

Приложение ППСЗ/ПКРС по специальности /44.02.01 Дошкольное образование 2022-2023 уч.г.:
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по
МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов**

по МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов
и изобразительному искусству

для специальности
44.02.01 Дошкольное образование
(заочная форма обучения)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (заочная форма обучения)

Составитель:

Батлук Л.И., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	12
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	56

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству по специальности 44.02.01 Дошкольное образование определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике МДК.

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается в как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- 4) углубление и расширение теоретических знаний;
- 5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- 6) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются подготовка сообщений и выполнение практических заданий.

В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отводится 192 часа.

1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий	Форма отчётности
	Раздел 1. Бумагопластика			
1	Тема 1.1. Введение. Процесс производства бумаги.	1	Конспектирование по теме	проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
2	Тема 1.2. Техника обработки бумаги. Трафарет, штамп, шаблон.	3	Оформление сообщения:»Способы обработки бумаги»	Основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; индивидуально – выступление с сообщением.
3	Тема 1.3. Способы окраски бумаги.	3	Оформление сообщения:»Способы окраски бумаги»	Основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; индивидуально – выступление с сообщением.
4	Тема 1.4. Изготовление объемного карандаша.	3	Изготовление шаблона	проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
5	Тема 1.5. Знакомство с техникой оригами..	3	Зарисовки схем	проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
6	Тема 1.6. Изготовление игрушек на основе цилиндра	1	Изготовление основы для работы-цилиндр	проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;

7	Тема 1.7. Изготовление игрушек на основе конуса с использованием элементов скручивания и гофрирования.	3	Использование элементов скручивания и гофрирования в игрушке на основе конуса	Основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
8	Тема 1.8. Азбука формования. Выполнение упражнений по бумагопластике.	3	Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики	Основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
9	Тема 1.9. Выполнение шара на основе простейших элементов.	3	Декорирование снежинки из полосок по узору	Основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
	Тема 1.10. Поздравительная открытка. Композиционное решение (6 семестр).	1	Изготовление поздравительной открытки	проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
10	Тема 1.11. Цветы объёмные. Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.	6	Подборка схем для вазы в технике бумажной пластики	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
11	Тема 1.12. Принцип изготовления вазы по выкройке.	3	Изготовление вазы по выкройке	проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
	Раздел 2. Папье			
12	Тема 2.1. Введение. Знакомство с технологией и методикой выполнения игрушек в технике папье – маше.	2	Конспектирование по теме	проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;

13	Тема 2.2. Особенности техники наклеивания слоёв бумаги.	3	Колорит игрушки. Завершение заготовки из пластилина	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
14	Тема 2.3. Извлечение игрушки из «футляра».	6	Работа над изделием	проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
15	Тема 2.4. Роспись изделия, покрытие ровным цветом.	3	Кукольный театр. Знакомство с историей возникновения театра	Устный опрос
16	Тема 2.5. Детальная прорисовка игрушки.	6	Дополнение графической наводкой элементов игрушки. Покрытие лаком	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
	Раздел 3. Коллаж из теста. Пасхальный сувенир. Декоративный сувенир.			
17	Тема 3.1. Введение. Знакомство с техникой коллаж из теста.	2	Запекание деталей из теста. Достижение различной тональности	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
18	Тема 3.2. Сборка элементов в композицию.	6	Пасхальный сувенир(декорировка яйца). Принципы декорирования пасхального яйца.	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
19	Тема 3.3. Пасхальный сувенир (декорировка яйца).	6	Разработка схем декорирования яйца в соответствии с техникой исполнения	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.

				ально.
20	Тема 3.4. Крепление элементов в композицию.	6	Поиск моделировки форм. Изготовление схем,выкроек с учётом материальности объекта.	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
21	Тема 3.5. Декоративный сувенир (шкатулка, карандашница).	3	Игрушка-карман, игрушка -газетница	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
22	Тема 3.6. Стилизация декоративных форм.	6	Стилизация цветов	проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
	Раздел 4. Технология изготовления глиняной игрушки			
23	Тема 4.1. Изучение стилистических особенностей народных промыслов.	2	Изучение истории возникновения и развития Дымковского промысла	Устный опрос
24	Тема 4.2. Лепка Дымковских игрушек: барынь, козлов, барашков и др.	6	Изготовление презентации:» особенности пластической формы лепного изделия» консультация	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
25	Тема 4.3. Декорировка Дымковской игрушки различными красками.	1	Декорировка Дымковской игрушки «бронзой» или «серебром»	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
26	Тема 4.4. Особенности лепки Каргопольских игрушек.	6	Изучение истории возникновения и развитие Каргопольского промысла.	Устный опрос

