

Приложение ППСЗ по 44.02.02 Преподавание в начальных классах 2023-2024 уч.г.: Комплект  
контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОУД. 02 Литература

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Комплект  
контрольно-оценочных средств**

по учебной дисциплине

**ОУД.02 Литература**

для специальности

**44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., 12 августа 2022 г.); положений Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2022 г. № 1014, с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2022 года № 742

Составитель:

Евдокимова Ю.С., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств**

### **1.1 Область применения комплекта оценочных средств**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации в форме экзамена.

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины «Литература».

### **1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения программы:**

**Целью реализации рабочей программы является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.**

#### **Главными задачами реализации программы являются:**

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации

литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

**Профессиональные (ПК) и общие компетенции(ОК), которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

ОК.05 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.06 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

**Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

### 1.3 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды умений (У), знаний (З), личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках текущей аттестации (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках промежуточной аттестации (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного

	программы		билета)
<b>Тема.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	ЛР 1 ОК 5		КВ №1
<b>Раздел I. Литература второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 1.1.</b> А.Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества. Драма «Гроза».	ЛР 5 ОК 6	ПЗ №1 ТЗ №1	КВ №2
<b>Тема 1.2.</b> А.Н. Островский. Драма «Гроза».	ЛР 5 ОК 5	ПЗ №2 ТЗ №2	КВ №3
<b>Тема 1.3.</b> И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов».	ЛР 1 ОК 5	ТЗ №3	КВ №4
<b>Тема 1.4.</b> И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».	ЛР 11 ОК 6	ПЗ №3 ТЗ №5	КВ №5
<b>Тема 1.5.</b> И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	ЛР 5 ОК 5	ТЗ №4	КВ №6
<b>Тема 1.6.</b> И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	ЛР 1 ОК 5	ТЗ №4	КВ №7
<b>Тема 1.7.</b> Ф.И. Тютчева. Основные этапы жизни и творчества Стихотворения.	ЛР 5 ОК 6	ПЗ №4	КВ №8
<b>Тема 1.8.</b> Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения.	ЛР 1 ОК 5	ПЗ №5	КВ №9
<b>Тема 1.9.</b> Н.А. Некрасов.	ЛР 11 ОК 5	ТЗ №5	КВ №10

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».			
<b>Тема 1.10.</b> А.А. Фет. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения.	ЛР 5 ОК 5	ПЗ№ 6	КВ №11
<b>Тема 1.11.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы жизни и творчества. Роман-хроника «История одного города».	ЛР 1 ОК 5	ТЗ№ 6	КВ №12
<b>Тема 1.12.</b> Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание».	ЛР 5 ОК 6	ПЗ№ 7 ТЗ№ 7	КВ №13
<b>Тема 1.13.</b> Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	ЛР 1 ОК 5	ТЗ№ 7	КВ №14
<b>Тема 1.14.</b> Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	ЛР 5 ОК 6	ТЗ№ 7	КВ №15 КВ №16
<b>Тема 1.15.</b> Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».	ЛР 1 ОК 5	ТЗ№ 8	КВ №17
<b>Тема 1.16.</b> Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	ЛР 5 ОК 6	ТЗ№ 8	КВ №18
<b>Тема 1.17.</b> Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	ЛР 11 ОК 5	ТЗ№ 8	КВ №19
<b>Тема 1.18.</b> Л.Н. Толстой. Роман-эпопея	ЛР 11 ОК 6	ТЗ№ 8	КВ №20 КВ №21

«Война и мир».			
<b>Тема 1.19.</b> Н.С. Лесков. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник».	ЛР 1 ОК 5	ПЗ№ 8	КВ №22
<b>Тема 1.20.</b> А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в фуляре», «Крыжовник», «О любви».	ЛР 1 ОК 6	ТЗ№ 9 ТЗ№ 10 ТЗ№ 11 ТЗ№ 12	КВ №23
<b>Тема 1.21.</b> А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад».	ЛР 1 ОК 5	ТЗ№ 13	КВ №24 КВ №25
<b>Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет».	ЛР 5 ОК 6	ПЗ№ 9	КВ №26
<b>Тема 2.2.</b> М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Челкаш». Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	ЛР 5 ОК 5	ТЗ №14	КВ №27
<b>Тема 2.3.</b> М. Горький. Пьеса «На дне».	ЛР 1 ОК 6	ПЗ №10	КВ №28 КВ №29
<b>Тема 2.4.</b> Серебряный век русской поэзии. Стихотворения поэтов Серебряного века: К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилёв.	ЛР 5 ОК 5	ТЗ №15	КВ №30
<b>Раздел 3. Литература XX века.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Общая	ЛР 5 ОК 5	ПЗ №11	КВ №31

характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».			
<b>Тема 3.2.</b> А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».	ЛР 1 ОК 6	ПЗ №12	КВ №32
<b>Тема 3.3.</b> В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения.	ЛР 1 ОК 6	ПЗ №13	КВ №33
<b>Тема 3.4.</b> С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения.	ЛР 11 ОК 5	ПЗ №14	КВ №34
<b>Тема 3.5.</b> О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения.	ЛР 1 ОК 5	ПЗ №15	КВ №35
<b>Тема 3.6.</b> М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения.	ЛР 5 ОК 6	ПЗ №16	КВ №36
<b>Тема 3.7.</b> А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения.	ЛР 5 ОК 5	ПЗ №17	КВ №37
<b>Тема 3.8.</b> М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон».	ЛР 5 ОК 5	ТЗ №16	КВ №38
<b>Тема 3.9.</b> М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	ЛР 11 ОК 6	ТЗ №16 ПЗ №18	КВ №39
<b>Тема 3.10.</b> М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	ЛР 1 ОК 5	ТЗ №16	КВ №40 КВ №41
<b>Тема 3.11.</b> М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман	ЛР 11 ОК 6	ТЗ №17	КВ №42



«Мастер и Маргарита».			
<b>Тема 3.12.</b> М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	ЛР 11 ОК 6	ТЗ №17	КВ №43
<b>Тема 3.13.</b> М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	ЛР 11 ОК 5	ТЗ №17	КВ №44
<b>Тема 3.14.</b> М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	ЛР 1 ОК 6	ТЗ №17	КВ №45
<b>Тема 3.15.</b> А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын».	ЛР 5 ОК 6	ТЗ №18	КВ №46
<b>Тема 3.16.</b> А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения.	ЛР 5 ОК 5	ПЗ №19	КВ №47
<b>Тема 3.17.</b> Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков повесть «Сотников». Б.Л. Васильев повесть «А зори здесь тихие». В. Л. Кондратьев повесть «Сашка».	ЛР 5 ОК 5	ПЗ №20	КВ №48
<b>Тема 3.18.</b> А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия».	ЛР 5 ОК 6	ПЗ №21	КВ №49
<b>Тема 3.19.</b> Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Д.С. Самойлова, К.М. Симонова. Страницы жизни и творчества поэтов.	ЛР 5 ОК 6	ПЗ №22	КВ №50
<b>Тема 3.20.</b> Драматургия о Великой	ЛР 5 ОК 5	ПЗ №23	КВ №51

Отечественной войне. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые».			
<b>Тема 3.21.</b> Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения.	ЛР 11 ОК 5	ПЗ №24	КВ №52
<b>Тема 3.22.</b> А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».	ЛР 1 ОК 6	ПЗ №25	КВ №53
<b>Тема 3.23.</b> В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».	ЛР 5 ОК 5	ПЗ №26	КВ №54
<b>Тема 3.24.</b> В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Повесть «Прощание с Матёрой».	ЛР 1 ОК 5	ПЗ №27	КВ №55
<b>Тема 3.25.</b> Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения. Есенинские традиции в лирике.	ЛР 5 ОК 6	ПЗ №28	КВ №56
<b>Тема 3.26.</b> И. А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения.	ЛР 11 ОК 6	ПЗ №29	КВ №57
<b>Раздел 4. Литература половины XX – начала XXI века.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Проза второй половины XX –	ЛР 5 ОК 5	ПЗ №30	КВ №58

<p>начала XXI века. Ч.Т. Айтматов повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря», Ф.А. Искандер философская сказка «Кролики и удавы», Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат».</p>			
<p><b>Тема 4.2.</b> Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Б.Ш., Рождественского.</p>	<p>ЛР 11 ОК 6</p>	<p>ПЗ №31</p>	<p>КВ №59</p>
<p><b>Тема 4.3.</b> Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А.В. Вампилов пьеса «Старший сын»; К.В. Драгунская пьеса «Рыжая пьеса».</p>	<p>ЛР 11 ОК 5</p>	<p>ТЗ №19</p>	<p>КВ №60</p>
<b>Раздел 5. Литература народов России.</b>			
<p><b>Тема 5.1</b> Стихотворения Г. Тукая. Страницы жизни поэта и особенности его лирики.</p>	<p>ЛР 5 ОК 6</p>	<p>ПЗ №32</p>	<p>КВ №61</p>
<p><b>Тема 5.2</b> Стихотворения Р. Гамзатова. Страницы жизни и творчества. Лирический герой в современном мире.</p>	<p>ЛР 5 ОК 6</p>	<p>ПЗ №33</p>	<p>КВ №62</p>
<b>Раздел 6. Зарубежная литература.</b>			
<p><b>Тема 6.1.</b> Зарубежная проза</p>	<p>ЛР 11 ОК 6</p>	<p>ПЗ №34</p>	<p>КВ №63</p>

второй половины XIX века. Г. Флобер. «Мадам Бовари».			
<b>Тема 6.2.</b> Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.	ЛР 11 ОК 5	ПЗ №35	КВ №64
<b>Тема 6.3.</b> Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».	ЛР 1 ОК 6	ПЗ №36	КВ №65
<b>Тема 6.4.</b> Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери. Страницы жизни и творчества. «451 градус по Фаренгейту».	ЛР 11 ОК 6	ПЗ №37	КВ №66
<b>Тема 6.5.</b> Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота.	ЛР 11 ОК 5	ПЗ №38	КВ №67
<b>Тема 6.6.</b> Зарубежная драматургия XX века. Б. Шоу. Сведения из биографии. Пьеса «Пигмалион».	ЛР 11 ОК 5		КВ №68

## 2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации

### 2.1. Практические задания (ПЗ)

#### ПЗ №1

#### А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

**Ответьте на вопросы:**

- Какие качества воплощены в образе Катерины?
- Был ли у Катерины другой выход, кроме смерти?

