

**Приложение ППСЗ по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование
2023-2024 уч.г.: Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
по МДК 02.02 Теоретические и методические основы организации различных видов деятельности
детей раннего и дошкольного возраста**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов
по МДК.02.02
Теоретические и методические основы организации различных видов
деятельности детей раннего и дошкольного возраста
для специальности
44.02.04 Специальное дошкольное образование**

г.Алексеевка
2023

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 27 октября 2014 года, с учетом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.

Составитель:

Кузнецова Т.С., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ	4
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	10
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	36

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 02.02 Теоретические и методические основы организации различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике МДК 02.02 Теоретические и методические основы организации различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается в как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа – способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

4) углубление и расширение теоретических знаний;

5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

6) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются составление таблицы, системы работы, картотеки игр, рекомендаций для родителей, аннотирование литературных источников и материалов Интернет-ресурсов, анализ программ дошкольного образования, классификации игр, разработка графических моделей, оформление презентаций, подготовка индивидуальных сообщений, конспектирование источников, подбор материала в методическое портфолио.

В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отводится 35 часов.

**1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
по МДК 02.02 Теоретические и методические основы организации
различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий	Форма отчётности
	Тема 1. Теоретические основы игровой деятельности.	1 ч.		
1	Тема 1.1. Сущность игры как основного вида деятельности ребёнка дошкольного возраста	1	Подобрать цитаты, поговорки об игре. Составить таблицу «Игры разных поколений».	Цитаты, поговорки об игре. Таблица «Игры разных поколений».
	Тема 2. Творческие игры дошкольников	5 ч.		
2	Тема 2.1. Творческие игры. Режиссёрские игры.	1	Составить рекомендации для родителей о создании дома условий для режиссёрских игр ребёнка.	Рекомендации для родителей о создании дома условий для режиссёрских игр ребёнка.
3	Тема 2.2. Теоретические основы сюжетно-ролевой игры. Руководство сюжетно-ролевыми играми.	1	Разработка конспекта сюжетно-ролевых игр по образцу, представленному в книге Губановой Н.Ф. Развитие игровой деятельности. – М., 2010.	Конспект сюжетно-ролевой игры.
4	Тема 2.4. Виды театрализованных игр. Педагогическое руководство театрализованными играми.	1	Индивидуальные сообщения по теме «Театр в детском саду».	Индивидуальные сообщения
5	Тема 2.5. Досуги в детском саду	1	Подготовка конспекта досуга-развлечения для детей дошкольного возраста. Индивидуальное сообщение о формах досуга.	Конспект досуга-развлечения Индивидуальное сообщение
6	Тема 2.6. Характеристика строительно-конструктивных игр.	1	Подготовка фотографий (презентации) детских построек из снега, песка и других материалов, их комментарий.	Фотографии (презентации) детских построек из снега, песка и других материалов, их комментарий.
	Тема 3. Игры с правилами.	2 ч.		

7	Тема 3.1 Теоретические основы дидактических игр. Подвижные игры для дошкольников.	1	Аннотации на тематическую литературу.	Аннотации на тематическую литературу.
8	Тема 3.3. Компьютерные игры, их характеристика	1	Подбор и составление компьютерных дидактических игр для дошкольников.	Компьютерные дидактических игры для дошкольников.
	Тема 4. Игры для детей раннего и младшего дошкольного возраста.	1 ч.		
9	Тема 4.1. Игры для детей раннего возраста	1	Аннотирование сборников дидактических игр: Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста.-М.,1991.Изготовить элементы оборудования игр для детей раннего возраста.	Аннотации. Элементы оборудования игр для детей раннего возраста.
	Тема 5. Игрушка.	1 ч.		
10	Тема 5.1. Характеристика игрушки. Виды игрушек.	1	Индивидуальные сообщения «Воспитательная роль игрушки»	Индивидуальные сообщения
	Раздел 2. Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников.	6 ч.		
11	Тема 6.1. Из истории трудового воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе.	1	Подготовка цитат, пословиц, поговорок о труде.	Цитаты, пословицы, поговорки о труде.
12	Тема 6.3. Средства трудового воспитания дошкольников.	1	Презентация «Средства трудового воспитания дошкольников».	Презентация «Средства трудового воспитания дошкольников».
13	Тема 6.4. Формирование у детей представлений о трудовой деятельности взрослых и возможностях дошкольников.	1	Конспект беседы о профессиях.	Конспект беседы о профессиях.
14	Тема 6.5. Содержание (виды) труда детей раннего и дошкольного возраста.	1	Анализ содержания по трудовому воспитанию комплексной программы.	Таблица «Содержание по трудовому воспитанию комплексной программы».
15	Тема 6.6. Формы организации труда дошкольников.	1	Тезирование лекции для родителей А.С. Макаренко «Воспитание в труде»(любое	Тезисы. Варианты поручений в семье.