27	Тема 4.5. Декорировка Каргопольской игрушки различными красками.	6	Сушка и зачистка поверхности Каргопольской игрушки. Декорирование Каргопольской игрушки «бронзой» или «серебром»	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
28	Тема 4.6. Золотая сказка Абашеева.	6	Изучение истории возникновения и развития Абашевских свистулек.	Устный опрос
29	Тема 4.7. Роспись Абашевской игрушки.	6	Сушка и зачистка поверхности Абашевской игрушки. Покрытие лаком.	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
30	Тема 4.8. Изготовление свистка.	6	Изучить сведения из истории происхождения глиняных свистулек консультация	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
31	Тема 4.9. Декорировка глиняных свистулек.	6	Оформить методические рекомендации по изготовлению свистулек	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
32	Тема 4.10. «Сюжетная лепка».	9	Сюжетная лепка композиции одного из народных промыслов: «Карусель», «Хоровод», «Деревня»	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
33	Тема 4.11. Лепка сюжета по промыслу.	6	Изготовление пособия по лепке сюжетов	Проверка работы
34	Тема 4.12. Роспись элементов сюжетной композиции народного промысла.	6	Соединение элементов композиции в единый идейный замысел, например «Карусель». Лакировка	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.

	Раздел 5. Гобелен			
35	Тема 5.1. Технология изготовления работ в технике гобелен.	2	Из истории возникновения техники гобелен	Устный опрос
36	Тема 5.2. Правила работы на подрамнике.	3	Технология и методика выполнения работ в технике «гобелен»- изготовление пособия	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
37	Тема 5.3. Перевод эскиза на основу (ткань).	3	Подготовка основы для работы над гобеленом	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
38	Тема 5.4. Забивание основного фона композиции.	9	Методика и технология работы над гобеленом	Устный опрос
39	Тема 5.5. Основные приёмы работы иглой.	6	Уточнение и увеличение эскиза для данной формы	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
40	Тема 5.6. Забивание малых форм композиции.	6	Принципы подбора основного фона для композиции гобелена по основным и дополнительным цветам	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
41	Тема 5.7. Работа над композицией гобелена.	3	Рассмотреть принципы декорирования гобелена	Устный опрос
42	Тема 5.8. Детализация композиции.	3	Основные приёмы работы иглой ¹ . Правила работы иглой	Практический контроль

43	Тема 5.9. Основные правила завершённости работы.	3	Варианты оформления работ в технике гобелен	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
44	Тема 5. 10. Детальная проработка гобелена.	6	Забивание малых форм композиции дополнительными цветами. Подготовка работы в технике гобелен , глиняные игрушки к просмотру	Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.
Всего:		192 часа		

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Методические рекомендации по подготовке конспектов

Конспект – способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Критерии оценки конспекта

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников.

2.2. Методические рекомендации по подготовке сообщений

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план сообщения (доклада).

Напишите текст сообщения (доклада).

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте сообщение очень громоздким.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать ос-

новой тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу.

Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего».

Подготовка сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на учебном занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фак-

тическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Роль преподавателя: определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

Роль студента: собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки: актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста.

Этапы работы над сообщением.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.

2. Составление списка используемой литературы.

3. Обработка и систематизация информации.

4. Написание сообщения.

5. Публичное выступление и защита сообщения.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае подробного рассмотрения вопроса в сообщении или пособии, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок, подкреплённых красочными рисунками, оригинальность оформления сообщения, пособия.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае подробного рассмотрения вопроса в сообщении или пособии, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок, подкреплённых красочными рисунками.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае краткого рассмотрения вопроса в сообщении или пособии, при наличии ошибок в тексте, подкреплённых рисунками, но в малом количестве.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если тема не раскрыта, сообщение или пособие оформлено крайне небрежно.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; индивидуально – выступление с сообщением.

Выполнение практического задания (методические рекомендации)

Формы отчетности: Формой отчётности являются представленные к проверке методические рекомендации.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок, оригинальность оформления методических рекомендаций и т.д.;

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если тема не раскрыта, методические рекомендации оформлены крайне небрежно.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: проверка выполнения методических рекомендаций и росписи глиняных свистулков различными красками, покрытие лаком.