#### ПЗ №2

#### А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

**Ответьте на вопросы:**

- Можно ли произведения А. Н. Островского называть «пьесами жизни»?
- Какую роль в творческой судьбе А.Н. Островского сыграло биографическое обстоятельство – жизнь в Замоскворечье?
- В чём заключалась новизна ранних пьес А.Н. Островского – в интриге или в изображении героев? Каковы основные особенности его поэтики?

**ПЗ №3**

**И.С. Тургенев. «Отцы и дети».**

**Задание: напишите сочинение-миниатюру на тему: «Первое появление Базарова», ознакомившись с памяткой «Как писать сочинение-миниатюру».**

**Памятка!**

Как писать сочинение-миниатюру

Сочинение-миниатюра может быть на любую тему. Однако оно должно иметь тезис (это основная мысль, изложенная в одном чётком утверждении) и ответ на него.

Например, в теме «Как я провел лето?» тезис будет коротким:

«Лето я провёл хорошо / здорово / замечательно / великолепно». Можно: «...так себе, скучно, неинтересно, проспал», — что бывает значительно реже. Всё остальное в данной творческой работе — это пояснение тезиса.

**ПЗ №4**

**Задание: интерпретируйте одно из стихотворений Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium».**

***План анализа стихотворения (примерный):***

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

***Примечание:*** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

**ПЗ №5**

**Задание: интерпретируйте одно из стихотворений Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...».**

***План анализа стихотворения (примерный):***

- Автор и название стихотворения.

- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

**Примечание:** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### **ПЗ №6**

**Задание:** интерпретируйте одно из стихотворений А.А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» **Поэзия как выражение идеала и красоты.**

**План анализа стихотворения (примерный):**

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

**Примечание:** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### **ПЗ №7**

**Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».**

**Ответьте на вопросы:**

1. В каком городе родился Достоевский?
2. Какое трагическое событие совпало со смертью матери будущего писателя?
3. Назовите первый опубликованный роман Достоевского.
4. За что Достоевский был приговорён к смертной казни? На что был заменён смертный приговор?
5. Вспомните основные события, произошедшие в жизни Достоевского по окончании каторги.
6. Назовите последний роман Достоевского.
7. В каком городе умер Достоевский?

### **ПЗ №8**

**Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».**

**Ответьте на вопросы:**

- Почему тема праведничества является одной из основных тем в творчестве Н.С. Лескова?

- В чём своеобразии композиции повести?
- Каковы причины страннической судьбы героя повести?
- Какие черты русского национального характера запечатлены в образе Ивана Флягина?

### ПЗ №9

#### А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».

#### **Прочитайте фрагмент произведения и выполните задания.**

Она разрезала ножницами ленту и бросила в корзину вместе с бумагой, на которой был написан ее адрес. Под бумагой оказался небольшой ювелирный футляр красного плюша, видимо только что из магазина. Вера подняла крышечку, подбитую бледно-голубым шелком, и увидела втиснутый в черный бархат овальный золотой браслет, а внутри его бережно сложенную красивым восьмиугольником записку. Она быстро развернула бумажку. Почерк показался ей знакомым, но, как настоящая женщина, она сейчас же отложила записку в сторону, чтобы посмотреть на браслет.

Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.

«Точно кровь!» — подумала с неожиданной тревогой Вера.

Потом она вспомнила о письме и развернула его. Она прочитала следующие строки, написанные мелко, великолепно-каллиграфическим почерком:

«Ваше Сиятельство,

Глубокоуважаемая Княгиня

Вера Николаевна!

Почтительно поздравляя Вас с светлым и радостным днем Вашего Ангела, я осмеливаюсь препроводить Вам мое скромное верноподданническое подношение».

(А.И. Куприн)

1. Задание. Укажите род литературы, к которому относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»/ Запишите ответ. \_\_\_\_\_

2. Задание. Укажите жанр этого произведения. Запишите ответ \_\_\_\_\_

3. Задание. Какое средство выразительности используется в следующих строках: «Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической

лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.» Запишите ответ \_\_\_\_\_

4. Задание. Какой художественный приём использован автором в следующей фразе: ««Точно кровь!» — подумала с неожиданной тревогой Вера.» Запишите ответ \_\_\_\_\_

5. В описании браслета автор использует противопоставление «низкопробный... с плохо отшлифованными гранатами, но посередине ... пять прекрасных гранатов-кабошонов.» Как называется прием резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

Запишите ответ \_\_\_\_\_

6. Задание . Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Описанный в данном отрывке браслет— важная \_\_\_\_\_, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку. Необычность и загадочность этого подношения передают \_\_\_\_\_, например, странный (камешек), пять прекрасных гранатов-кабошонов, прелестные (огни)

7. Задание. Кому принадлежат слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано - "сильна, как смерть"? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение - вовсе не труд, а одна радость»? Запишите ответ \_\_\_\_\_

8. Задание Кому принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»? Запишите ответ \_\_\_\_\_

9. Задание . Как называется одно из средств художественной характеристики героя, используемый в приведенном ниже отрывке? Запишите ответ \_\_\_\_\_

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

10. Задание. Какие проблемы подняты в данном произведении? (Перечислить не менее 3-х)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### ПЗ №10

#### Тема 4.5. М. Горький. Пьеса «На дне».

Напишите ЭССЕ на тему:

- Изображение правды жизни в пьесе «На дне».

### ПЗ №11

#### И.А. Бунин. Цикл рассказов «Темные аллеи».

Напишите ЭССЕ на тему:

Тема любви в творчестве И.А. Бунина (на примере рассказов из цикла «Темные аллеи»).

### ПЗ №12

**Задание:** интерпретируйте стихотворение по выбору А.А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» **Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».**

*План анализа стихотворения (примерный):*

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.
- 

*Примечание:* должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### ПЗ №13

**Задание:** интерпретируйте одно из стихотворений В.В. Маяковского.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...».

*План анализа стихотворения (примерный):*

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.
- 

*Примечание:* должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### ПЗ №14

**Задание:** интерпретируйте одно из стихотворений С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

**План анализа стихотворения (примерный):**

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

**Примечание:** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### ПЗ №15

**Задание:** интерпретируйте одно из стихотворений О.Э. Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». **Поиски духовных опор в искусстве и природе.**

**План анализа стихотворения (примерный):**

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

**Примечание:** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### ПЗ №16

**Задание:** интерпретируйте одно из стихотворений М.И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

**План анализа стихотворения (примерный):**

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.

- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

**Примечание:** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### ПЗ №17

**Задание:** интерпретируйте одно из стихотворений А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...».

**План анализа стихотворения (примерный):**

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.
- 

**Примечание:** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### ПЗ №18

#### М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

В. Борек в статье «О Тихом Доне» пишет: «Шолохов представляет людей и события так, как дает их жизнь...» Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Леса, пронзительно брунжа, зачертила воду, за ней косым зеленоватым полотном вставала вода. Пантелей Прокофьевич перебирал обрубковатыми пальцами держак черпала.

— Заверни его на воду! Держи, а то пилой рубанёт!

— Небось!

Большой изжелта-красный сазан поднялся на поверхность, вспенил воду и, угнув тупую лобастую голову, опять шарахнулся вглубь.

— Давит, аж рука занемела... Нет, погоди!

— Держи, Гришка!

— Держу-у-у!

— Гляди под баркас не пущай!.. Гляди!

Переводя дух, подвёл Григорий к баркасу лежавшего на боку сазана. Старик сунулся было с черпалом, но сазан, напрягая последние силы, вновь ушёл в глубину.

— Голову его подымай! Нехай глотнет ветру, он посмирнеет.

Выводив, Григорий снова подтянул к баркасу измученного сазана. Зевая широко раскрытым ртом, тот ткнулся носом в шершавый борт и стал, переливая шевелящееся оранжевое золото плавников.

— Отвоевался! — крикнул Пантелей Прокофьевич, поддевая его черпаком.

Посидели ещё с полчаса. Стихал сазаний бой.

-Сматывай, Гришка. Должно, последнего запрягли, ишо не дождёмся.

Собрались. Григорий оттолкнулся от берега. Проехали половину пути. По лицу отца Григорий видел, что хочет тот что-то сказать, но старик молча поглядывал на размётанные под горой дворы хутора.

— Ты, Григорий, вот что... — нерешительно начал он, теребя завязки лежавшего под ногами мешка, — примечаю, ты, никак, с Аксиньей Астаховой...

Григорий густо покраснел, отвернулся. Воротник рубахи, врезаясь в мускулистую прижжённую солнцем-гревом шею, выдавил белую полоску.

— Ты гляди, парень, — уже жёстко и зло продолжал старик, — я с тобой не так загутарю. Степан нам сосед, и с его бабой не дозволю баловать. Тут дело может до греха разыграть, а я наперёд упреждаю: примечу — запорю!

Пантелей Прокофьевич ссучил пальцы в узловатый кулак, — жмуря выпуклые глаза, глядел, как с лица сына сливала кровь.

— Наговоры, — глухо, как из воды, буркнул Григорий и прямо в синеватую переносицу поглядел отцу.

— Ты помалкивай.

— Мало что люди гутарют...

— Цыц, сукин сын!

Григорий слёг над веслом. Баркас заходил скачками. Завитушками заплясала люлюкающая за кормой вода.

До пристани молчали оба. Уже подъезжая к берегу, отец напомнил:

— Гляди не забудь, а нет — с нынешнего дня прикрыть все игрища. Чтoб с базу ни шагу. Так-то!

Промолчал Григорий. Примыкая баркас, спросил:

— Рыбу бабам отдать?

— Понеси купцам продай, — помягчел старик, — на табак разживёшься.

Покусывая губы, шёл Григорий позади отца. «Выкуси, батя, хоть стреноженный, уйду ноне на игрище», — думал, злобно обгрызая глазами крутой отцовский затылок.

### **ПЗ №19**

**Задание:** интерпретируйте одно из стихотворений А.Т. Твардовского.

**Стихотворения:** «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

**План анализа стихотворения (примерный):**

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

**Примечание:** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### **ПЗ №20**

**Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков повесть «Сотников». Б.Л. Васильев повесть «А зори здесь тихие». В. Л. Кондратьев повесть «Сашка».**

**Напишите сочинение на тему:** «Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне».

### **ПЗ №21**

**А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».**

**Напишите сочинение на тему:** «Героизм и мужество молодогвардейцев (по роману А.А. Фадеева «Молодая гвардия»).

### **ПЗ №22**

**Задание:** интерпретируйте одно из стихотворений Д.С. Самойлова, К.М. Симонова.

***План анализа стихотворения (примерный):***

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

**Примечание:** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### **ПЗ №23**

**В.С. Розов в пьеса «Вечно живые»**

**Дайте развернутый ответ:**

Как решает проблему сложных нравственных поисков человека В.С. Розов в пьесе «Вечно живые»?

