля и критерии оценки.

-оценка **«отлично»** выставляется студенту, если при выполнении практического задания(анализа детского рисунка) он показывает владение материалом, демонстрирует творческий подход в решении практической задачи. Студентом проанализировано основное содержание рисунка, прослеживается поэтапность анализа, он способен проанализировать такие изобразительные умения как: содержание, цвет, композиция и технические навыки.

-оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если при выполнении практического задания он показывает владение материалом, но на уровне шаблонного анализа, не учитывая особенности данного рисунка. Студентом проанализировано основное содержание рисунка, но без детализации.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он ограничивается ответом на вопросы, предлагаемые для анализа.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если при выполнении задания не раскрыто содержание вопроса.

Вид задания: оформить опорный конспект занятия для проведения беседы с детьми по восприятию произведений изобразительного или декоративно-прикладного искусства с наглядным приложением.

Инструкция по выполнению задания:

1. Подобрать необходимую информацию, содержание которой соответствует теме.
2. Переработать найденную информацию и составить конспект.
3. Подготовить наглядные материалы, отражающие содержание конспекта.

Структура конспекта занятия по изобразительному творчеству

1. Вид изобразительной деятельности, возрастная группа, тема (материал), например, Конспект занятия по рисованию в 2 мл. группе, «Пирамидка» (гуашь)
2. Программное содержание:

Изобразительные умения
Технические навыки
Воспитательные задачи

3. Подготовка к занятию:

предварительная работа с детьми:
материалы и оборудование: для воспитателя и для детей

4. Организация детей и методика проведения занятия.

I часть. Расписывается подробно в соответствии с методическим алгоритмом. Подробно прописать все, что говорит воспитатель по 3 и 4 методическому шагу (рассматривание наглядного материала – вопросы к детям; действия и слова педагога во время показа).

II часть. Прописать методические приемы руководства самостоятельной работой детей: индивидуальный показ, дополнительное рассмотрение наглядного материала, похвала, напоминания, пассивные движения и т.д..

III часть. Форма рассматривания, вопросы к детям, художественное слово.

Образец конспекта

Конспект беседы на тему: «Синь России»

Программное содержание:

- продолжить знакомить детей с Гжелью;
- учить выделять характерные особенности росписи;
- формировать у детей умение узнавать Гжельскую роспись из множества других;
- воспитывать интерес к народному искусству.

Интеграция образовательных областей:

О.о. «Познавательное развитие» - формировать представления детей о Гжельском промысле.

О.о. «Социально-коммуникативное развитие» - воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; активизировать словарь детей, обогащать речь определениями, совершенствовать монологическую и диалоговую речь.

Материалы и оборудование: изделия (репродукции изделий) Гжели.

Этапы продуктивной деятельности

- Рассказ об этапах изготовления в различных цехах фабрики.
- Рассматривание игрушек, чтение стихотворений о Гжели.
- Рассказ легенды о том, как Гжелька выбрала себе цвет и узор.
- Рассматривание Гжельского узора.

Ход:

Недалеко от Москвы среди лесов и полей стоит город, а чуть более 500 лет назад это была деревенька. Жили в той деревеньке люди мастеровые, которые нашли тут глину особенную, белую.

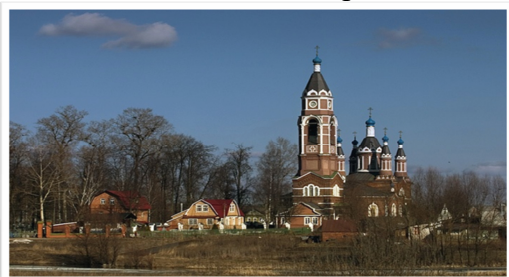
Деревня в Подмоскowie

Прославилась теперь

Известно всем в народе

Ее название Гжель.

Город Гжель расположен недалеко от Москвы.



Пришло это название из седой старины от слова «жечь, обжигать».

Какой промысел стал развиваться в деревне?

Делали Гжельцы посуду самую разнообразную и игрушки презабавные.

Не потерялось народное искусство во глубине столетий, наоборот, только ярче стало, жизнерадостнее.

Велика Россия наша,

И талантлив наш народ.

О Руси родной, умельцах

На весь мир молва идет.

В 1818 году по приказу Петра I была открыта фабрика по производству майоликовой посуды. Майолику изготавливают из белой глины, а рисунок наносится на сырое изделие, т.е. до обжига.