Практические задания

Формы отчетности: Формой отчётности является представленная абашевская игрушка, филимоновская, каргопольская, сюжетная лепка.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, игрушка полностью сухая, имеет гладкую поверхность; форма и декор игрушки соответствуют образу промысла, прозрачность лака не препятствует восприятию росписи игрушки.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, игрушка полностью сухая, имеет гладкую поверхность; форма и декор игрушки соответствуют образу промысла, но лак, используемый для покрытия игрушки, имеет желтизну.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, если работа выполнена не аккуратно, игрушка полностью сухая, имеет не очень гладкую поверхность; форма и декор игрушки соответствуют образу промысла, но лак, используемый для покрытия игрушки, имеет желтизну.

Оценка *«неудовлетворительно»* - если работа выполнена не аккуратно, игрушка не полностью сухая, имеет шероховатую поверхность; форма и декор игрушки не совсем соответствуют образу промысла, лаком игрушка не покрыта.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Методические указания к выполнению задания для самостоятельной работы

Раздел 1. Бумагопластика

Тема 1.1. Введение. Процесс производства бумаги. Сорты бумаги, используемые в детском саду.

ЗАДАНИЕ 1. ОФОРМЛЕНИЕ СООБЩЕНИЯ: «ВИДЫ И СОРТА БУМАГИ»; «СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ БУМАГИ»; «СПОСОБЫ ОКРАСКИ БУМАГИ».

Цель выполнения задания: учиться работать с литературными источниками, Интернет – ресурсами, осуществлять библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по заданной теме

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Работа с литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод – метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно произвести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект. План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их

отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Сообщение – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание сообщения должно быть логичным. Объем сообщения, как правило, от 1 до 5 машинописных страниц. Перед началом работы над сообщением следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Критерии оценки сообщения: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение терминологией и культурой речи; оформление реферата. Сообщения могут быть представлены на теоретических занятиях в виде выступлений.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по теме: Виды и сорта бумаги.
2. Написать сообщение по заданной теме.

Рекомендуемая литература

1. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству: учеб. пособие/ С.В.Погодина.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.-208с.
2. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду: Книга для воспитателя детского сада/ З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1988 – 224 с., ил.
3. Гусакова Н.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010
4. Художественное конструирование из бумаги и картона- <http://do.gendocs.ru/docs/index-106261.html>
4. Митителю К. Аппликация: техника и искусство. «Эксмо»: Москва, 2005
5. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004

Формы отчетности: Формой отчётности является представленное к проверке сообщение по теме самостоятельной работы.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, когда объем сообщения составляет 3-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема сообщения, информация взята из нескольких источников, сообщение написано грамотно, без ошибок. При защите сообщения студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, когда объем сообщения составляет 2-4 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема сообщения, информация взята из нескольких источников, сообщение написано грамотно. При защите сообщения студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

Оценка *«удовлетворительно»* - в случае, когда объем сообщения составляет менее 3 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема сообщения раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, сообщение написано с ошибками. При защите сообщения студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

Оценка *«неудовлетворительно»* - в случае, когда объем сообщения составляет менее 2 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема сообщения не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите сообщения студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему; не отвечал на вопросы.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; индивидуально – выступление с сообщением.

Раздел 1. Бумагопластика

Тема 1.4. Изготовление объемного карандаша.

ЗАДАНИЕ 2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОБЪЕМНОГО КАРАНДАША.

Цель выполнения задания: накопление материала по разделу: Бумагопластика; освоение принципов декорирования объёмного карандаша в технике бумагопластика.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск принципов декорирования объёмного карандаша в технике бумагопластика.

2. Выполнение декорирования объёмного карандаша в технике бумагопластика, выполненного на учебном занятии.

Рекомендуемая литература

1. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству: учеб. пособие/ С.В.Погодина.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.-208с.

2. Конструирование- http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112

Формы отчетности: Формой отчётности является декорированный объёмный карандаш из бумаги и картона.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, демонстрирует творческий подход в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления.

Оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, но на уровне литературных источников, не проявляя творчества в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он ограничивается копированием содержания задания на уровне литературных источников.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если при выполнении задания не раскрыто содержание вопроса.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 1. Бумагопластика

Тема 1.5. Складывание игрушек из бумаги в технике оригами.

ЗАДАНИЕ 3. ВЫПОЛНЕНИЕ СХЕМ К ИГРУШКАМ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ (3 ИГРУШКИ).