			издание),выписка трудовых поручений ребёнка в семье. Разработка своих вариантов поручений в семье с учётом современных условий.	
16	Тема 6.8. Моделирование проведения ручного и художественного труда с детьми дошкольного возраста.	1	Конспект ручного и художественного труда с детьми дошкольного возраста.	Конспект ручного и художественного труда с детьми дошкольного возраста.
	Тема 7 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности	13 ч.		
17	Тема 7.1. Изобразительное творчество дошкольников и особенности его развития.	1	Подготовка сообщения: «Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и развития ребенка дошкольника».	Сообщение
18	Тема 7.2. Организация изобразительной и конструктивной деятельности в дошкольных учреждениях	1	Аннотация на тематическую литературу.	Аннотация на тематическую литературу.
19	Тема 7.3. Содержание и методика руководства изобразительной и конструктивной деятельностью детей.	1	Сообщение «Интегрированное занятие».	Сообщение «Интегрированное занятие».
20	Тема 7.4. Содержание и средства обучения и развития детского творчества в процессе образовательной деятельности по рисованию.	1	Представление в виде таблицы задач обучения детей технике рисования (по возрастным группам).	Таблица«Задачи обучения детей технике рисования» (повозрастным группам).
21	Тема 7.5. Методика обучения и развития детского изобразительного творчества.	1	Разработать, оформить поэтапный образец выполнения декоративного узора для детей конкретной возрастной группы; составить альбом с образцами элементов узора, но мотивам народной росписи.	Поэтапный образец выполнения декоративного узора
22	Тема 7.6. Моделирование проведения занятий по рисованию.	1	Подготовка конспекта занятия по обучению детей рисованию.	Конспект занятия по обучению детей рисованию.
23	Тема 7.7. Содержание и средства обучения и развития детского творчества в процессе образовательной деятельности по	1	Представление в виде таблицы задач обучения детей лепки» (по возрастным группам).	Таблица «Задачи обучения детей лепки» (по возрастным группам).

	лепке.			
24	Тема 7.8. Методика обучения и развития детского творчества в процессе образовательной деятельности по лепке.	1	Анализ содержания программы. Оформление графической модели «Приемы лепки».	Графическая модель «Приемы лепки».
25	Тема 7.10. Содержание и средства обучения аппликации детей дошкольного возраста.	1	Представление в виде таблицы задач обучения детей технике аппликации (повозрастным группам).	Таблица «Задачи обучения детей аппликации» (повозрастным группам).
26	Тема 7.11. Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста	1	Оформление графической модели выполнения аппликации.	Графическая модель выполнения аппликации.
27	Тема 7.12. Моделирование проведения занятий по аппликации.	1	Подготовка конспекта занятия по аппликации.	Конспект занятия по аппликации.
28	Тема 7.14. Анализ проведения занятий по художественному конструированию	1	Подготовка конспекта занятия по конструированию.	Конспекта занятия по конструированию.
29	Тема 7.16. Моделирование проведения занятий по ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.	1	Подготовка конспекта занятия-беседы.	Конспект занятия-беседы.
	Тема 8. Теория и методика экологического образования	4 ч.		
30	Тема 8.1 Теоретические основы экологического образования детей дошкольного возраста.	1	Найти ответы на вопросы в «Концепции экологического воспитания детей дошкольного возраста» С. Николаевой.	Ответы на вопросы
31	Тема 8.2 Условия экологического образования дошкольников в здании и на участке детского сада.	1	Подготовка презентации «Условия экологического образования дошкольников в здании и на участке детского сада»	Презентация «Условия экологического образования дошкольников в здании и на участке детского сада».
32	Тема 8.4. Формы экологического образования дошкольников	1	Индивидуальное сообщение о формах досуга.	Индивидуальное сообщение о формах досуга.
33	Тема 8.6. Анализ проведения исследовательской деятельности дошкольников.	1	Составить картотеку опытов с детьми дошкольного возраста.	Картотека опытов с детьми дошкольного возраста.
	Тема 9. Диагностика различных видов деятельности детей	2 ч.		
34	Тема 9.1. Диагностика различных видов деятельности детей.	1	Подбор диагностических методик.	Диагностические методики.

35	Тема 9.2. Моделирование диагностической работы.	1	Подготовка протокола диагностической методики.	Протоколы диагностической методик.
Всего: 35ч.				

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Составить таблицу «Игры разных поколений»

- 1) Из бесед с людьми разных поколений и наблюдений заполнить таблицу.
- 2) Найти игры, которые играли все поколения,
- 3) Найти игры, которые возникли на определенном этапе. Объяснить причины изменений.

№ п-п	Игры дедушек и бабушек	Игры пап и мам	Игры моего детства	Игры современных детей

Критерии оценки

- Таблица заполнена
- Дано объяснение совпадения и появления новых видов игр.

2.2. Выписать цитаты, пословицы, поговорки об игре

- 1) Выписать цитаты, пословицы, поговорки об игре.
- 2) Объяснить смысл цитаты, пословицы, поговорки об игре.
- 3) Предложить в какой ситуации и для каких участников педагогического процесса возможно использование цитат, пословиц и поговорок.

Критерии оценки

- Выписаны цитаты, пословицы и поговорки об игре.
- Дано объяснение смысла цитат, пословиц и поговорок.
- Предложен вариант их использования в деятельности воспитателя.

2.3. Разработка конспекта сюжетно-ролевых игр

Макет конспекта проведения сюжетно-ролевой игры

Титульный лист
ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Конспект сюжетно-ролевой игры
«Телестудия»
для детей 6-го года жизни

Иванова М.И.,
студентка 4 курса
241 группы специальность
44.02.01 Дошкольное образование
Дата _____
Оценка _____

20__ г.

1 стр.

Область развития: «Социально-коммуникативная».

Тема: «Телестудия»

Цель: (направлены на конечный результат, на то, что должно измениться в детях после игры) должна быть диагностируемой и с указанием через какие приемы достигаться.

Например: Закрепление навыков выполнения правил игры через игровые действия.

Задачи:

Образовательная

Развивающая

Воспитательная

Игровая...

Материалы и оборудование

Демонстрационный материал:.....

Раздаточный материал:.....

Оборудование: ТСО, ИКТ.....

Литература:

Общеобразовательная программа.....