### **ПЗ №24**

**Задание:** интерпретируйте одно из стихотворений Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

***План анализа стихотворения (примерный):***

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.

- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

**Примечание:** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### ПЗ №25

**А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».**

**Выберите тему и напишите сочинение:**

- «Прошел день... почти счастливый» (один день и целая жизнь русского человека в изображении А. И. Солженицына).
- Композиционное мастерство А.И. Солженицына в рассказе «Один день Ивана Денисовича».
- Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А.И. Солженицына.

### ПЗ №26

**В.М. Шукшин. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».**

**Напишите сочинение:**

! 1,5-2 страницы, структура: вступление, основная часть, заключение. Сочинение должно соответствовать теме.

1 вариант - В чём смысл противопоставления города и деревни в рассказах В.М. Шукшина? (на примере рассказа «Выбираю деревню на жительство»)

2 вариант - В чём смысл противопоставления города и деревни в рассказах В.М. Шукшина? (на примере рассказа «Срезал»)

3 вариант - В чём смысл противопоставления города и деревни в рассказах В.М. Шукшина? (на примере рассказа «Чудик»)

### ПЗ №27

**В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».**

**Ответьте на вопросы:**

- В чем состоит ответственность человека перед родным домом землей?
- Сколько лет существовала деревня Матера?
- Чем украшала свой дом Дарья из произведения?
- С чем прощаются герои повести?
- Что означает слово Матера в повести «Прощание с Матерой»?
- Какой вам запомнилась Матера?
- Кто из героев повести вам более всего запомнился и почему?

### ПЗ №28

**Задание:** интерпретируйте одно из стихотворений Н.М. Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

**План анализа стихотворения (примерный):**

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

**Примечание:** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### ПЗ №29

**Задание:** интерпретируйте одно из стихотворений И.А. Бродского. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

**План анализа стихотворения (примерный):**

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

**Примечание:** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### ПЗ №30

**Выполните анализ одного из произведений:** Ч.Т. Айтматов повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря», Ф.А. Искандер философская сказка «Кролики и удавы», Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат».

**План анализа произведений (примерный):**

- История создания (время написания; как писатель работал над произведением).
- Направление, род и жанр.
- Тематика и проблематика (основные темы и проблемы).
- Идея и пафос (идейно-эмоциональная оценка).
- Основные герои (их место в образной системе). В лирическом стихотворении: образ лирического героя.
- Сюжет и композиция.
- Художественное своеобразие:
  - портрет;
  - пейзаж;
  - художественные детали;
  - средства поэтической выразительности (тропы);

- особенности языка произведения;
- особенности поэтического синтаксиса;
- особенности фонетической организации (звукопись).
- Для лирических стихотворений:
  - стихотворный размер;
  - особенности рифмы;
  - строфика.
- Значение произведения:
  - место произведения в творчестве писателя;
  - значение в литературной жизни эпохи;
  - значение для последующих эпох;
  - взаимосвязи с произведениями того же автора и других писателей.

### ПЗ №31

**Задание: интерпретируйте одно из стихотворений Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Б.Ш., Рождественского.**

***План анализа стихотворения (примерный):***

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

***Примечание:*** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### ПЗ №32

**Задание: интерпретируйте одно из стихотворений Г. Тукая.**

***План анализа стихотворения (примерный):***

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

***Примечание:*** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### ПЗ №33

**Задание: интерпретируйте одно из стихотворений Р. Гамзатова.**

***План анализа стихотворения (примерный):***



- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

**Примечание:** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### ПЗ №34

**Выполните анализ произведения Г. Флобер. «Мадам Бовари».**

#### **План анализа произведений (примерный):**

- История создания (время написания; как писатель работал над произведением).
- Направление, род и жанр.
- Тематика и проблематика (основные темы и проблемы).
- Идея и пафос (идейно-эмоциональная оценка).
- Основные герои (их место в образной системе). В лирическом стихотворении: образ лирического героя.
- Сюжет и композиция.
- Художественное своеобразие:
  - портрет;
  - пейзаж;
  - художественные детали;
  - средства поэтической выразительности (тропы);
  - особенности языка произведения;
  - особенности поэтического синтаксиса;
  - особенности фонетической организации (звукопись).
- Для лирических стихотворений:
  - стихотворный размер;
  - особенности рифмы;
  - строфика.
- Значение произведения:
  - место произведения в творчестве писателя;
  - значение в литературной жизни эпохи;
  - значение для последующих эпох;
  - взаимосвязи с произведениями того же автора и других писателей.

### ПЗ №35

**Задание: интерпретируйте одно из стихотворений А. Рембо, Ш. Бодлера.**

#### **План анализа стихотворения (примерный):**

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.

- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

**Примечание:** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

### ПЗ №36

#### Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».

**Ответьте письменно на вопросы:**

- В чем заключается символичность названия пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом»?
- Докажите, что «Кукольный дом» — социально-психологическая драма.
- Определите черты «новой драмы».

### ПЗ №37

#### Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту».

**Ответьте письменно на вопросы:**

- Смысл названия?
- Как относился главный герой к своей профессии?
- Что по произведению являлось таким же редким, как и ходить пешком?
- В чём состояла профессия пожарных?
- Кого спас главный герой из горящего дома?
- Как пытался умереть главный герой?

### ПЗ №38

**Задание:** интерпретируйте одно из стихотворений Г. Аполлинера, Т.С. Элиота.

**План анализа стихотворения (примерный):**

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

**Примечание:** должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

## 2.2. Тестовые задания (ТЗ)

### ТЗ №1

#### А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

**1. Чем прославился А.Н. Островский кроме своих произведений?**

А) Написал симфонию

- Б) Создал русский национальный театр
- В) Военными подвигами
- Г) Совершил кругосветное путешествие

**2. Сколько лет прожил А.Н. Островский?**

- А) 28 лет
- Б) 40 лет
- В) 63 года
- Г) 71 год

**3. Где родился А.Н. Островский?**

- А) В Москве
- Б) В Петербурге
- В) В Царском селе
- Г) В Тифлисе

**7. Какое произведение А.Н. Островского было опубликовано первым?**

**8. Какое произведение А.Н. Островского было опубликовано первым?**

- А) «Картина семейной жизни»
- Б) «Свои люди – сочтёмся!»
- В) «Гроза»
- Г) «Василиса Мелентьева»

**9. Какому произведению А.Н. Островского Н.А. Добролюбов посвятил статью «Луч света в тёмном царстве»?**

### ТЗ №2

#### А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

**1. К какому жанру литературы относится пьеса А.Н. Островского «Гроза»?**

- А) Трагедия
- Б) Драма
- В) Комедия
- Г) Роман

**2. Какой тип проблематики определяет особенность пьесы А.Н. Островского «Гроза»?**

- А) Национальный
- Б) Авантюрный
- В) Идеино-нравственный
- Г) Философский

**3. Какие описания подходят образу Кабановой?**

- А) Спокойная, уравновешенная, рассудительная
- Б) Истеричная, неуравновешенная, скандальная
- В) Грубая, деспотичная, невежественная
- Г) Молчаливая, задумчивая, необщительная

**4. Кто из критиков назвал Катерину «Луч солнца в тёмном царстве»?**

- А) А.Н. Добролюбов
- Б) В.Г. Белинский
- В) Н.Г. Чернышевский
- Г) Д.И. Писарев

**5. Какую основную проблему поднял А.Н. Островский в своей пьесе?**

- А) Проблему бедности и богатства
- Б) Проблему воспитания и образования
- В) Проблему отцов и детей
- Г) Проблему «маленького человека»

**6. Как относилась Катерина к своему мужу?**

- А) Очень любила, просто поддалась порыву новых чувств
- Б) Уважала его и жалела, но вышла замуж не по любви
- В) Любила в начале отношений, со временем чувства исчезли
- Г) Всегда презирала, вышла замуж назло другому

**7. Какое событие является кульминацией произведения?**

- А) Первое свидание Катерины с Борисом
- Б) Измена Катерины
- В) Самоубийство Катерины
- Г) Признание Катерины мужу и Кабанихе о своём грехе

**8. Какая река протекает возле города Калинова?**

- А) Волга
- Б) Обь
- В) Енисей
- Г) Лена

**9. Какой вопрос беспокоил Катерину?**

- А) Почему не все женятся по любви
- Б) Почему люди не летают как птицы
- В) Как ей разбогатеть
- Г) Почему человек не может быть всегда счастливым

**10. Почему Катерина решила покончить жизнь самоубийством?**

- А) Не смогла жить без Бориса
- Б) Было очень стыдно перед Тихоном
- В) Не могла простить сама себя
- Г) Не выдержала издёвок свекрови

**11. Главная тема пьесы А.Н. Островского «Гроза»:**

- А) Тема семьи и брака
- Б) Тема воспитания нового дворянства
- В) Тема продажности человеческой природы
- Г) Тема взаимосвязи человека и природы

**12. Как закончилась последняя встреча Катерины с Борисом?**

- А) Борис оставляет Катерину одну и уезжает, моля бога, чтоб она умерла поскорее
- Б) Обещает забрать со временем Катерину к себе в Сибирь
- В) Отказывается ехать в Сибирь, несмотря на то, что дядя оставит его без денег
- Г) Борис обещает заработать денег и вернуться в Калиново

**ТЗ №3**

**И.А. Гончаров. Роман «Обломов».**

**1) Годы жизни И.А. Гончарова:**

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 – 1837

**2) В жизни И.А. Гончарова:**

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

**3) «Обломов» был впервые напечатан в...**

- а) 1852
- б) 1858

в) 1860

г) 1861

**4) Произведение «Обломов» -это:**

а) рассказ

б) поэма

в) роман

г) повесть

**5) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком**

а) отсутствие цели в жизни

б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность

г) болезненное состояние

**6) Узнайте персонажа по описанию: «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».**

а) Обломов

б) Тарантьев

в) Пенкин

г) Штольц.

**7) Каково происхождение Обломова?**

а) дворянин

б) мещанин

в) купец.

**8) «И родился и воспитан он был не как гладиатор для арены, а как мирный зритель боя...»:**

а) Иван Герасимович

б) Илья Ильич

в) Иван Матвеевич

г) Андрей Иванович

**9) Узнайте персонажа по описанию: «Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой... с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды»:**

а) Илья Ильич

б) Тарантьев

в) Захар.