Цель выполнения задания: накопление материала по разделу: Бумагопластика; изучение последовательности выполнения изделий в технике оригами в процессе выполнения схем.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Оригами (с японского буквально: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

Традиционным, классическим способом оригамного дела по праву считается работа с квадратом, взятым за основу. Любая фигура выполняется из квадрата большего или меньшего размера путем сгибания, исключая какие-либо надрезы и склеивания. Определенная цепочка взаимопревращений исходного листа-квадрата от начала работы и до полного ее завершения - это и есть техника выполнения оригами.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск этапов выполнения игрушек в технике оригами.
2. Выполнение схем к игрушкам в технике оригами (3 игрушки).

Рекомендуемая литература

1. Афонькин С.Ю. Лежнева Л.В. Пудова В.П. Оригами и аппликация. Издательство Кристалл: Санкт-Петербург, 1998.
 2. Просова Н. А. Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем фигурки из бумаги, «Эксмо»: Москва. 2008 г.
 3. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004
- Формы отчетности:** Формой отчётности являются оформленные схемы по теме самостоятельной работы.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, демонстрирует творческий подход в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления.

Оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, но на уровне литературных источников, не проявляя творчества в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он ограничивается копированием содержания задания на уровне литературных источников.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если при выполнении задания не раскрыто содержание вопроса.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 1. Бумагопластика

Тема 1.6. Изготовление игрушек на основе цилиндра.

ЗАДАНИЕ 4. ВЫПОЛНЕНИЕ ИГРУШКИ НА ОСНОВЕ ЦИЛИНДРА. МУЖСКОЙ ОБРАЗ.

Цель выполнения задания: продолжать осваивать приёмы работы с бумагой в процессе выполнения игрушки на основе цилиндра.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Примерные мужские образы игрушек на основе цилиндра



Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по теме: Игрушки из бумаги на основе цилиндра. Мужской образ.
2. Изготовление мужского образа игрушки на основе цилиндра.

Рекомендуемая литература

1. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству: учеб. пособие / С.В. Погодина. - М.: Издательский центр «Академия», 2015. - 208 с.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. – СПб: Детство-пресс, 2002. - 128 с.
3. Мититело К. Чудо - Аппликация. Эксмо:, 2008 г.
4. Мититело К. Аппликация: техника и искусство. «Эксмо»: Москва, 2005

Формы отчетности: Формой отчёта является игрушка из бумаги на основе цилиндра.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, прослеживаются этапы изготовления игрушки. Выбранные приёмы и способы бумагопластики выполнены правильно, помогают передать образ игрушки, художественный образ выразителен.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, прослеживаются этапы изготовления игрушки. Выбранные приёмы и способы бумагопластики выполнены правильно, но не совсем помогают передать художественный образ игрушки.

Оценка *«удовлетворительно»* - в случае, если работа выполнена не аккуратно, этапы изготовления игрушки нарушены. Приёмы и способы бумагопластики выполнены не точно и не способствуют передаче выразительного образа игрушки.

Оценка *«неудовлетворительно»* - если работа выполнена не аккуратно, этапы изготовления игрушки нарушены. Заданный образ не прослеживается.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 1. Бумагопластика

Тема 1.7. Изготовление игрушек на основе конуса с использованием элементов скручивания и гофрирования.

ЗАДАНИЕ 5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СКРУЧИВАНИЯ И ГОФРИРОВАНИЯ В ИГРУШКЕ НА ОСНОВЕ КОНУСА.

Цель выполнения задания: продолжать осваивать приёмы работы с бумагой в процессе выполнения игрушки на основе конуса; освоить элементы скручивания и гофрирования в игрушке на основе конуса.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Примерные образы игрушек на основе конуса с элементами скручивания и гофрирования



Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по теме: Игрушки из бумаги на основе конуса с элементами скручивания и гофрирования.
2. Изготовление игрушки на основе конуса с элементами скручивания и гофрирования.

Рекомендуемая литература

1. Оригами и аппликация. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Издательство Кристалл: Санкт-Петербург, 1998.
2. Просова Н. А. Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем фигурки из бумаги, «Эксмо»:Москва. 2008 г.
3. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004
4. Художественное конструирование из бумаги и картона - <http://do.gendocs.ru/docs/index-106261.html>
5. Конструирование- http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112
5. Методика обучения конструированию детей дошкольного возраста - http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112

Формы отчетности: Формой отчётности является игрушка из бумаги на основе конуса с элементами скручивания и гофрирования.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка «отлично» выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, прослеживаются этапы изготовления игрушки. Выбранные приёмы и способы бумагопластики выполнены правильно, элементы скручивания и гофрирования помогают передать художественный образ.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, прослеживаются этапы изготовления игрушки. Выбранные приёмы и способы бумагопластики выполнены правильно, но не достаточно выразительно переданы элементы скручивания и гофрирования