Хрестоматия.....

Предварительная работа:

Беседа...

Чтение.....

Дата проведения

Место проведения

Студент----- (подпись) ФИО

Структура

1. Организационная часть 3мин.

Загадка

Проблемная ситуация и т.п.

2. Основная часть 20 мин.

Выбор оборудования

Распределение ролей

Определение сюжетной линии

Игра

3. Заключительная часть 7мин.

Анализ

Уборка оборудования

Рефлексия

Ход работы

1. Организационная часть

Загадка.....

Беседа о профессиях.....

2. Основная часть

Выбор оборудования

Распределение ролей

Определение сюжетной линии

Игра

3. Заключительная часть

Анализ

Уборка оборудования

Рефлексия:

Технологическая карта

Этап НОД	Время	Оборудование	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Предполагаемый результат
1.Организационная часть	3 мин.				
Загадка		Игрушка	Загадывает загадку	Объясняют ответ	Закрепление словаря, развитие мышления
Беседа о профессиях		Иллюстративный материал	Вопросы	Отвечают на вопросы	Развитие мышления, формирование знаний
2.Основная часть	...				
3.Заключительная часть				

Критерии оценки

- правильность оформления;
- выбор игры в соответствии с программой;
- диагностируемость цели и задач;
- соответствие структуре написания документа;
- учет требований методики

2.4. Методические рекомендации по подготовке сообщения

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план сообщения (доклада).

Напишите текст сообщения (доклада).

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте сообщение очень громоздким.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу.

Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего».

Подготовка сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на учебном занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Роль преподавателя: определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

Роль студента: собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Этапы работы над сообщением.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.

2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности;
- объем сообщения – 1-2 страниц текста.

2.5. Рекомендации по созданию презентации

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Определение основной идеи презентации.
3. Подбор дополнительной информации.
4. Планирование выступления.
5. Создание структуры презентации.
6. Проверка логики подачи материала.
7. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Стиль

- Соблюдайте единый стиль оформления.
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

- Для фона предпочтительны холодные тона
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

- Содержание информации
- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

- Для заголовков – не менее 24, для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать:

- рамки; границы, заливку;
- штриховку, стрелки;
- рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

- с текстом;
- с таблицами;
- с диаграммами.

Критерии оценки презентации

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий	<ul style="list-style-type: none"> - правильный выбор темы, - знание предмета и свободное владение текстом, - грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет
2. Логический критерий	<ul style="list-style-type: none"> - стройное логико-композиционное построение речи, - доказательность, - аргументированность
3. Речевой критерий	<ul style="list-style-type: none"> - использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; - фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), - знание и учет законов восприятия речи, - использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, - необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической

презентации	(иллюстративной) информации, <ul style="list-style-type: none"> - корректное сочетание фона и графики, - дизайн презентации не противоречит ее содержанию, - грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, - общее впечатление от мультимедийной презентации
-------------	--

2.6. Аннотация тематической литературы

Аннотации для научной литературы имеют свои особенности. Текст должен раскрывать следующее:

- автор и название книги, год издания
- структура глав и разделов
- наиболее существенные стороны содержания
- наличие иллюстративного материала
- кому предназначена книга и почему.

Главная задача аннотации – зацепить читателя, вызвав желание прочитать книгу. Однако, при написании аннотаций авторы часто совершают ошибки, из-за которых читатели оставляют результат их работы без внимания.

Критерии оценки

- В аннотации отражены все пункты плана
- Дана конкретизированная информация
- Речь грамотна, понятна слушателю.

2.7. Анализ общеобразовательной программы в детском саду по трудовому воспитанию дошкольников

- 1) Ознакомиться с содержанием задач в общеобразовательной программе ДООУ по трудовому воспитанию дошкольников 3 -7 г. ж.
- 2) Выписать усложнение от группы к группе.

Возраст детей	Усложнение содержания программы	
	Развитие навыков самообслуживания	Приобщение к труду
3г.ж.		
4г.ж.		
5г.ж.		
6г.ж.		
7г.ж.		

Критерии оценки

- Ознакомление с содержанием задач в общеобразовательной программе ДООУ по трудовому воспитанию дошкольников для детей 3 -7 г. ж.

- Заполнение в таблице усложнения задач.

2.8. Анализ общеобразовательной программы в детском саду по художественно-продуктивной деятельности дошкольников

- 1) Ознакомиться с содержанием задач в общеобразовательной программе ДООУ по рисованию (лепке, аппликации, прикладному творчеству, народному декоративно-прикладному искусству) дошкольников для детей 3 -7 г. ж.
- 2) Выписать усложнение от группы к группе.

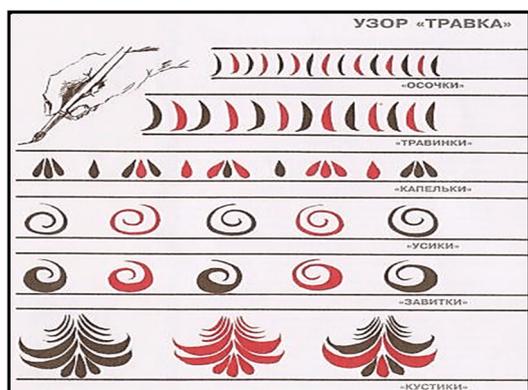
Возраст детей	Усложнение содержания программы
3г.ж.	
4г.ж.	
5г.ж.	
6г.ж.	
7г.ж.	