**10) Сопоставьте образ жизни героя в Обломовке с петербургской жизнью. Назовите сходства и различия.**

**11) Что автор противопоставил «обломовской лени»? Есть ли среди всего противопоставленного что-то достойное, чтобы прекратить лежание на диване?**

#### ТЗ №4

#### И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

**1. В каком веке происходят события, описанные в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"?**

А) В 16 веке

Б) В 17 веке

В) В 18 веке

Г) В 19 веке

**2. Какое прозвище было у Николая Петровича Кирсанова в детстве?**

А) Геракл

Б) Зубастик

В) Трусишка

Г) Хромоножка

**3. Кем был отец Николая Петровича Кирсанова?**

А) Городским чиновником

Б) Доктором

В) Генералом

Г) Императорским советником

**4. Почему Николай Петрович Кирсанов не поступил на военную службу, как его старший брат?**

А) Сломал ногу и остался хромым

Б) Сбежал из дома

В) Уехал учиться за границу

Г) Сильно боялся службы

**5. Кем была жена Николая Петровича Кирсанова?**

А) Дальней бедной родственницей, которую взяла его семья на воспитание

Б) Дочкой хозяина квартиры, на которой он жил, будучи студентом

В) Дочерью графа

Г) Фрейлиной императрицы

**6. Как звали Базарова?**

А) Аркадий

Б) Андрей

В) Евгений

Г) Владимир

**7. На каком факультете учился Базаров?**

А) Медицинском

Б) Экономическом

В) Философском

Г) Математическом

**8. Какие были хлопоты с мужиками у Николая Петровича Кирсанова?**

А) Ничего не делали

Б) Воровали у хозяина

В) Не платили оброка

Г) Сбежали

**9. За что Николаю Петровичу было стыдно перед своим сыном?**

А) За то, что отстал от моды

Б) За то, что в доме было не убрано

В) За то, что Фенечка жила с ним в одном доме

Г) За то, что он пропустил день рождения сына

**10. Сколько было лет на вид Павлу Петровичу Кирсанову?**

А) 30 лет

Б) 45 лет

В) 55 лет

Г) 70 лет

**11. Что удивило Базарова в Павле Петровиче Кирсанове?**

А) Белокурые локоны

Б) Щегольский внешний вид

В) Грамотная речь

Г) Мироззрение

**12. Кем Павел Петрович приходился Аркадию?**

А) Братом

Б) Дедом

В) Дядей

Г) Никем

**13. На поиски чего отправился Базаров на следующее утро после приезда?**

- А) Грибов
- Б) Брусники
- В) Вина
- Г) Лягушек

**14. Как отреагировал Аркадий на то, что у него появился брат?**

- А) Огорчился
- Б) Разозлился
- В) Обрадовался
- Г) Сделал вид, что ничего не слышал

**15. Кем был отец Базарова?**

- А) Мелким чиновником
- Б) Полковым доктором
- В) Офицером
- Г) Художником

**16. Какой философии придерживался Базаров?**

- А) Экзистенциализм
- Б) Нигилизм
- В) Дуализм
- Г) Материализм

**17. Без чего, по мнению Павла Петровича, нельзя ступить ни шагу в жизни?**

- А) Без часов
- Б) Без манер
- В) Без принципов
- Г) Без лести

**18. Из-за чего произошел первый спор между Базаровым и Павлом Петровичем?**

- А) Что важнее – наука или искусство?
- Б) Существует или нет любовь?
- В) Военская честь – миф или реальность?
- Г) Нужна ли правда людям

**19. Что было вырезано на камне в кольце, которое в молодости подарил Павел Петрович Кирсанов своей возлюбленной?**

- А) Роза
- Б) Солнце
- В) Кошка
- Г) Сфинкс

**20. Из-за чего Павел Петрович расстался со своей возлюбленной?**

- А) Она вышла замуж за другого
- Б) Он разлюбил её
- В) Она разлюбила его
- Г) Она умерла

**21. Как называлась деревня Николая Петровича Кирсанова?**

- А) Авдотьино
- Б) Марьино
- В) Александровка
- Г) Екатеринино

**22. На какой манер устроил свою жизнь в деревне Павел Петрович?**

- А) На французский
- Б) На английский
- В) На немецкий

Г) На итальянский

**23. Чем занимались Базаров и Аркадий у Кукшиной?**

А) Слушали оперу

Б) Читали книги

В) Пили шампанское

Г) Изучали медицину

**24. Как относился к Анне Сергеевне Одинцовой Базаров?**

А) Ненавидел её

Б) Не уважал её

В) Смеялся над ней

Г) Влюбился в нее

**25. Из-за чего Павел Петрович вызвал Базарова на поединок?**

А) Базаров насмехался над ним

Б) Базаров поцеловал Фенечку

В) Базаров обидел Николая Петровича

Г) Базаров сделал непристойное предложение возлюбленной Павла Петровича

**26. На чем стал настаивать Павел Петрович после дуэли с Базаровым?**

А) На том, чтобы посадить Базарова в тюрьму

Б) Отправить Аркадия с Базаровым обратно в город

В) На женитьбе брата на Фенечке

Г) На повторной дуэли

**27. Что стало причиной смерти Базарова?**

А) Дуэль

Б) Туберкулёз

В) Чихотка

Г) Тиф

**28. О чем попросил Базаров Одинцову перед смертью?**

А) Дать ему ещё один шанс

Б) Приехать попрощаться с ним

В) Никогда о нём не вспоминать

Г) Никогда не плакать по нему

**29. На чем настояли родители Базарова перед его смертью?**

А) На том, чтобы он успел жениться

Б) На его причащении

В) На том, чтобы он попросил у всех прощение

Г) На том, чтобы его прооперировали

### ТЗ №5

#### Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**1.К какому роду литературы относится поэма «Кому на Руси жить хорошо»?**

А. Драматический

В. Эпический

Б. Лирический

Г. Лиро-эпический

**2. В каком году Н. А. Некрасов начал писать поэму «Кому на Руси жить хорошо»?**

А. 1863

В.1865

Б. 1864

Г. 1868

**3.Сколько было странников?**

А. 7



Б. 4

В. 6

Г. 3

**4. Какого имени не было среди мужиков?**

А. Иван

Б. Пахом

В. Тимофей

Г. Роман

**5. Какой социальный статус имели крестьяне-правдоискатели?**

А. Вольноотпущенные

Б. Крепостные

В. Временнообязанные

Г. Свободные

**6. Кто из героев не является крестьянином?**

А. Гаврило

В. Демьян

Б. Яким

Г. Влас

**7. В каком селе герои поэмы побывали на ярмарке?**

А. Корежино

Б. Усолово

В. Кузьминское

Г. Вахлячина

**8. Какой из героинь нет в поэме?**

А. Матрена Тимофеевна

В. Елена Александровна

Б. Гертруда Александровна

Г. Таисия Савельевна

**9. Кому посвящена часть поэмы «Пир на весь мир»?**

А. В.С. Белинскому

Б. С.П. Боткину

В. Н.А. Добролюбову

Г. И.И. Панаеву

**10. Кого в ряду счастливцев, названных правдоискателями, не было?**

А. Царь

Б. Помещик

В. Граф

Г. Министр

**11. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.**

А. Меч-кладенец

Б. Скатерть-самобранка

В. Сапоги-скороходы

Г. Волшебный клубок.

**12. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником».**

А. Яким Нагой

Б. Ермил Гирин

В. Гриша Добросклонов

Г. Савелий

**13. Где сошлись 7 мужиков для великого спора в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**

А. в Москве

- Б. в Петербурге
- В. «на столбовой дороженьке»
- Г. «в Подтянутой губернии»

**14. Кого, по мнению Некрасова, можно назвать счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**

- А. Оболта-Оболдуева
- Б. Григория Добросклонова
- В. попа
- Г. Матрену Тимофеевну

### ТЗ №6

**М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».**

**1. Произведение является летописью этого города:**

- а) Глупова
- б) Балова
- в) Москвы

**2. В каком году было издано произведение:**

- а) 1886
- б) 1870
- в) 1864

**3. Произведение написано в этом литературном жанре:**

- а) Автобиографическая повесть
- б) Повесть-воспитание
- в) Сатирическая повесть

**4. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный прием:**

- а) Ирония
- б) Поток сознания
- в) Литературная маска

**5. Народ города в произведении изображен:**

- а) Как безликая масса, способная на бунт только в крайнем случае
- б) Как единое целое, умеющее постоять за себя
- в) Как множество, где каждый сам за себя

**6. За неделю анархии, в городе сменилось столько градоначальников:**

- а) 6
- б) 7
- в) 8

**7. Последний градоначальник города был:**

- а) Космонавтом
- б) Идиотом
- в) Самозванцем

### ТЗ №8

**Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».**

**1. Какое мероприятие устраивает у себя дома Анна Павловна Шерер в начале романа?**

- А. аукцион
- Б. званый вечер
- В. концерт

Г. девичник

**2. Как зовут любимого внебрачного сына графа Кирилла Безухова? Николай**

А. Ишполит

Б. Анатоль

В. Пьер

**3. На ком князь Василий Курагин надеется женить своего сына Анатоля?**

А. на Марье Болконской

Б. на мадемуазель Бурьен

В. на Наташе Ростовой

Г. на Вере Ростовой

**4. Как зовут жену Андрея Болконского?**

А. Наташа

Б. Марья

В. Жюли

Г. Лиза

**5. Кто из героев в начале романа приезжает в Россию после 10 лет жизни за границей?**

А. Андрей Болконский

Б. Николай Ростов

В. Пьер Безухов

Г. старый граф Ростов

**6. Кто из героинь пытается устроить сына в гвардию и просит помощи у князя Василия?**

А. Наталья Ростова

Б. Анна Павловна Шерер

В. Анна Друбецкая

Г. Элен Курагина

**7. Кто из героев советует Пьеру никогда не жениться?**

А. Андрей Болконский

Б. князь Василий Курагин

В. старый граф Безухов

Г. Николай Ростов

**8. В каком месте старый граф Безухов хранит свое завещание?**

А. в сейфе за картиной

Б. в портфеле под подушкой

В. в сундуке на чердаке

Г. на полке за книгами

**9. Кто из героев пытается уничтожить завещание старика Безухова, чтобы завладеть его наследством?**

А. граф Ростов

Б. князь Василий Курагин

В. Пьер Безухов

Г. Андрей Болконский

**10. Кого Пьер Безухов считает "образцом всех совершенств", потому что этот человек соединяет в себе "все те качества, которых нет у Пьера"?**