Оценка «удовлетворительно» - в случае, если работа выполнена не аккуратно, этапы изготовления игрушки нарушены. Приёмы и способы бумагопластики выполнены не точно и не способствуют передаче выразительного образа игрушки; элементы скручивания и гофрирования выполнены не аккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» - если работа выполнена не аккуратно, этапы изготовления игрушки нарушены. Заданный образ не прослеживается; элементы скручивания и гофрирования отсутствуют.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 1. Бумагопластика

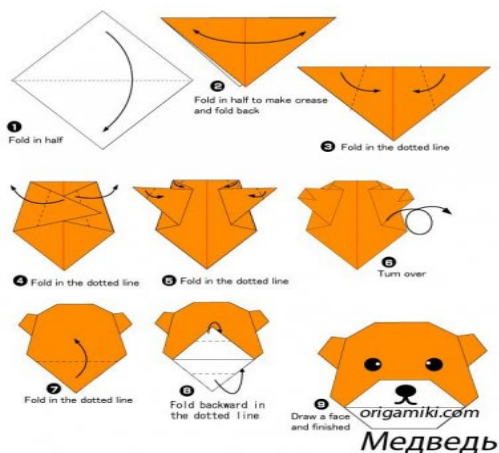
Тема 1.8. Азбука формообразования. Выполнение упражнений по бумагопластике.

ЗАДАНИЕ 6. ВЫПОЛНЕНИЕ МАСКИ ЖИВОТНОГО ПО СХЕМЕ В ТЕХНИКЕ БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ

Цель выполнения задания: продолжать осваивать азбуку формообразования в процессе выполнения маски животного в технике бумагопластика; знакомиться с принципами оформления художественных работ.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Вариант схемы для выполнения маски



Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках схем выполнения маски различных животных в технике бумажной пластики.
2. Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики.

Рекомендуемая литература

1. Бельтюкова Н.Б. Папье – маше: Игрушки и подарки. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», СПб.:

«Валери СПД», 2001. – 112 с., ил.

2. Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких. – М.: Линка-пресс, 2009. – 224 с.

3. <http://origamiki.com/uploads/posts/2011-12>

4. 1324976666 medved-origami-iz-bumagi-schema.jpg

Формы отчетности: Формой отчёта является маска животного, выполненная в технике бумагопластика.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка «отлично» выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, прослеживаются этапы изготовления маски. Выбранные приёмы и способы бумагопластики выполнены правильно, помогают передать художественный образ.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, прослеживаются этапы изготовления маски. Выбранные приёмы и способы бумагопластики выполнены правильно, но не достаточно выразительно передают художественный образ.

Оценка «удовлетворительно» - в случае, если работа выполнена не аккуратно, этапы изготовления игрушки нарушены. Приёмы и способы бумагопластики выполнены не точно и не способствуют передаче выразительного образа маски.

Оценка «неудовлетворительно» - если работа выполнена не аккуратно, этапы изготовления маски нарушены. Заданный образ не прослеживается.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 1. Бумагопластика

Тема 1.9. Выполнение шара на основе простейших элементов.

ЗАДАНИЕ 7. ДЕКОРИРОВАНИЕ СНЕЖИНКИ ИЗ ПОЛОСОК ПО УЗОРУ.

Цель выполнения задания: продолжать осваивать азбуку формообразования в процессе выполнения снежинки из полосок в технике бумагопластики; знакомиться с принципами оформления художественных работ.

Примерные варианты снежинок



Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках схем выполнения снежинок в технике бумажной пластики.

2. Выполнение снежинки по схеме в технике бумажной пластики

Рекомендуемая литература

1. Узоры из бумажных лент./ Пер.с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.

2. Конструирование- http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112

Формы отчетности: Формой отчётности является снежинка из полосок по узору, выполненная в технике бумагопластики.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, прослеживаются этапы изготовления снежинки. Выбранные приёмы и способы бумагопластики выполнены правильно, помогают передать художественный образ.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, прослеживаются этапы изготовления снежинки. Выбранные приёмы и способы бумагопластики выполнены правильно, но не достаточно выразительно передают художественный образ.

Оценка *«удовлетворительно»* - в случае, если работа выполнена не аккуратно, этапы изготовления снежинки нарушены. Приёмы и способы бумагопластики выполнены не точно и не способствуют передаче выразительного образа снежинки.