Критерии оценки

- Ознакомление с содержанием задач в общеобразовательной программе ДООУ по рисованию (лепке, аппликации, прикладному творчеству, народному декоративно-прикладному искусству) дошкольников для детей 3 -7 г. ж.
- Заполнение в таблице усложнения задач.

2.9. Разработать, оформить поэтапный образец выполнения декоративного узора для детей конкретной возрастной группы.

- 1) На основе примеров оформить поэтапный образец выполнения декоративного узора для детей конкретной возрастной группы.
- 2) Составить альбом с образцами элементов узора, по мотивам народной росписи.



Критерии оценки

- Предложены образцы выполнения декоративного узора для детей конкретной возрастной группы в соответствии с программой.

- Работа выполнена в соответствии с методическими и техническими требованиями.

2.10. Выполнить и оформить приемы вырезания аппликационных изображений: одинаковые формы из бумаги, сложенные вдвое, силуэтное изображение, обрывная аппликация.

Техники аппликации

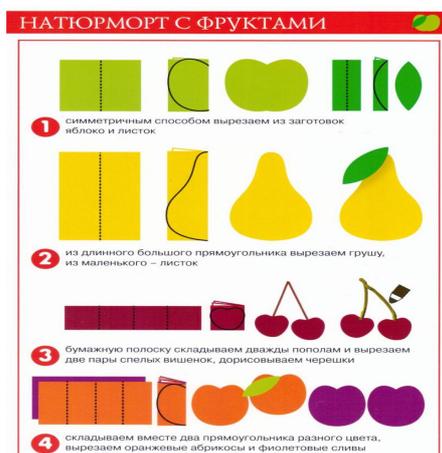
Плоская: изображения предметов крепятся на плоскость всего фона.

Объёмная аппликация предусматривает, что изображения предметов или их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объёма.

Резанная аппликация - выполняется из бумаги традиционным способом - вырезанием, она также является базовой.

Мозаика: выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения); сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Мозаику можно сделать с просветами или без них.

Обрывная: для получения дополнительных эффектов мы получаем детали аппликации без помощи ножниц - путем обрывания, такая аппликация называется рваная, или обрывная. Края деталей получаются неровными, смазанными, создается впечатление пушистости, шероховатости.



Существует два способа получения изображения: обрывание из целого куска бумаги без предварительной прорисовки; обрывание по линиям, предварительно прорисованным. Для получения изображения необходимо лист цветной бумаги положить на газету, сложенную в несколько раз, с помощью шариковой ручки создать необходимое изображение, четко прорисовывая (продавливая) линии.

Затем аккуратно, по прорисованной линии прорвать изображение.

Коллаж:– это техника, при которой из разных кусочков, вырезанных из журналов, фотографий, цветной бумаги, из сухих листьев, растений и других предметов составляются композиции, картины, открытки.

Технику коллажа можно сделать бесконечно разнообразной, сочетая различные виды бумаги.

Можно применять ткань, повседневные предметы, скорлупу и т. д.

Коллаж дает большой простор для творчества.

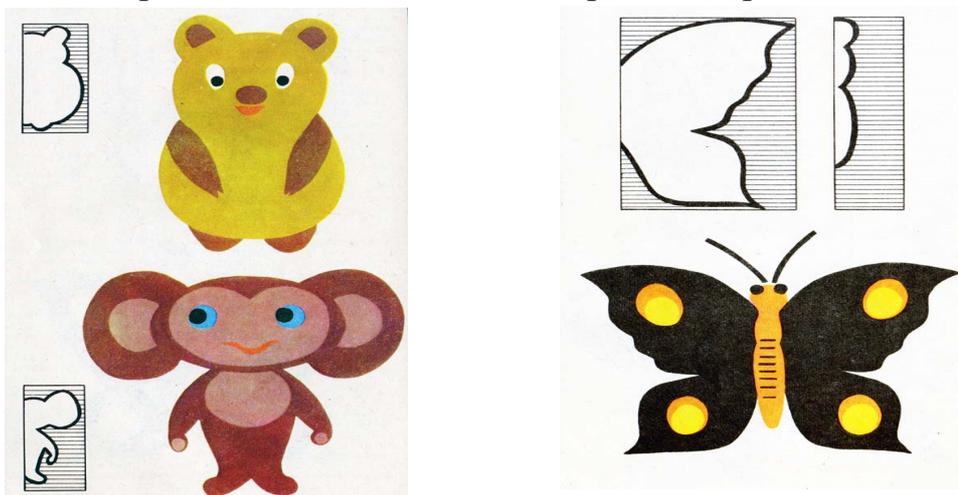
Аппликация из всякой всячины - катышков, комочков, кулечков, гармошек, пружинок, спиралей и т.д. Из различных цветных кусочков бумаги необходимо сделать объемные формы путем скручивания, сжатия, комкания, свертывания и т.д.

Существуют **приёмы вырезания:**

Вырезание из бумаги, сложенной вдвое (парное) -

используется для вырезывания предметов симметричных форм (листьев, цветов) (таблица).

Симметричное вырезание из бумаги - представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение.



Изображения предметов могут быть выполнены с использованием приёма складывания бумаги пополам или в несколько раз перед вырезанием с целью одновременной передачи формы повторяющихся частей.

Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой - для вырезывания нескольких одинаковых форм и для гирлянд.

Вырезание по частям – для создания изображений, состоящих из нескольких частей.

Вырезание по контуру - силуэтное изображение: вырезание силуэта слитным движением, не отрывая ножниц (таблица).

Критерии оценки

- Выполнены и оформлены приемы вырезания аппликационных изображений: одинаковые формы из бумаги, сложенные вдвое, силуэтное изображение, обрывная аппликация.