Мы - на фабрике. *Формовочный цех.*



Здесь фарфоровую массу (шликер) заливают в гипсовые формы. Литейщица, вынув влажное изделие из формы, делает резной узор от руки.

Цех оправки. Каждое изделие оправляют, подрезая литейные швы и замыкая губкой.



Цех художественной росписи.

Каждое изделие мастер расписывает вручную.

Гордятся в Гжели жители небесной синевой.

Не встретите на свете вы красоты такой.

Голубизну небесную, что сердцу так мила

Кисть мастера на чашку легко перенесла.

Исполнитель росписи ставит свою подпись на каждом изделии. Завершается процесс изготовления гжельской майолики обжигом при $T=1350\text{ C}$.



Белый чайничек из Гжели вам запомнится навек.
Неужели – неужели это сделал человек?!

Кувшины на белом фарфоре,
 Как на заснеженном поле,
 Из под белого снежочка растут синие цветочки.
 Кумганы похожи на птицу с округлым плоским туловам на лапках-подставках с выгнутой шейей-носиком.



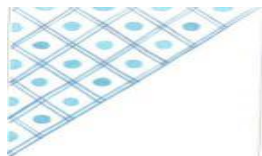
У каждого художника есть свой узор любимый,
 И в каждом отражается сторонushка родимая.
 Её трава шелковая,
 Её цветы весенние
 И мастерство волшебное
 Достойно восхищения.
 Настольные лампы,
 подсвечники, часы
 Животные и птицы
 Невиданной красоты.

Основной цвет гжельской майолики – синий на белом фоне.

Послушайте легенду о выборе синего цвета:

Жили-были три девочки-подружки: Дымка, Хохлома и Гжелька. Были они красивые, веселые, озорные, хохотушки такие и мастерицы славные. Они несли людям радость, красоту и хотели, чтобы везде царилa красота, и люди были счастливыми. И вот стали они искать чудеса. У какой же подружки узор будет лучше? Поскакала Дымка и нашла себе узоры. **Какие?** (точки, мазки, круги и полосы). Дымка осталась довольной. А подружка Хохлома нашла себе чудо дивное, красоту невиданную. Рисовала травку солнечной окраской, а цветы – огоньки красной-красной от зари. А Гжелька долго искала: побегала, поискала, устала и упала на землю. Упала и увидела над головой синее небо с белыми облаками. А белые облака казались ей белыми лебедушками. Ей очень понравилось синее небо с лебедушками, и решила создавать синие - белые чудеса.

Гжельский узор – растительный. В авторских работах видим картины нашей Родины, сказочные сюжеты.



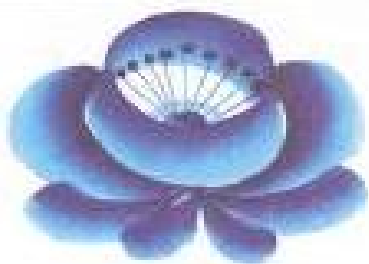
Линии и точки.

Бордюры

Капельки

Этот мазок лежит в основе многих узоров. Название связано с внешним видом. Капелькой изображают листочки, лепестки. Очень красиво смотрится капельки, расположенные по стеблю.

Агашка – Гжельская роза. Самое трудное в Гжельской росписи - это «мазок с тенями». Особенность заключается в том, что одним движением кисти достигается широкий диапазон перехода цвета от глубоких, темных тонов до очень светлых и легких. Синяя роза – один из главных мотивов росписи.



Вопросы на закрепление:

- В каком году и по чьему приказу бала открыта фабрика по производству майоликовой посуды? (В 1818 году по приказу Петра I).
- Из какой глины изготавливают майолику? (из белой глины).
- Как наносится рисунок? (на сырое изделие, т.е. до обжига)
- Чем завершается процесс изготовления гжельской майолики? (обжигом при $T = 1350$ С.).

Конспект беседы о Хохломском промысле

Программное содержание:

- познакомить детей с Хохломской росписью, ее историей, дать понятие для чего служит роспись, показать предметы, расписанные этой росписью;
- воспитывать интерес к русскому декоративно – прикладному искусству;
- продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и устного народного творчества.

Интеграция образовательных областей:



О.о. «Познавательное развитие» - закрепить представления детей о Хохломской росписи, труде народных умельцев.

О.о. «Социально – коммуникативное развитие» - воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров.

Демонстрационный и раздаточный материал:

Хохломские изделия; аудиозапись русской народной музыки; посылка, расписанная Хохломской росписью. Диск с презентацией «Золотая Хохлома».