А. своего отца графа Безухова

Б. императора Александра I

В. Анатоля Курагина

Г. Андрея Болконского

**11. С каким животным Пьер Безухов и его приятели забавляются на одной из вечеринок?**

А. медведь

- Б. слон
- В. белка
- Г. петух

**12. Кто из героев говорит о себе следующие слова: "...ты меня знаешь: с утра до вечера занят, воздержан, ну и здоров"?**

- А. старик Болконский
- Б. Сперанский
- В. старик Безухов
- Г. Наполеон

**13. Кто из героев дает князю Андрею образок перед его отъездом на войну?**

- А. Лиза Болконская
- Б. княжна Марья
- В. старик Болконский
- Г. Пьер Безухов

**14. Что госпожа Ахросимова дарит Наташе Ростовой в честь ее именин? книгу**

- А. собаку
- Б. сережки
- В. духи

**15. С кем происходит первый поцелуй Наташи Ростовой?**

- А. с Андреем Болконским
- Б. с Пьером Безуховым
- В. с Анатолом Курагиным
- Г. с Борисом Друбецким

**16. Кто из героев дает княжне Марье уроки математики?**

- А. ее брат Андрей Болконский
- Б. ее отец старик Болконский
- В. мадемуазель Бурьен
- Г. Лиза Болконская

**17. Кто из героев получает ранение в Аустерлицком сражении и попадает в плен к французам?**

- А. Андрей Болконский
- Б. Пьер Безухов
- В. Николай Ростов
- Г. Петя Ростов

### ТЗ №9

#### А.П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

#### Тест по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»

**1.Произведение А.П. Чехова «Ионыч»:**

А)относится к ранним юмористическим рассказам писателя; Б)входит в серию повестей о «футлярной» жизни; В)является самостоятельным рассказом.

**2. Главным героем произведения является:**

А)Молодой врач; Б)преподаватель греческого и латинского языков; В)мелкий чиновник

**3. Молодому доктору Дмитрию Ионовичу Старцеву как интеллигентному человеку советовали обязательно познакомиться с Туркиными. Он приходит в гости, и ему:**

А)очень понравилась семья; Б)вечер показался скучным; В)пришлось рано уйти к больным.

4. *«Старцев все собирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного часа. Прошло более года таким образом в трудах и одиночестве, но вот из города принесли письмо в голубом конверте...» Вера Иосифовна страдала мигренью, Старцев стал ее лечить «и после этого стал бывать у Туркиных часто, очень часто», потому что:*

А)болезнь все не проходила; Б)заболел и Иван Петрович; В)Старцев влюбился в Екатерину Ивановну.

5. *Старцеву «жаль было своего чувства, этой своей любви, так жаль, что, кажется, взял бы и зарыдал или изо всей силы хватил бы зонтиком по широкой спине Пантелеймона». Но через три дня Старцев успокоился и «зажил по-прежнему», а Екатерина Ивановна Туркина:*

А)вышла замуж за почтмейстера; Б)уехала лечиться на воды; В)уехала в Москву поступать в консерваторию.

6. *Через четыре года у Старцева в городе была уже большая практика, он «пополнял, раздобыл и неохотно ходил пешком». И хотя доктор Старцев бывал во многих домах, но «ни с кем не сходилась близко»: обыватели раздражали его. Все, что говорилось в домах обывателей, «было неинтересно, несправедливо, глупо». Старцев с волнением и раздражением слушал эти тупые речи и:*

А)молчал; Б)горячо спорил; В)старался тут же уйти

7. *«Прошло еще несколько лет». Старцев еще больше пополнял, у него огромная практика, есть имение и два дома в городе. «У него много хлопот, но все же он не бросает земского места: жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там». Теперь и в земстве, и в городе его звали:*

А)Ионыч; Б)господин доктор; В)Дмитрий Ионыч.

8. *О своей работе врача теперь Старцев говорит, что это:*

А)помощь страждущим; Б)тяжелый, но благородный труд; В)нажива.

9. *«...Пока играешь в карты или закусываешь с ним, то это мирный, благодушный и даже неглупый человек, но стоит только заговорить с ним о чем-нибудь несъедобном, например о политике или науке, как он становится в тупик или заводит такую философию, тупую и злую, что остается только рукой махнуть и отойти ».*

А)Со Старцевым; Б)с Туркиным; В)с обывателем.

### ТЗ №10

#### Тест по рассказу А.П. Чехова «Человек в футляре»

1. Кто из героев рассказывал про Беликова

- а) Иван Иванович
- б) Буркин
- в) Алехин

2. Беликов преподавал

- а) английский язык
- б) греческий язык
- в) французский

3. Любимая поговорка Беликова

- а) черт побери
- б) как бы чего не вышло
- в) нет худа без добра

4. Беликов держал гимназию в своих руках

- а) 10 лет
- б) 15 лет
- в) 20 лет

**5. Спальня Беликова напоминала**

- а) ящик
- б) сарай
- в) подвал

**6. Привычка Беликова**

- а) спать, укрывшись с головой
- б) спать с открытым окном
- в) на ночь пить чай

**7. По словам Беликова, малороссийский язык напоминал**

- а) итальянский
- б) испанский
- в) древнегреческий язык

**8. Продолжи предложение**

- а) Беликов скрюченный, точно его из дому клещами вытащили
- б) Беликов сказал, точно мешком из – за угла ударили
- в) Беликов сказал, точно язык проглотил

**9. Как Коваленко называл Беликова**

- а) Иудой
- б) чудиком
- в) страшилой

**10. От чего у Беликова помутилось в глазах**

- а) девушка на велосипеде
- б) девушка одна на вокзале
- в) Варенька хохотала

**11. С каким настроением хоронила Беликова**

- а) с удовольствием
- б) с горечью
- в) с равнодушием

**12. Что подразумевается под названием «Человек в футляре»**

- а) сострадание бедным
- б) активная жизнь
- в) жизнь среди бездельников, сутяг

**ТЗ №11**

**Тест по рассказу А.П. Чехова «Крыжовник»**

1. Композиция рассказа?
2. Кто является повествователем в рассказе?
3. Кем по профессии был повествователь?
4. Зачем охотники зашли к Алехину?
5. Какой идеей задался Николай Иванович?
6. С какой целью женился Николай Иванович?
7. Зачем купец перед смертью попросил мед?
8. Какую фразу произносит рассказчик в финале произведения?

**ТЗ №12**

**Тест по рассказу А.П. Чехова «О любви»**

**№ 1. Почему служанка Пелагея не хотела выходить замуж за повара?**

- а) Она его не любила.
- б) Хозяева были против их брака.
- в) Повар не предлагал ей замужество.
- г) Он был пьяница и буйного нрава.

**№ 2. Кто является основным рассказчиком в рассказе «О любви»?**

а) Буркин; б) повар Никанор; в) Алёхин; г) Луганович.

**№ 3. Как называлось имение Алёхина?**

а) Софьино; б) Марьино; в) Царицыно; г) Константиново.

**№ 4. Почему на имени Алёхина были большие долги?**

а) Отец Алёхина любил азартные игры и проиграл целое состояние. б) Отец потратил много денег на обучение сына в университете. в) Отец тратил много денег на благотворительность. г) Отец отдал все деньги прислуге.

**№ 5. Какое развлечение было у Алёхина?**

а) он выезжал в город на балы; б) он выезжал на охоту; в) он пристрастился к чтению; г) он участвовал в городе в заседаниях съезда и суда.

**№ 6. Кем был Луганович?**

а) губернатором; б) председателем суда; в) товарищем председателя суда; г) архитектором.

**№ 7. Где встретились спустя почти полгода жена Лугановича и Алёхин?**

а) на балу у губернатора; б) в доме Лугановичей; в) в театре; г) в ресторане.

**№ 8. Почему Алёхин, часто бывая у Лугановичей, чувствовал себя несчастным?**

а) Ему не нравилась эта семья. б) Лугановичи были состоятельными людьми, а Алёхин постоянно у них брал займы деньги. в) Алёхин был нежеланным гостем в доме Лугановичей. г) Он сожалел о том, что молодая, красивая, умная женщина была женой Лугановича.

**№ 9. Что в последние годы происходило с женой Лугановича?**

а) Она увлеклась домашним хозяйством и серьезно занялась воспитанием детей. б) Она увлеклась театром и чтением любовных романов. в) У неё появилось чувство неудовлетворённости жизнью, иногда ей не хотелось видеть ни мужа, ни детей. г) Она любила часто гулять в лесу.

**№ 10. Почему Лугановичам пришлось уехать из города?**

а) Алёхин признался в своих чувствах. б) Лугановича назначили председателем в другой губернии. в) Они решили уехать в деревню. г) Им стало невыносимо присутствие в их доме Алёхина.

**№ 11. Что произошло после того, как Алёхин признался жене Лугановича в своей любви перед близкой разлукой?**

а) Она никуда не поехала. б) Они расстались навсегда. в) Они позже встретились в Крыму и больше никогда не расставались. г) Ей были безразличны его чувства.

### ТЗ №13

#### А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»

**1. Пьеса «Вишневый сад» стала для А.П. Чехова:**

- а) Последней в творчестве, итогом размышлений о судьбах России
- б) Его дебютным произведением
- в) Средством оплатить карточные долги, сделанные писателем

**2. Что именно угрожает вишневому саду Раневской:**

- а) Вспыхнувший из-за засухи пожар
- б) Вырубка браконьерами
- в) Продажа с торгов за долги

**3. Как звали Раневскую?**

Любовь Андреевна

**4. Какое именно решение проблемы с вишневым садом предлагает Лопахин Раневской:**

- а) Выйти за него, Лопахина, замуж и воспользоваться его деньгами для покрытия долга
- б) Поскорее и поудачнее выдать дочерей замуж за богатых женихов
- в) Сдать территорию сада под дачи и получать с этого прибыль +

**5. Чем занята хозяйка поместья Раневская во время торгов:**

- а) Собирает вещи, готовясь к отъезду в Париж
- б) Устраивает в имении бал
- в) Участвует в торгах вместе с Лопахиным

**6. Что намеревается делать Аня после продажи имения:**

- а) Уехать в Париж с матерью
- б) Пойти в гувернантки
- в) Пойти учиться

**7. Кто имел прозвище «22 несчастья»?**

Епиходов.