- Качество работы соответствует художественно-эстетическим требованиям.

2.11. Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию участию в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками.

Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)

	Тема	Основная	Дополнительная
1	Работа с дополнительной литературой с целью поиска материала по темам	<p>1. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада: Из опыта работы/ Л. В. Куцакова. - М.: Просвещение, 1990. - 158 с. - ил.</p> <p>2. Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника - бумажная пластика: Учебно-практическое пособие/ Н. Б. Рябко. - М.: Педагогическое общество России, 2007. - 64 с. - ил.</p> <p>5. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи/ Т. Б. Сержантова. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 192 с. - ил. + наклейка 8 с.</p> <p>6. Халезова Н. Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду – Изд. Сфера, 2005-</p>	<p>1. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М., 2006.</p> <p>2. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского сада /Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992.- 142 с.</p> <p>3. Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. - 144 с. - цв. ил.</p> <p>4. Казакова Т. Г. Я учусь рисовать./Т. Г. Казакова-М.: Просвещение, 1996 г.</p> <p>5. Комарова Т. С. Как научить ребёнка рисовать. Обучение детей в детском саду и школе./Т. С. Комарова.-М.: Столетие, 1991.-142 с.</p> <p>6. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования./Т. С. Комарова.-М.: Столетие, 1994 г.-152 с.</p> <p>7. Комарова Т. С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспит. детского сада. 3-е изд. перераб. и доп. / Т. С. Комарова.-.: Просвещение, 1991.-176 с.</p>

		<p>112с 7.Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000</p>	
2	<p>Разработка и оформление карточек- заданий для детей дошкольного возраста на проверку знаний по методам и приемам обучения: -по методам обучения; -приемам обучения.</p>	<p>1.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности: Учебн. пособие для ВУЗОВ./Г.Г. Григорьева.-М.: Академия. 2000-343 с. 2.Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изотворчества /Т.Г. Казакова//М. 2006 3.Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада: Из опыта работы/ Л. В. Куцакова. - М.: Просвещение, 1990. - 158 с. - ил. 4.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с 5.Методика обучения изобразительной</p>	<p>1.Лиштван З. В. Конструирование: Пособие для воспитателя дет. сада/ З. В. Лиштван. - М.: Просвещение, 1981. - 159 с. - ил 2.Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование: Книга для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педагогических университетов и колледжей/ Л. А. Парамонова. - М.: Карапуз 1999. - 240 с. - ил. 3.Григорьева Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед учеб. заведений/ Г. Г. Григорьева, Е. И. Буякова, З. А. Боброва. - М.: Академия, 2001. - 153с. 4.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского сада /Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992.- 142 с. 5.Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. - 144 с. - цв. ил.</p>

		<p>деятельности и конструированию. (Под ред. Т.С. Комаровой): Учеб. пособие для уч-ся пед.уч. из.-3е изд. дораб. –М.: Просвещение, 1991-254 с. .</p> <p>6.Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: пособие для воспитания/ Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова.-2-е изд., испр. и доп.-М.: Просвещение. 1982-206 с. 7.Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников.- Издательство «Учитель», 2009год.</p> <p>8.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М., 2006.</p> <p>9.Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. Книга для воспитателя детского сада./ Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина.-2-е изд., испр. и доп. –М.: Просвещение, 1986.- 137 с.</p>	
3	Оформление анализа детского рисунка:	1.Лыкова И.А. Изобразительная	1.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебн.

	<p>-предметного характера; -декоративного характера; -сюжетного содержания.</p>	<p>деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с 2.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. (Под ред. Т.С. Комаровой): Учеб. пособие для уч-ся пед.уч. из.-3е изд. дораб. –М.: Просвещение, 1991-254 с. .</p>	<p>пособие. для студ. ср. пед. уч. заведений /Г.Г. Григорьева.-М.: Академия, 1997. 272 с. 2.Григорьева Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед учеб. заведений/ Г. Г. Григорьева, Е. И. Буякова, З. А. Боброва. - М.: Академия, 2001. - 153с. 3.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского сада /Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992.- 142 с.</p>
4	<p>Выполнение приемов рисования -по технике примакивания; по проведению линий разного характера; -выполнение приемов рисования по технике рисования прямоугольных форм; -выполнение приемов рисования по проведению округлых форм; -выполнение приемов рисования по проведению линий разного характера кистью.</p>	<p>1.Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать. Обучение детей в детском саду и школе./Т.С. Комарова.-М.: Столетие, 1991.-142 с. 2.Казакова Т.Г. Я учусь рисовать./Т.Г. Казакова-М.: Просвещение, 1996 г. 3.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования./Т.С. Комарова.-М.: Столетие, 1994 г.- 152 с. 4.Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспит. детского сада. 3-е изд. перераб. и доп. / Т.С. Комарова.- .:Просвещение,</p>	<p>1.Комарова Т.С. Рисование: демонстрационные материалы по обучению детей ср. дошк. возраста./Т.С. Комарова.-М.:Аст, 1998.-72 с. 2.Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.</p>