Предварительная работа:

- Познавательный рассказ воспитателя о Хохломских изделиях.
- Чтение.
- Рассматривание альбома: «Хохлома».
- Просмотр видеофильма о народном промысле Хохлома.
- Заучивание потешек, стихов о русских народных промыслах.
- Загадывание загадок.

Ход:

Воспитатель. Ребята, сегодня, когда я пришла в детский сад, возле двери нашей группы стояла посылка. (Показывает посылку и обращает внимание на крышку, расписанную Хохломской росписью).

Как вы думаете, кто бы мог нам ее прислать? (Ответы детей). Я тоже думаю, что это Хохломские мастера. А что вы знаете о Хохломской росписи? Что ей расписывали? (Ответы детей). Какие элементы росписи вы знаете? (Ответы детей). Молодцы! А вы хотите посмотреть, что в посылке? (Открывает и достает диск).

Ребята, это не простая посылка, в ней видеоролик, который я вам предлагаю посмотреть.

Мультимедийная презентация «Золотая Хохлома».

(Во время показа презентации, воспитатель читает стихотворение П. Синявского «Хохлома».)

Хохломская роспись – алых ягод россыпь.
Отголоски лета в золоте травы
Рощи – перелески, шелковые всплески
Солнечно – медовой золотой листвы.
За окошком метели и морозы трещат,
А в избе за палитрой мастерицы сидят.
Ни цветка, ни травинки
В сером зимнем лесу,
Лишь сухие былинки ветер гнет на весу.
Пламя лижет дровишки и от печки тепла,
Словно летом, полянка
В их глазах расцвела.
Кисть купается в краске,
Здесь прижалась разок,
И блеснул на посуде золотой завиток.
Звонко тренькнет синичка
За промерзлым стеклом,
Кисть рисует реснички
Рядом с тем завитком.
А сухие былинки под веселым мазком
Превратились в травинки,
Усик вьется ползком.
Блещут краски так ярко
Золотой хохломы,
Что в лучах ее теплых
Согреваемся мы.

Воспитатель: Ребята, понравился вам видеоролик? А я вам предлагаю послушать рассказ о Хохломе и ее мастерах – умельцах.

Познавательный рассказ воспитателя.

Родина искусства Хохломы – Лесное Заволжье. По берегам рек Керженец и Узола издавна жили умелые мастера. Они изготавливали деревянную расписную посуду.

Происхождение названия промысла связано с местом продажи изделий. Хохлома – это крупнейшее торговое село, откуда поставляли золотистую расписную деревянную посуду на Макарьевскую и Нижегородскую ярмарки. Со временем и сами изделия стали называть Хохломой.

Изначально Хохломская посуда изготавливалась при монастырях и предназначалась для царского двора. Позже, она стала любимой, популярной и среди простого народа.

Хохломские изделия изготавливают из липы. Перед использованием древесину предварительно выдерживают на открытом воздухе не менее года. Сначала из липы вытачивают на токарном станке формы изделий. Их просушивают, а потом покрывают жидким слоем местной жирной глины. Изделия становятся похожими на глиняные. Это делают для того, чтобы дерево не впитывало масло. Затем изделия смазывают льняным маслом и просушивают, потом три – четыре раза покрывают олифой. В последний раз сушат не до конца, а так, чтобы пристал порошок алюминия, который заменяет дорогие серебро и олово, которыми пользовались раньше. От алюминия изделия становятся блестящими, похожими на металлические. Теперь заготовки можно расписывать.

Расписывают изделия масляными красками. А кисточки для работы мастера делают из хвоста белки. Такими кисточками можно выполнять и очень тонкие и широкие мазки. Хохломские узоры наносят кистью без предварительной прорисовки орнамента карандашом. Каждый раз мастера создают дивные узоры, никогда не повторяя в точности предыдущий орнамент. Известный Хохломской мастер Степан Павлович Веселов говорил

своим ученикам: «Учитесь у стариков, да и у природы, а пишите свои узоры, что близки сердцу. Это и будет настоящее творчество».

В Хохломской росписи с золотым фоном сочетаются красный и черные цвета. Иногда их дополняют зеленый, коричневый, желтый и оранжевый. Но фон является главным. После росписи изделия покрывают лаком, а потом закаливают в печах. Под влиянием высокой температуры лак желтеет, а слой алюминия под лаком отливает золотым блеском. И вот деревянное изделие на наших глазах стало драгоценным, золотым. Хохломская посуда не только красива, но и прочна. По словам Хохломских мастеров, она не боится «ни жару, ни стужи».