**8. Кто при отъезде оказывается забыт в доме:**

- а) Шарлотта
- б) Фирс
- в) Епиходов

**9. Когда начинается действие пьесы:**

- а) Осенью
- б) Летом
- в) Весной
- г) Зимой

**10. Как автор обозначил жанр пьесы «Вишнёвый сад»?**

- а) трагикомедия;
- б) драма;
- в) трагедия;
- г) лирическая комедия;
- д) социальная комедия.

**11. Кого Петя Трофимов называет «хищным зверем»?**

- а) Лопахина
- б) Гаева
- в) Фирса

**12. Основная любовная линия «Вишневого сада»:**

- а) Аня — Трофимов;
- б) Лопахин — Раневская;
- в) Лопахин — Варя;
- г) Яша — Дуняша;
- д) Епиходов — Дуняша.

**13. В каком году была первая постановка «Вишневого сада»?**

- а) 1901 году;
- б) 1910 году;
- в) 1900 году;
- г) 1904 году;
- д) 1899 году.

**14. Какое время года застает окончание пьесы?**

- а) весна;
- б) лето;
- в) осень;
- г) зима

**15. Чьей репликой заканчивается пьеса:**

- а) Раневской
- б) Лопахина
- в) Фирса

**16. Кто купил вишнёвый сад:**

- а) Трофимов



- б) Гаев
- в) Лопахин

**17. Откуда приехала Раневская:**

- а) Из Парижа
- б) Из Рима
- в) Из Лондона

**18. Сколько действий в пьесе:**

- а) 5
- б) 4
- в) 3

**ТЗ №14**

**Тест по рассказу М. Горького «Челкаш»**

**1. На какую птицу был похож Челкаш?**

- А) На ворона
- Б) На степного ястреба
- Г) На галку

**2. Зачем Челкаш втирается в доверие к Гавриле?** А) Он хочет украсть его деньги, пока он спит Б) Он хочет повесить на него свое преступление В) Ему нужен охранник, чтобы пойти «на дело»

**3. Что делает Челкаш, чтобы Гаврила от него не сбежал?** А) Угрожает ему Б) Отбирает его деньги В) Отбирает его паспорт

**4. Чем, как оказалось, занимается Челкаш?** А) Грабежом Б) Контрабандой Г) Торговлей людьми

**5. Что Челкаш начинает вспоминать, искушая Гаврилу взять вознаграждение?**

- А) Свое голодное детство
- Б) Свою прошлую крестьянскую жизнь
- В) Своего тирана-отца

**6. Сколько рублей Челкаш выделил Гавриле в вознаграждение?** А) 30 Б) 40 В) 100

**7. Что делает Гаврила на берегу?** А) Сбегает от Челкаша Б) Сдает его в полицию В) Набрасывается на Челкаша, просит отдать ему все деньги

**8. Почему Челкаш презирает Гаврилу?** А) Он завидует его силе и молодости Б) Он думает, что он, вор, гуляка, оторванный ото всего родного, никогда не будет таким жадным, низким В) Гаврила нарушил их соглашение и поступился кодексом чести контрабандистов

**9. У кого в итоге остаются деньги?** А) У Челкаша Б) У Гаврилы В) Их уносит море

**10. Что характеризует автор словами «целая поэма жестокой иронии»:**

- а) образ Челкаша
- б) образ моря
- в) образ гавани

**11. Каково социальное происхождение Гаврилы:** а) ремесленник

- б) бродяга (бомж)
- в) крестьянин

**12. Кто из героев рассказа «снял свой мокрый картуз, перекрестился, посмотрел на деньги ..., свободно и глубоко вздохнул...»**

- а) Гаврила
- б) Григорий
- в) Мишка

**13. Кто из героев рассказа «кошкой изогнулся, вскочил на ноги и, широко размахнувшись в воздухе, бросил» в другого камень:**

- а) Гаврила
- б) Григорий
- в) Мишка

**14. Какой образ в произведении является символом свободы:**

- а) образ неба
- б) образ моря
- в) образ дождя

**15. Какое чувство особенно важно для самооценки Челкаша:**

- а) сочувствия
- б) власти
- в) свободы

**ТЗ №15**

**Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.**

**1. Какой временной период охватывает Серебряный век русской поэзии?**

- А) 1880-е – 1940-е гг
- Б) 1890-е – 1920-е гг
- В) 1900 – 1930-е гг
- Г) 1890-е – 1940-е гг

**2. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные направления модернизма**

- А) Креационизм, имажинизм, акмеизм
- Б) Символизм, акмеизм, вульгаризм
- В) Плюрализм, акмеизм, футуризм
- Г) Футуризм, акмеизм, символизм

**3. Напротив фамилии каждого поэта напишите течение русского модернизма, представителем которого он являлся**

- А. Ахматова \_\_\_\_\_
- А. Блок \_\_\_\_\_
- С. Есенин \_\_\_\_\_
- В. Маяковский \_\_\_\_\_
- В. Хлебников \_\_\_\_\_
- В. Брюсов \_\_\_\_\_
- О. Мандельштам \_\_\_\_\_

**4. Кто из поэтов Серебряного века не принял революцию 1917 года, но не эмигрировал из страны?**

- А) А. Блок
- Б) В. Маяковский
- В) С. Есенин
- Г) А. Ахматова

**5. Из какого произведения эта фраза:**

Стоит буржуй, как пес голодный,  
Стоит безмолвный, как вопрос.  
И старый мир, как пес безродный,  
Стоит за ним, поджавши хвост

- А) М. Горький, «Песнь о Соколе»
- Б) А. Ахматова, стихотворение «Вечером»
- В) М. Цветаева, стихотворение «Тоска по Родине! Давно...»
- Г) А. Блок, поэма «Двенадцать»

**6. Сопоставьте стрелкой (линией) фамилию поэта и одну из особенностей его поэзии**

- А) А. Ахматова 1) Внимание к форме стиха, особенное построение ритмического рисунка («лесенка»)
- Б) М. Цветаева 2) Авторское использование «любимых» знаков препинания (тире)
- В) В. Маяковский 3) Эволюция образа Прекрасной Дамы на протяжении всего творческого периода
- Г) А. Блок 4) Использование метафор при описании малой родины - русской деревни
- Д) С. Есенин 5) Внимание к бытовой «говорящей» детали

**7. Кто из поэтов Серебряного века не являлся представителем ни одного из течений модернизма?**

- А) С. Есенин
- Б) Д. Мережковский
- В) А. Ахматова

Г) М. Цветаева

**8. Почему в русской литературе начала XX века господствовала именно поэзия?**

- А) Множество событий-катаклизмов (войны, революции) способствовали эмоциональному накалу, и это привело к господству поэзии
- Б) Господство поэзии – это результат наследия поэтов второй половины XIX века (Ф. Тютчев, А. Фет, А. Толстой и др.)
- В) Не было талантливых писателей-прозаиков

**9. Кто из поэтов посвятил большинство своих лирических произведений русской деревне?**

- А) Н. Гумилев
- Б) С. Есенин
- В) А. Блок
- Г) А. Ахматова

**10. Перед Вами особенности трех основных направлений русского модернизма.**

**Напротив каждой напишите соответствующее ей направление**

- А) Точность и ясность языка, внимание к бытовым деталям - \_\_\_\_\_
- Б) Туманность, мистичность, использование символов - \_\_\_\_\_
- В) Изобретение нового языка, бунтарство, смелые эксперименты с формой стиха - \_\_\_\_\_

### ТЗ №16

#### **I вариант**

**1. Выберите года, которые описаны в романе “Тихий Дон”:**

- а) 1915 – 1940
- б) 1912 – 1922
- в) 1912 – 1920

**2. Литературное направление этого романа:**

- а) Соцреализм
- б) Натурализм
- в) Реализм

**3. Жанр романа “Тихий Дон”:**

- а) Роман – биография
- б) Роман потока сознания
- в) Роман – эпопея

**4. Историческое событие, не описанное в этом романе:**

- а) Вторая мировая война
- б) Первая мировая война
- в) Гражданская война в России
- г) Революция 1917 года

**5. Назовите семью, от которой пошёл род, названных на хуторе “турками”:**

- а) Кошевые
- б) Астаховы
- в) Мелеховы

**6. В этой цитате: “точил, как червь древесину, нехитрые понятия и навыки, внушал к существующему строю отвращение и ненависть.”, о ком идёт речь:**

- а) о Евгении Листницком
- б) об Иосифе Штокмане
- в) о Григории Мелехове

**7. Причина, по которой Степан Астахов хотел убить Григория Мелехова:**

- а) Григорий сдал Степана большевика
- б) их семьи враждовали уже несколько поколений
- в) Григорий увел у Степана жену

**8. В этой цитате: “Огрубело сердце, зачерствело, будто солончак в засуху. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью.”, речь идет о:**

- а) Григории Мелехове
- б) Евгении Листницком
- в) Петре Мелехове

**9. Слова: “Ты гляди, как народ разделили, гады! Будто с плугом проехали: один — в одну сторону, другой — в другую, как под лемешом. Чертова жизнь, и время страшное!” принадлежат этому герою романа:**

- а) Евгению Листницкому
- б) Петру Мелехову
- в) Степану Астахову

**10. Кому из героев удалось за время действия романа, воевать на стороне белогвардейцев, большевиком и казацких повстанцев:**

- а) Григорий Мелехов
- б) Евгений Листницкий
- в) Степан Астахов

**11. Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор:**

- а) Мишка Кошевой
- б) Иосиф Штокман
- в) Степан Астахов

**12. За что Мирон Коршунов был расстрелян большевиками:**

- а) Коршунов убил командира большевистской сотни
- б) большевики признали Коршунова “врагом революции”
- в) Коршунов украл у большевиков боеприпасы

**13. За что Дарьей был пристрелен Иван Алексеевич:**

- а) Иван Алексеевич хотел конфисковать имущество Мелеховых
- б) Дарья стреляла в Кошевого, но случайно убила Ивана Алексеевича
- в) Дарья отомстила за убитого коммунистами мужа

**14. Причина, по которой Наталья захотела избавиться от не рожденного ребенка Григория:**

- а) она узнала, что Григорий вновь сошелся с Аксиньей
- б) Наталья не была уверена, что это ребенок Григория
- в) Наталье посоветовала это сделать Ильинична

**15. Что так “породнило и сблизило” Ильиничну и Аксинью:**

- а) общая трагедия – утрата детей
- б) совместное противостояние большевикам
- в) тревога за жизнь Григория

**16. Причина, по которой Ильинична выступала против брака Дуняшки и Кошевого:**

- а) Кошевой убил Петра Мелехова
- б) Дуняшку обещали выдать замуж за родственника Астаховых
- в) Кошевой хотел, чтобы Мелеховы вступили в большевистскую партию

**17. Какова была смерть Аксиньи Астаховой:**

- а) Аксинью расстреляли как жену контрреволюционера
- б) её смертельно ранили, когда они с Григорием направлялись на Кубань
- в) во время тяжелых родов

**18. Назовите премию, которой был награждён этот роман:**

- а) Нобелевской премией мира
- б) Премией имени Сталина по литературе
- в) Нобелевской премией по литературе

**19. Название хутора, в котором проживали Мелеховы:**

- а) загорский

б) Татарский

в) Ягодный

**20. Законного мужа Аксиньи Астаховой звали:**

а) Пётр

б) Евгений

в) Степан

## II вариант

**1. Имя героя, у которого сложная судьба:**

а) Петр Мелехов

б) Григорий Мелехов

в) Михаил Кошевой

г) Михаил Коршунов

**2. Судьба Аксиньи:**

а) погибает от случайной пули во время попытки бегства с Григорием Мелеховым

б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория Мелехова

в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым

г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

**3. Чей образ выразил идею всепрощающей, жертвенной любви в романе?**

а) Аксинья

б) Наталья

в) Ильинична

г) Дарья

**4. Какого эпихода нет в «Тихом Доне»?**

а) Первой Мировой войны;

б) гражданской войны;

в) Великой Отечественной войны;

г) установления советской власти.