		1991.-176 с.	
5	Освоение нетрадиционных техник рисования: -приёмы нетрадиционного рисования для детей 4-5-го года жизни; -приёмы нетрадиционного рисования для детей 6-7-го года жизни.	1.Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать. Обучение детей в детском саду и школе./Т.С. Комарова.-М.: Столетие, 1991.-142 с. 2.Казакова Т.Г. Я учусь рисовать./Т.Г. Казакова-М.: Просвещение, 1996 г. 3.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования./Т.С. Комарова.-М.: Столетие, 1994 г.-152 с. 4.Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспит. детского сада. 3-е изд. перераб. и доп. / Т.С. Комарова.-.:Просвещение, 1991.-176 с.	1.Комарова Т.С. Рисование: демонстрационные материалы по обучению детей ср. дошк. возраста./Т.С. Комарова.-М.:Аст, 1998.-72 с. 2.Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.
6	Отработка методики выполнения способов изображения рыб, птиц, животных, человека разными материалами.	1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с 2.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. (Под ред. Т.С. Комаровой): Учеб. пособие для уч-ся	1.Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. Книга для воспитателя детского сада./ Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина.-2-е изд., испр. и доп. –М.: Просвещение, 1986.-137 с. 2.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского сада /Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992.-142 с. 3.Халезова Н.Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду – Изд.Сфера, 2005-112с

		пед.уч. из.-3е изд. дораб. –М.: Просвещение, 1991- 254 с.	
7	Рисование таблиц, схем, изображающих различные способы лепки, характерные для программного содержания для всех возрастных групп.	1.detsad-kitty.ru Объемные 3D аппликации. Аппликация для малышей. 2.Богатеева З. А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя д/с — М.: Просвещение, 2008 3.Гусакова Н.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 4.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. –СПБ: Детство-пресс, 2002. - 128 с. 5.Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования /под ред. Т. С. Комаровой. — М., 1991. 6.В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду — С- П, 1997	1. http://rudocs.exdat.com/docs/index-85458.html 2.detochki-doma.ru 3.ped-kopilka.ru Данный мастер класс в работе могут использовать воспитатели детских садов, работающих с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. 4.stranamasterov.ru Страна Мастеров – сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы.
8	Методика показа	1.detsad-kitty.ru	1.ped-kopilka.ru Данный мастер класс в

	<p>способов составления аппликационных изображений на фланелеграфе: -предметного; декоративного; -сюжетного характера.</p>	<p>Объемные 3D аппликации. Аппликация для малышей. 2.Богатеева З. А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя д/с — М.: Просвещение, 2008 3.Гусакова Н.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 4.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. –СПб: Детство-пресс, 2002. - 128 с.</p>	<p>работе могут использовать воспитатели детских садов, работающих с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. 2.stranamasterov.ru Страна Мастеров – сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы.</p>
9	<p>Обучение рациональным приемам вырезывания (из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой). Обучение обрывной аппликации для передачи выразительности.</p>	<p>1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с 2.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа</p>	<p>1.Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. - 144 с. - цв. ил. 2.Комарова Т.С. Рисование: демонстрационные материалы по обучению детей ср. дошк. возраста./Т.С. Комарова.-М.:Аст, 1998.-72 с. 3.Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом./Н.А. Курочкина.-С-П.: Акцидент, 1998.-112 с. 4.Курочкина Н.А. Детям о книжной грамоте./Н.А. Курочкина.-С-П.: Акцидент, 1997. – 190с.</p>

		<p>дополнительного образования. – М., 2006.</p> <p>З.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского сада /Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992.- 142 с.</p>	
10	<p>Выполнение и оформление приёмов и способов вырезывания, характерных для второй младшей и средней групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приёмов вырезывания аппликационных изображений: одинаковых форм из бумаги, сложенной гармошкой; -приёмов вырезывания симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое; -силуэтного изображения; обрывной аппликации. 	<p>1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с</p>	<p>Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.</p>
11	<p>Выполнение схемы различных поделок из бумаги (корзиночка, домик, гараж).</p>	<p>1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с</p>	<p>1.Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.</p>
12	<p>Методика обучения детей дошкольного возраста конструированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - из строительного 	<p>1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование,</p>	<p>1.Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.</p>

	<p>материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - из бумаги, природного и других материалов; -изготовление игрушек без применения клея; -изготовление игрушек с подвижными деталями. 	<p>конспекты занятий, методические рекомендации.</p> <p>Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с</p>	
13	<p>Отбор художественных произведений для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -библиографический поиск, составление картотеки художественных произведений для детей разных возрастов по видам изоискусства. 	<p>1.ped-kopilka.ru Данный мастер класс в работе могут использовать воспитатели детских садов, работающих с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.</p> <p>2.stranamasterov.ru Страна Мастеров – сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы.</p>	<p>1.Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.</p>
14	<p>Знакомство детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -с произведениями изобразительного искусства; -с произведениями декоративно-прикладного искусства. 	<p>1. Погодина С.В. Теоретические методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студ.учреждений сред. проф. образования/ С. В. Погодина. -М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с. 4с. ил.</p>	<p>1. Григорьева Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ Г. Г. Григорьева, Е. И. Буякова, З. А. Боброва. - М.: Академия, 2001. – 153с.</p> <p>2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. -М.: 2008. –271с.</p>
15	<p>Составление технологической карты НОД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для групп с объединением детей 4-5 лет; - для групп с объединением детей 5-6 	<p>1.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности: Учебн. пособие для ВУЗОВ./Г.Г. Григорьева. -М.:</p>	<p>1.Организация занятий по изобразительной деятельности- http://rudocs.exdat.com/docs/index-85458.html</p> <p>2.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. (Под ред. Т.С. Комаровой): Учеб. пособие для уч-ся пед.уч. из.-3е изд. дораб./</p>