Сегодняшняя Хохлома, можно сказать, получила второе рождение. Художники не только сохранили лучшие традиции росписи, но и развили их, обогащая новыми приемами.

Воспитатель: Понравился вам мой рассказ? Ответьте на вопросы:

-Родина искусства Хохломы? (Лесное Заволжье).

-Из какого дерева изготавливали Хохломские изделия? (из липы).

-Какие предметы изготавливали для росписи? (посуду).

-Из чего делали кисточки для работы мастера? (из хвоста белки).

-Какие цвета используют для росписи? (сочетание красного и черного, зеленый, коричневый, желтый и оранжевый).

-Как получается золотой блеск? (После росписи изделия покрывают лаком, а потом закаливают в печах. Под влиянием высокой температуры лак желтеет, а слой алюминия под лаком отливает золотым блеском).

Форма контроля и критерии оценки. Задание должно быть выполнено на листах формата А4.

«Отлично» выставляется в случае, если конспект выполнен аккуратно, все структурные части указаны верно, в логической последовательности. Содержание соответствует возрастным особенностям детей и программе ФГОС.

«Хорошо» выставляется в случае, если конспект выполнен аккуратно, все структурные части указаны верно, в логической последовательности. Содержание соответствует возрастным особенностям детей и программе ФГОС, но недостаточно полно раскрыта основная часть образовательной деятельности.

«Удовлетворительно» - в случае, если конспект выполнен не аккуратно, структурные части присутствуют, но не в логической последовательности. Содержание соответствует возрастным особенностям детей и программе ФГОС, но недостаточно полно раскрыта основная часть образовательной деятельности.

«Неудовлетворительно» - конспект выполнен не в соответствии с требованиями.

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Арапова-Пискарева Н. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. – Москва: Мозаика-Синтез, 2022. – 368 с.

2. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла: учебное пособие для вузов / О. М. Газина [и др.]; под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с.
3. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству (4-е изд.) учебное пособие, 2021.—208 с.
4. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов сред. проф. образования / С.В. Погодина. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. – 272 с. – ISBN 978-5-4468-9969-2.

Дополнительные источники:

1. Богатеева З. А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя д/с / З.А. Богатеева. -М.: Просвещение, 2008. -224с., ил.
2. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие для студентов/ В. И. Волынкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 441 с. - ил.
3. Гусакова Н.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 «Воспитание в дошкольном учреждении». Издание второе, переработанное и дополненное/ Н.А. Гусакова. -М.: Просвещение, 2009. – 191 с., ил.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебное пособие для студентов средних пед. учеб. заведений /Г.Г. Григорьева. -М.: Академия, 2007. – 272с.
5. Григорьева Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ Г. Г. Григорьева, Е. И. Буякова, З. А. Боброва. - М.: Академия, 2001. – 153с.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности: Учебн. пособие для ВУЗОВ./Г.Г. Григорьева. -М.: Академия, 2000. – 343 с.
7. Доронова Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет: метод. пособие для воспитателей. - М., 2011.
8. Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. – 144 с. - цв. ил.
9. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. -СПб: Детство-пресс, 2002. –128 с.
10. Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. – 144 с. - цв. ил.

- 11.Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: Пособие для педагогов ИЗО/ Л. М. Ковалицкая. - М.: АРКТИ, 2008. – 24 с. - цв. вклейка.
- 12.Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов/Т.С. Комарова. -М.: Мнемозина, 2009. –160 с.
- 13.Комарова Т.С. Формирование графических навыков у детей/ Т.С.Комарова. -М.: 2011. – 104с.
- 14.Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей /Г.В.Лабунская. -М.: Просвещение, 2009. – 195с.
- 15.Логинова В.И. Бабаева Т.И. Ноткина Н.А. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. С-П.: 1997. –215с.
- 16.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии./ И.А.Лыкова, Карапуз-дидактика, -М.: 2009. – 137с.
- 17.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. -М.: Карапуз, 2007. –140с.
- 18.Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду / под ред. В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2008
- 19.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. (Под ред. Т.С. Комаровой): Учеб. пособие для уч-ся пед.уч. из.-3е изд. дораб./ Т.С.Комарова -М.: Просвещение, 2010. – 254 с.
- 20.Мелик-Пашаев А.А., и др. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: метод. рекомендации для педагогов общеобразоват. школ. Дубна, 2009.
- 21.Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование: Книга для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педагогических университетов и колледжей/ Л. А. Парамонова. - М.: Карапуз 1999. –240 с. - ил.
- 22.Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. - 5 - е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика - Синтез, 2008. –208 с.
- 23.Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника - бумажная пластика: Учебно-практическое пособие/ Н. Б. Рябко. - М.: Педагогическое общество России, 2007. – 64 с. - ил.
- 24.Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи/ Т. Б. Сержантова. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004. – 192 с. - ил. + вклейка 8 с.
- 25.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. -М.: 2008. –271с.
- 26.Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников / М.Г.Смирнова. - Издательство «Учитель», 2009. – 251с.
- 27.Халезова Н.Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду / Н.Б. Халезова. – Изд.Сфера, 2005. – 112с.

28. Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. -М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000. – 144с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. ИНФОУРОК. Ведущий образовательный портал России.
<https://infourok.ru/perechen-elektronnih-obrazovatelnih-resurov-dlya-urokov-angliyskogo-yazika-i-vneurochnoy-deyatelnosti-po-predmetu-531860.html>
2. Сайт дистанционных мероприятий | Академия роста -
<http://akrosta.ru/>
3. Единые требования к оформлению ВКР:
http://alcollege.ru/files/studhelp/researcher/edintr_vkr.pdf
4. Образец оформления ВКР:
http://alcollege.ru/files/studhelp/researcher/obr_vkr.pdf
5. Порядок брошюрования ВКР: <http://alcollege.ru/resursy/v-pomoshch-studentu/56-ugolok-issledovatelya/525-poryadok-broshyurovaniya-vkr.html>
6. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие -
<https://yandex.ru/search/?text=1.%20Методика%20обучения%20рисованию%20детей%20дошкольного%20возраста.%20Учебное%20пособие&clid=2270455&banerid=6102003907%3A2364906372667310958%3ASW-b99c90c585b4&win=435&&lr=20192>
7. Методика обучения лепке в детском саду-
<https://yandex.ru/search/?text=5.%20Методика%20обучения%20лепке%20в%20детском%20саду-&clid=2270455&banerid=6102003907%3A2364906372667310958%3ASW-b99c90c585b4&win=435&&lr=20192>
8. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста-
<http://www.detskiysad.ru/izo/teoria09.html>
9. Методика обучения конструированию детей дошкольного возраста- -
http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112
10. Организация занятий по изобразительной деятельности-
<http://rudocs.exdat.com/docs/index-85458.html>
11. Объемные 3D аппликации. Аппликация для малышей - detsad-kitty.ru
12. Сайт о детях, их образовании, развитии - detochki-doma.ru
13. Сайт Учебно-методический кабинет - ped-kopilka.ru
14. Сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы - stranamasterov.ru Страна Мастеров
15. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по дошкольному воспитанию - <https://www.maam.ru/detskiysad/kartoteka-yelektronnyh-obrazovatelnyh-resurov-ispolzuemyh-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>

16. Видеолекция «Развитие творческих способностей детей в условиях ДОУ» - <https://infourok.ru/webinar/86.html>
17. Видеолекция «Арт-терапия, песочная терапия, метафорические карты как методы профилактики эмоционального выгорания» <https://infourok.ru/webinar/119.html>
18. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
- Тема 5.4.1. Обучение детей приемам работы по выкройке, чертежу. Коробочка и упаковка для подарка - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5726/start/222386/>
Тема 5.4.2. Игрушка-попрыгушка - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4846/start/222842/>
Тема 5.4.3. Плетеная открытка - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4568/start/222788/>

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

- Водинская М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / Водинская М.В., Шапиро М.С.. — Москва : Теревинф, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-4212-0554-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90066.html> (дата обращения: 19.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431512> (дата обращения: 19.06.2022).
- Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 96 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491414> (дата обращения: 19.06.2022).
- Киселёв, М. М. Робототехника в примерах и задачах : курс программирования механизмов и роботов / М. М. Киселёв, М. М. Киселёв. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-91359-235-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/80564> (дата обращения: 07.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Кулаков, Д. Б. Роботы и робототехника: лабораторный практикум : учебное пособие / Д. Б. Кулаков, Б. Б. Кулаков. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-209-07506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

BOOKS : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91065> (дата обращения: 18.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Основы робототехники : учебное пособие / В. С. Глухов, А. А. Дикой, Р. А. Галустов, И. В. Дикая. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 308 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/82448> (дата обращения: 18.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>