**5. Имя младшей сестры Григория Мелехова:**

а) Дуняша

б) Дарья

в) Лиза

**6. Назовите имя брата Натальи Коршуновой:**

а) Христоня

б) Митька

в) Евгений

**7. С Митькой Коршуновым на рыбалку отправилась:**

а) Лиза Мохова

б) Дарья Мелехова

в) Дуняша

**8. У пана Листницкого прислугой работает:**

а) Степан Астахов

б) Петро Мелехов

в) Григорий Мелехов

**9. Имя героини, которая покончила с собой:**

а) Ильинична

б) Дарья Мелехова

в) Дуняша

**10. Какое звание было в начале романа у Евгения Листницкого:**

а) есаул

б) хорунжий

в) сотник

**11. Какой национальности была бабушка у Григория Мелехова:**

- а) турчанка
- б) грузинка
- в) гречанка

**12. Как называют мать Григория Мелехова:**

- а) Егоровна
- б) Ильинична
- в) Семеновна

**13. Имя возлюбленной Бунчука:**

- а) Лиза
- б) Дуняша
- в) Анна Погудко

**14. Деда Натальи Коршуновой звали:**

- а) дед Гришака
- б) дед Пантелей
- в) дед Василий

**15. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:**

- а) показать героизм народа;
- б) показать, что делает с человеком война;
- в) показать бессмысленность войны;
- г) поднять дух народа.

**16. Какова рабочая специальность Штокмана?**

- а) плотник;
- б) машинист;
- в) кузнец;
- г) слесарь

**17. Чем был награжден Григорий Мелехов в Первую Мировую войну:**

- а) орденом А. Первозванного;
- б) медалью за отвагу;
- в) Георгиевским крестом;
- г) отпуском на Родину.

**18. Каков примерный возраст Григория Мелехова в конце романа?**

- а) 29;
- б) 35;
- в) 42.
- г) 22

**19. Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор:**

- а) Мишка Кошевой
- б) Иосиф Штокман
- в) Степан Астахов

**20. За что Мирон Коршунов был расстрелян большевиками:**

- а) Коршунов убил командира большевистской сотни
- б) большевики признали Коршунова “врагом революции”
- в) Коршунов украл у большевиков боеприпасы

**1. Жанр произведения «Мастер и Маргарита»**

- А) Роман
- Б) Пьеса
- В) Повесть

**2. В каком городе начинается действие романа**

- А) Рим
- Б) Москва
- В) Киев

**3. У кого из героев романа «правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный»?**

- А) у кота Бегемота
- Б) у Азazelло
- В) у Римского
- Г) у Воланда

**4. «Однажды весной, в час небывалого жаркого заката, в Москве,... , появились два гражданина». Где они появились?**

- А) на Чистых прудах
- Б) на Арбате
- В) на Патриарших прудах

**5. «В час небывалого жаркого заката» ходил в перчатках**

- А) Михаил Александрович Берлиоз
- Б) поэт Иван Бездомный
- В) гражданин в клетчатом
- Г) иностранец

**6. Большого чёрного кота из свиты Воланда звали...**

- А) Фагот
- Б) Азazelло
- В) Пантера
- Г) Бегемот

**7. Что было вышито на чёрной шапочке мастера?**

- А) буква «М»
- Б) его инициалы
- В) цветочек
- Г) полумесяц

**8. Кем был мастер по образованию?**

- А) историком
- Б) страховым агентом
- В) врачом
- Г) художником

**9. Каково было семейное положение мастера до встречи с Маргаритой?**

- А) был женат на Вареньке
- Б) был холост
- В) недавно похоронил умершую от туберкулёза жену

**10. Какие цветы любил мастер?**

- А) астры
- Б) черные тюльпаны
- В) гвоздики
- Г) розы

**11. Кто назвал возлюбленного Маргариты мастером?**

- А) сам мастер
- Б) автор романа М.А.Булгаков
- В) Иван Поньрев
- Г) Маргарита Николаевна

**12. Как оказался мастер в психбольнице?**

- А) Его арестовали и увезли в спецмашине
- Б) Без его согласия перевели туда из городской больницы
- В) Сам пошёл туда
- Г) Уговорила лечиться там Маргарита Николаевна

**13. В какой комнате психиатрической клиники находился мастер?**

- А) В комнате № 116
- Б) в комнате № 117
- В) в комнате № 118

**14. Какие цветы несла Маргарита Николаевна при первой встрече с мастером?**

- А) розы
- Б) астры
- В) тюльпаны
- Г) мимозы

**15. На чём вернулась ведьма Маргарита в Москву, после того как она искупалась в реке?**

- А) на машине
- Б) на половой щётке
- В) на борове Наташи
- Г) на самолёте

**16. Как называется бал сатаны?**

- А) весенним балом полнолуния, или балом ста королей;
- Б) пасхальным балом, или балом тринадцати королей;
- В) балом полнолуния, или шабашом ведьм;
- Г) великим балом сатаны, или шабашом ведьм.

**17. Какое прозвище носила «та самая Аннушка, что в среду разлила, на горе Берлиоза, подсолнечное масло у вертушки»?**

- А) Кикимора
- Б) Ведьма
- В) Холера
- Г) Чума

**18. Бал у Сатаны являются в романе:**

- А) развязкой
- Б) эпилогом
- В) кульминацией

**19. Кто входил в свиту Волонда. Дайте характеристику каждому герою.**

**ТЗ №18**

**1. Кто считался лучшим паровозным машинистом в Толубеевском депо?**

- осторожный старик
- Фёдор Петрович Драбанов
- Помощник машиниста Костя
- Александр Васильевич Мальцев

**2. Почему главный герой чувствовал "своё превосходство" над другими машинистами, помощниками машинистов?**

- понимал машину точнее
- нравилось быть главным
- не доверял молодым помощникам машиниста
- привык делать всё сам



**3. Как долго рассказчик работал в качестве помощника машиниста курьерского поезда?**

- пять лет
  - около года
  - октябрь – ноябрь
  - только зимой

**4. Почему машинист паровоза не заметил жёлтый светофор, красный и предупреждающие сигналы путевых обходчиков?**

- на пути следования не было ни одного светофора
- машинист отвлёкся
- машиниста ослепила молния
- в дороге читал книгу

**5. Кто вёл обратно состав на свою станцию?**

- Александр Васильевич Мальцев
- Фёдор Петрович Драбанов
- Следователь
- помощник машиниста Костя

**6. Что произошло после того, как состав пригнали на основную станцию?**

- Мальцева отдали под суд
- Костя уехал на юг отдыхать
- Костя сдал экзамены и сам стал ездить на паровозе
- Фёдор Петрович опять стал перегонять составы

**7. Почему помощник машиниста Костя попросил следователя провести эксперимент на установке Тесла?**

- Косте было интересно посмотреть на установку Тесла
- Костя хотел доказать невиновность Мальцева
- Костя никогда не видел молнию в лабораторных условиях
- Костя никогда не видел молнию в лабораторных условиях

**8. Что случилось с Мальцевым после эксперимента на установке Тесла?**

- Мальцев снова ослеп, его невиновность была доказана. Он вернулся домой.
- Следователь сказал, что эксперимент не удался
- Следователь сказал, что эксперимент не удался
- Мальцева освободили, и он вернулся к прежней работе

**9. Кто произнёс следующие слова:**

- Я не знал, что мне придётся доказывать невиновность человека посредством его несчастья... Это слишком дорогая цена.

- помощник машиниста Костя
- Александр Васильевич Маслов
- следователь
- начальник паровозного депо

**10. На каком паровозе стал ездить самостоятельно Костя?**

- на паровозе серии "ИС"
- на паровозе серии "СУ"
- Костя уволился и больше не ездил на паровозах

- на паровозе серии "ИКС"

**11. Где Мальцев стал проводить всё свободное время после того, как был оправдан?**

- часто сидел на вокзальной платформе
- был дома, никуда не выходил
- был дома, никуда не выходил
- уехал в другой город

**12. В какой момент Мальцев стал опять видеть?**

- Костя пригласил Мальцева с собой в поездку. На обратном пути Александр Васильевич увидел жёлтый светофор и начал тормозить
- Мальцеву сделали операцию. Зрение улучшилось.
- Видел только ночью.

**13. Каким выразительным средством является словосочетание "старинное время"?**

- Эпитет
- Метафора
- Олицетворение
- Гипербола

**ТЗ №19**

**1. К какому литературному жанру относится произведение "Утиная охота"?**

- рассказ
- повесть
- пьеса

**2. Где начинается действие первое?**

- в поле
- в лесу
- в городской квартире

**3. Как начинается первое действие?**

- с песни
- с диалога
- с телефонного звонка

**4. Сколько лет Зилову?**

- 25
- около 30
- 40

**5. Как друзья подшутили над Зиловым?**

- прислали венок
- позвонили в дверь
- перегнали машину

**6. Как зовут жену Зилова?**

- Галина
- Ирина
- Марина

**7. Сколько прожили вместе Зилов с женой?**

- 5 лет
- 6 лет
- 7 лет

**8. Любимое занятие Зилова?**

- рыбалка
- **охота**
- ремонт автомобилей

**9. Как мы узнаем о прошлом Зилова?**

- от жены
- от друзей
- **из воспоминаний**

**10. В произведении "Утиная охота" поднимаются проблемы...**

- **нравственности и морали**
- бытовые
- философские

**11. История Зилова- это ...**

- **история нравственного падения**
- история о несбывшейся мечте героя
- история о семейных ссор

**ТЗ №20**

**1) В каком году был написан «Пигмалион»?**

- а) 1890;
- б) 1903;
- в) 1905;
- г) 1912.