	лет; изготовление наглядных пособий для НОД с разновозрастной группой.	Академия, 2000. – 343 с.	Т.С.Комарова -М.: Просвещение, 2010. – 254 с.
16	Составление календарно-иллюстрированного плана по изобразительной деятельности и искусству: -планирование программного содержания в соответствии с программой Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др.; -художественное исполнение календарно-иллюстрированного плана.	1.Логинова В.И. Бабаева Т.И. Ноткина Н.А. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. С-П.: 1997. –215с. 2. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: Пособие для педагогов ИЗО/ Л. М. Ковалицкая. - М.: АРКТИ, 2008. – 24 с. - цв. наклейка.	1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. -М.: Карапуз, 2007. –140с. 2. Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. – 144 с. - цв. ил.
17	Подборка серии дидактических игр на стимулирование у детей самостоятельной изобразительной деятельности.	Мелик-Пашаев А.А., и др. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: метод. рекомендации для педагогов общеобразоват. школ. Дубна, 2009.	Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. – 144 с. - цв. ил.
18	Оформление опорного конспекта НОД для проведения беседы с детьми: -по восприятию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;	Погодина С.В. Теоретические методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студ.учреждений	1.Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие /С.В. Погодина. – М.: Академия, 2014. – 352 с. – ил. (№170 от 28.04.09 ФГУ «ФИРО») 2.Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников / М.Г.Смирнова. - Издательство «Учитель», 2009. – 251с.

	-изготовление наглядного приложения к опорному конспекту занятия.	сред. проф. образования/ С. В. Погодина. -М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с. 4с. ил.	
19	Составление эскиза: -оформления группы, веранды по изо деятельности; -эскиз выставки детского творчества, народного и современного декоративного искусства; тематической выставки по изобразительному искусству с использованием репродукций, фотографий, альбомов, открыток.	1.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М., 2006. 2. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие для студентов/ В. И. Волынкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 441 с. - ил.	1. Пармонова Л. А. Детское творческое конструирование: Книга для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педагогических университетов и колледжей/ Л. А. Пармонова. - М.: Карапуз 1999. - 240 с. - ил. 2. stranamasterov.ru Страна Мастеров – сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы

Критерии оценки

- Используются рекомендуемые информационные источники
- Подготовлена информация теоретического и практикоориентированного содержания.

2.12. Найти ответы на вопросы в «Концепции экологического воспитания

детей дошкольного возраста» С. Николаевой

Прочитайте Концепцию экологического воспитания детей дошкольного возраста, подготовьтесь к обсуждению материала по следующим вопросам:

1. Сколько разделов в Концепции и как они называются? Какие ведущие идеи они в себе несут?
2. Что составляет сущность экологического воспитания детей? В чем заключается его содержание?
3. Каковы цель и задачи экологического воспитания?
4. Что важнее: усвоение экологических знаний или выработка отношения к природе? Могут ли категории "знания" и "отношение" обойтись друг без друга?

5. Что входит в понятие "показатели экологической воспитанности детей"?

6. Почему воспитатель должен стать носителем экологической культуры?

Что составляет ее содержание?

7. Какие методы являются значимыми в экологическом воспитании детей?

8. Чем они отличаются от традиционных методов дошкольной педагогики?

9. Какое значение для экологического воспитания детей имеет система управления?

10. Каковы организация и управление этим процессом в ДОУ?

Критерии оценки

- Даны ответы на все вопросы
- Содержание ответов соответствует заданию.

2.13. Работа с Интернет-ресурсами

Студентам в образовательном процессе не всегда удается использовать необходимую литературу, что может быть обусловлено ее отсутствием в библиотеках и книжных магазинах. Помимо этого, информация может быть разбросана по разным источникам, что затрудняет доступ к ней. В этом случае может помочь Интернет. Студент получает уникальную возможность для самообразования, поскольку образовательные Интернет-ресурсы активизируют познавательную деятельность, формируют информационную культуру, навыки исследовательской и аналитической деятельности, а так же формируют умения самостоятельно принимать решения. Размещенную в сети информацию, которую можно использовать в обучении можно разделить на три группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты).

Наиболее значимыми являются электронные библиотеки, при работе с которыми студенты, чаще всего, получают бесплатный доступ к размещенным каталогам и материалам. В некоторых электронных библиотеках можно найти книги и материалы, наличие которых в электронном варианте значительно помогает студентам при подготовке к занятиям, при выполнении контрольных работ, курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помочь выбрать нужный материал в интернете для выполнения самостоятельной работы или при подготовке к занятию может и преподаватель, включая в список рекомендованных источников, заранее просмотренные им Интернет – ресурсы.

Критерии оценки

- умение пользоваться электронными библиотеками;
- владение информацией о профессионально-педагогических интернет-сайтах;

- умение осуществлять выбор нужной информации в соответствии с заданием.

2.14. Структура протокола диагностического исследования

Форма и тема диагностической методики _____

Для какого возраста детей _____

Цель исследования _____

Время проведения исследования _____

Место проведения _____

Количество детей _____

Оборудование _____

Параметры исследования _____

Критерии исследования _____

Инструкция проведения _____

Описание работы _____

Вывод и предложения _____

Критерии оценки

- Выбор диагностической методики;
- определение цели исследования;
- определение параметров исследования;
- четкость описания содержания работы;
- формулировка выводов и предложений;

3.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные источники:

1. Обучение и организация различных видов деятельности общения детей с проблемами в развитии: учебное пособие/Д.И. Бойков - 2-е изд.-М.: Юрайт, 2022-153 с.

2. Организация различных видов деятельности и общения детей. (СПО). Учебник/ Куликовская И.Э., Чумичева Р.М., Белогуров А.Ю.- М.: КноРус,2022-418 с.

Дополнительные источники:

1. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла. Учебное пособие для СПО./ под ред. Газиной О.М.- 2—е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт,2019.- 111 с.

2. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников: методические рекомендации /И.С. Сергеева,Ф.С.Гайнуллова.- М.:КНОРУС,2016 -112 с.

3. Козлова С. А. Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников: учебник.- М. : ИЦ Академия, 2015.-144 с.

4. Основы методики дошкольного образования: учебное пособие / О. Н. Анцыпирович.- М.: НИЦ НФРА-М, 2017.-390с.

5. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник.- М., 2015.

6. Рыжова Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений. -М., 2003.

7. Теория и методика игры 2-е изд., исп. и дополн. Учебник и практикум для СПО/Вайнер М.Э., Чутко Н.Я.- М.: Юрайт,2018 г. -256 с. Организация игровой деятельности: учебное пособие / Е.О. Смирнова.-Ростов н/Д: Феникс, 2016. - 223 с

8. Теория и методика экологического воспитания дошкольников 2- е изд., испр. и доп. Учебник для СПО /Козина Е.Ф. – М.: Юрайт,2019 – 454 с.

Дополнительные источники по художественно-продуктивной деятельности

1. Богатеева З. А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя д/с / З.А. Богатеева. -М.: Просвещение, 2008 -224с., ил.

2. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие для студентов/ В. И. Волынкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 441 с. - ил.

3. Гусакова Н.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 «Воспитание в дошкольном учреждении». Издание второе, переработанное и дополненное/ Н.А. Гусакова. -М.: Просвещение, 2009. – 191 с., ил.

4. Доронова Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет: метод. пособие для воспитателей. - М., 2011.

5. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов/Т.С. Комарова. -М.: Мнемозина, 2009. –160 с.

6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. -М.: Карапуз, 2007. –140с.

7. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду / под ред. В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2008

8. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. - 5 - е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика - Синтез, 2008. –208 с.

Дополнительные источники по экологическому образованию

1. Белгородоведение / Под ред. В.А. Шаповалова, Белгород, 2002.- 410с.
2. Зибзеева В.А. Теория и методика экологического образования детей: учебно-методическое пособие. М.: Сфера, 2009.
3. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве.-М., 1995.
4. Петросова Р.А. и др. Естествознание и основы экологии.- М., 1998.
5. Рыжова Н.А. развивающая среда дошкольных образовательных учреждений. - М., 2003
6. Теплюк С.Н. Занятия на прогулке с малышом.-М., 2006.

Интернет-ресурсы

- 1) Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Савенков [и др.] ; под научной редакцией А. И. Савенкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 339 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12667-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447961> (дата обращения: 11.11.2021).
- 2) Видеоролик «Проведение строительной игры в ДОУ»
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13688468299763110420&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D0%B2%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%83&path=wizard&parent-reqid=1586837471697673-271158391599429624200154-production-app-host-man-web-yp-122&redirect=1586837598.1>
- 3) Видеоролик «Оборудование для игр детей раннего возраста» режим доступа:<https://yandex.ru/video/preview?filmId=9418837495451818084&p=1&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9+%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0>
- 4) Видеоролик «Народные игры в детском саду»
<https://yandex.ru/video/preview?filmId=2108832127913177499&from=tabbar&parent-reqid=1588834276125522-381663121929753570800891-production-app-host-vla-web-yp-37&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2>
- 5) ИНФОУРОК. Ведущий образовательный портал России
<https://infourok.ru/perechen-elektronnih-obrazovatelnih-resursov-dlya-urokov-angliyskogo-yazika-i-vneurochnoy-deyatelnosti-po-predmetu-531860.html>
- 6) Сайт дистанционных мероприятий | Академия роста - <http://akrosta.ru/>
- 7) Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие
<https://yandex.ru/search/?text=1.%20Методика%20обучения%20рисованию%20детей%20дошкольного%20возраста.%20Учебное%20пособие&clid=22704>

[55&banerid=6102003907%3A2364906372667310958%3ASW-b99c90c585b4&win=435&&lr=20192](https://yandex.ru/search/?text=5.%20Методика%20обучения%20лепке%20в%20детском%20саду-&clid=2270455&banerid=6102003907%3A2364906372667310958%3ASW-b99c90c585b4&win=435&&lr=20192)

- 8) Методика обучения лепке в детском саду - <https://yandex.ru/search/?text=5.%20Методика%20обучения%20лепке%20в%20детском%20саду-&clid=2270455&banerid=6102003907%3A2364906372667310958%3ASW-b99c90c585b4&win=435&&lr=20192>
- 9) Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста - <http://www.detskiysad.ru/izo/teoria09.html>
- 10) Методика обучения конструированию детей дошкольного возраста - http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112
- 11) Организация занятий по изобразительной деятельности - <http://rudocs.exdat.com/docs/index-85458.html>
- 12) Сайт о детях, их образовании, развитии - detochki-doma.ru
- 13) Сайт Учебно-методический кабинет - ped-kopilka.ru
- 14) Сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы - stranamasterov.ru Страна Мастеров
- 15) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по дошкольному воспитанию - <https://www.maam.ru/detskijasad/kartoteka-yelektronyh-obrazovatelnyh-resursov-ispolzuemyh-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>
- 16) Видеолекция «Развитие творческих способностей детей в условиях ДОУ» - <https://infourok.ru/webinar/86.html>

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

Кондаурова, Т. И. Методика обучения биологии: экологическое образование и воспитание: учебное пособие для СПО / Т. И. Кондаурова, Н. Е. Фетисова ; под редакцией Т. И. Кондаурова. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-4486-0660-1, 978-5-4488-0242-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/80537> (дата обращения: 07.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>