**2) «Пигмалион» Б. Шоу – это:**

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) повесть;
- г) рассказ.

**3) К какому литературному роду относится комедия «Пигмалион»?**

- а) эпос;
- б) лирика;
- в) драма;
- г) лиро-эпика.

**4) Специалистом в какой области был профессор Хиггинс?**

- а) психология;
- б) философия;
- в) психиатрия;
- г) фонетика.

**5) Как звали профессора Хиггинса?**

- а) Говард;
- б) Генри;
- в) Джеймс;
- г) Джон.

**6) Кем был мистер Пикеринг?**

- а) лейтенантом;
- б) профессором;
- в) полковником;
- г) доктором.

**7) Кто поспорил с профессором Хиггинсом?**

- а) миссис Хиггинс;
- б) Альфред Дулиттл;
- в) миссис Эйнсфорд Хилл;
- г) полковник Пикеринг.

**8) Как звали цветочницу в пьесе «Пигмалион»?**

- а) Нора;
- б) Клара;
- в) Элиза;
- г) Елена.

**9) Какие цветы продавала Элиза?**

- а) фиалки;
- б) ландыши;
- в) тюльпаны;
- г) розы.

**10) Почему Хиггинс не отказался заниматься с Элизой?**

- а) заключил пари с полковником Пикерингом;
- б) он был влюблен в Элизу;
- в) хотел заработать;
- г) хотел помочь девушке выйти в люди.

**11) Сколько должен быть длиться задуманный профессором Хиггинсом эксперимент?**

- а) месяц;
- б) полгода;
- в) год;
- г) два года.

**12) Где проживала Элиза во время проведения эксперимента?**

- а) у себя дома;
- б) дома у мистера Хиггинса;
- в) у полковника Пикеринга;
- г) в специальном пансионе.

**13) Кто стал поклонником Элизы?**

- а) полковник Пикерин;
- б) мистер Хиггинс;
- в) Фредди Хилл;
- г) полисмен.

**14) Сколько писем поклонник ежедневно слал Элизе?**

- а) одно;
- б) два;
- в) три;
- г) четыре.

**15) Сколько страниц было в письмах, которые ежедневно получала Элиза?**

- а) 2;
- б) 5;
- в) 7;
- г) 10.

**16) Назовите язык, которому посвящена книга полковника Пикеринга?**

- а) английский;
- б) русский;
- в) хинди;
- г) санскрит.

**17) Элиза была дочерью:**

- а) врача;
- б) учителя;
- в) адвоката;
- г) мусорщика.

**18) Чем был вынужден заниматься Альфред Дулиттл?**

- а) рисовать картины;

- б) читать лекции;
- в) работать в такси;
- г) продавать фиалки.

**19) Кто осуждал действия Хиггинса и Пикеринга?**

- а) миссис Хиггинс;
- б) Элиза;
- в) отец Элизы;
- г) Фредди Хилл.

**20) Какого персонажа нет в комедии «Пигмалион»?**

- а) Элиза;
- б) мистер Хиггинс;
- в) Фредди Хилл;
- г) Галатея.

### **3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации**

#### **3.3. Контрольные вопросы (КВ)**

**КВ №1** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.

**КВ №2** А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни. Идеино-художественное своеобразие драмы. Смысл названия и символика пьесы.

**КВ №3** А.Н. Островский. Драма «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Образ Катерины. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

**КВ №4** И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Жизненный путь и творческая биография. История создания романа. Особенности композиции. Образ главного героя. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Понятие «обломовщина». Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».

**КВ №5** И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества. Творческая история создания романа «Отцы и дети».

**КВ №6** И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе.

**КВ №7** И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Статья Д.И. Писарева «Базаров».

**КВ №8** Ф.И. Тютчева. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»). Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

**КВ №9** Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин». Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.

**КВ №10** Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

**КВ №11** А.А. Фет. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения: «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета.

- КВ №12** М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы жизни и творчества. Роман-хроника «История одного города». «История одного города» как сатирическое произведение. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».
- КВ №13** Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа.
- КВ №14** Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Идея о праве сильной личности.
- КВ №15** Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении.
- КВ №16** Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа.
- КВ №17** Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения.
- КВ №18** Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.
- КВ №19** Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева.
- КВ №20** Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона.
- КВ №21** Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе «Война и мир». Психологизм прозы Л.Н. Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.
- КВ №22** Н.С. Лесков. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.
- КВ №23** А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.
- КВ №24** А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Разрушение «дворянского гнезда».
- КВ №25** А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». Особенности конфликта и системы образов. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани.
- КВ №26** А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.
- КВ №27** М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Челкаш». Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.
- КВ №28** М. Горький. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы.
- КВ №29** М. Горький. Пьеса «На дне». «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.
- КВ №30** Серебряный век русской поэзии. Стихотворения поэтов Серебряного века: К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилёв. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта.
- КВ №31** И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

- КВ №32** А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.
- КВ №33** В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.
- КВ №34** С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.
- КВ №35** О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.
- КВ №36** М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.
- КВ №37** А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...». Свообразие лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
- КВ №38** М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Система образов.
- КВ №39** М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.
- КВ №40** М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
- КВ №41** М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.
- КВ №42** М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Система образов.
- КВ №43** М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.
- КВ №44** М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.
- КВ №45** М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала.
- КВ №46** А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.
- КВ №47** А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Интерпретация стихотворений: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.
- КВ №48** Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков повесть «Сотников». Б.Л. Васильев повесть «А зори здесь тихие». В. Л. Кондратьев повесть «Сашка». Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.
- КВ №49** В.О. Богомолов. Сведения из биографии. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.
- КВ №50** Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Д.С. Самойлова, К.М. Симонова. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.
- КВ №51** Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.
- КВ №52** Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение

- поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».
- КВ №53** А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ». Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».
- КВ №54** В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов. Своеобразие «чужаковатых» персонажей.
- КВ №55** В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Повесть «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений.
- КВ №56** Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.
- КВ №57** И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Основные темы лирических произведений поэта. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта.
- КВ №58** Проза второй половины XX – начала XXI века: Ч.Т. Айтматов повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря», Ф.А. Искандер философская сказка «Кролики и удавы», Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат». Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.
- КВ №59** Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Б.Ш., Рождественского. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора.
- КВ №60** Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А.В. Вампилов пьеса «Старший сын»; К.В. Драгунская пьеса «Рыжая пьеса». Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы.
- КВ №61** Стихотворения Г. Тукая. Страницы жизни поэта и особенности его лирики.
- КВ №62** Стихотворения Р. Гамзатова. Страницы жизни и творчества. Лирический герой в современном мире.
- КВ №63** Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобер. «Мадам Бовари».
- КВ №64** Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.
- КВ №65** Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».
- КВ №66** Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери. Страницы жизни и творчества. «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов.
- КВ №67** Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота. Общий обзор европейской поэзии XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора.
- КВ №68** Зарубежная драматургия XX века. Б. Шоу. Сведения из биографии. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.



#### **4. Критерии оценивания**

**«5» «отлично»** – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по ОУП.01 Литература, в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

**«4» «хорошо»** – студент в полном объеме освоил программный материал по ОУП.01 Литература, владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«3» «удовлетворительно»** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по ОУП.01 Литература, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«2» «неудовлетворительно»** – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по ОУП.01 Литература, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

#### **5. Информационное обеспечение**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им,

используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

### **Основные источники:**

1. Литература 10 класс. Учебник/ Москвин Г.В.-М.: Вентана - Граф, 2021-336 с.
2. Литература 11 класс. Учебник/ Москвин Г.В.-М.: Вентана - Граф, 2021-336 с.
3. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А. Обернихина 4-е изд., стер. - М: ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.

### **Дополнительные источники**

#### *Для студентов*

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый. В 2-х частях/Сахаров В.И., Зинин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
3. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

#### *Для студентов*

4. *Обернихина Г.А.* Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г.А. Обернихиной. - 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. –656 с.
5. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

#### *Для преподавателей*

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего

профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
- 10.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
- 11.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
- 12.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
- 13.Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
- 14.Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
- 15.Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

#### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — <https://urait.ru/bcode/448571>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.: <https://urait.ru/bcode/453653>
4. Интернет-библиотека А. Комарова. <https://ilibrary.ru>
5. Сайт Культура.РФ. <https://www.culture.ru>

6. Сайт Книгосайт. <http://knigosite.org/library>
7. Электронная библиотека «Литмир». Роман В. Набокова «Машенька»: <https://www.litmir.me>
8. Сайт Стихи.ру. <https://istihi.ru>
9. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №2 «А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №4 «Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №5 «Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского. Литературная гостиная «А напоследок я скажу...» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №6 «Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №10 «Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №11. «Отцы» и «дети» в романе И. С. Тургенева <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/>
  - Интернет-библиотека А. Комарова. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» <https://ilibrary.ru/text/1694/index.html>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 31 «Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 37. «Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №38. «Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/main/13317/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 41. «Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/main/132978/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 42. «Образ Наташи Ростовской» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №46 «Искания и обретения Пьера Безухова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 47 «Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/main/13347/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №48. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/281138/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №52 «Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №22. «Картина мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №24 «Поэзия Фета как выражение красоты и идеала» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №16 «Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №20 «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №2 «Бунина надо читать, читать самому...», - К. Паустовский». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №3. «Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 7. «Возникновение различных литературных течений в конце XIX- начале XX века. «Испепеляющие годы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/main/11569/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №18. «Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/main/301295/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №24. «В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/main/105478/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 19. «Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/main/12548/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №35 «Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №29. «Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/main/14639/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №30 «Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/main/133009/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №33 «История «невозможного» романа» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/main/13534/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №34 «Любовь на страницах романа М.А. Булгакова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/main/66033/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №42 «Мир, расколотый надвое...» по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/main/13985/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №37. «Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №48 «Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик») <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/13830/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №47. «Не стоит село без праведника...» по повести А.И. Солженицына «Матренин двор». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/main/13799/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 52. «Основные тенденции современной русской литературы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/main/13923/>

#### 10. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование

Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/59127> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

11. Электронно-библиотечная система: IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

12. Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