Оценка *«неудовлетворительно»* - если работа выполнена не аккуратно, этапы изготовления снежинки нарушены. Заданный образ не прослеживается.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 1. Бумагопластика

Тема 1.10. Выполнение снежинки из полосок по узору

ЗАДАНИЕ 8. ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА. ПРИНЦИП ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОТКРЫТКИ.

Цель выполнения задания: продолжать осваивать азбуку формообразования в процессе выполнения открытки в выбранном стиле кардмэйкинга: американском, винтажном, фристайле, миксе.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Открытка ручной работы

«Handmade-изделия» входят в нашу жизнь и занимают все больше позиций, охватывают все больше областей. Одним из наиболее популярных направлений в наши дни является кардмэйкинг (в переводе с английского cardmaking – «изготовление открыток») – одно из направлений в рукоделии, подразумевающее под собой изготовление открыток своими руками с использованием натуральных материалов и декоративных элементов. В Европе первые открытки появились примерно в пятнадцатом веке. В те времена не существовало такого понятия, как почта, и все открытки доставлялись адресату лично. Такая отправка была по карману не каждому, поэтому долгое время в Европе дарение открыток оставалось привилегией богатых людей.

В нашей стране в течение последних десяти лет наблюдается рост популярности кардмейкинга, а также рукоделия в целом.

Примерные варианты открыток

Стили и техники в кардмэйкинге



**Американский
Микс**



Винтаж



Фристайл

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках образцов выполнения поздравительной открытки в технике бумажной пластики.
2. Выполнение поздравительной открытки в технике бумажной пластики.

Рекомендуемая литература

1. Формен М.А. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона. – М.: Арт. – Родник, 2007. – 30 с.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. – СПб: Детство-пресс, 2002. – 128 с.

Формы отчетности: Формой отчётности является открытка в стиле кардмэйкинг.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка «отлично» выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, прослеживаются этапы изготовления открытки. Выбранные приёмы и способы бумагопластики выполнены правильно, помогают передать художественный образ.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, прослеживаются этапы изготовления открытки. Выбранные приёмы и способы бумагопластики выполнены правильно, но не достаточно выразительно передают художественный образ.

Оценка «удовлетворительно» - в случае, если работа выполнена не аккуратно, этапы изготовления открытки нарушены. Приёмы и способы бумагопластики выполнены не точно и не способствуют передаче выразительного образа открытки.

Оценка «неудовлетворительно» - если работа выполнена не аккуратно, этапы изготовления открытки нарушены. Заданный образ не прослеживается.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 1. Бумагопластика

Тема 1.11. Поздравительная открытка. Композиционное решение.

Тема 1.12. Цветы объёмные. Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.

ЗАДАНИЕ 9. КОНСТРУИРОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЦВЕТОВ ПО ВЫКРОЙКЕ ИЗ БУМАГИ В ТЕХНИКЕ БУМАГОПЛАСТИКА.

ПРИНЦИПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СХЕМ ДЛЯ ВАЗЫ В ТЕХНИКЕ БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ. ПРАВИЛА СГИБАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ВАЗЫ ПО СХЕМЕ.

Цель выполнения задания: продолжать осваивать азбуку формообразования в процессе выполнения вазы и цветов в технике бумагопластика.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Объёмные цветы. Объёмные цветы из бумаги, собранные в букет, станут украшением любой комнаты, а одиночным экземпляром можно задекорировать упаковку подарка.

Букет гвоздик

Гвоздики, которые способны сделать даже дети, можно будет подарить папе или дедушке на 23 февраля, украсить ими помещение к празднику или просто составить из них симпатичный букет. *Вам потребуется*

Бумажные салфетки красного, желтого и белого цветов, зеленая гофрированная бумага, фломастеры, тонкая проволока, клей ПВА, ножницы, циркуль. Для изготовления одного цветка требуется сложить салфетку вчетверо и вырезать

максимальный круг. Торцы его выкрасить красным фломастером. Стопку кружков сложить пополам и сделать проколы шилом на расстоянии 2–3 мм от центра. Сквозь отверстия продеть отрезок проволоки и скрутить ее концы (рис. 18а). Развернуть кружки и начать изготовление бутона. Для чего отделить сначала первый внутренний круг и сформировать серединку цветка (рис. 18 б). Далее проработать второй кружок, закладывая складочки вокруг серединки, и т. д. (рис. 18 в). Для придания цветку пышности следует отогнуть и подкрутить края кружков с помощью карандаша (рис. 18 г).

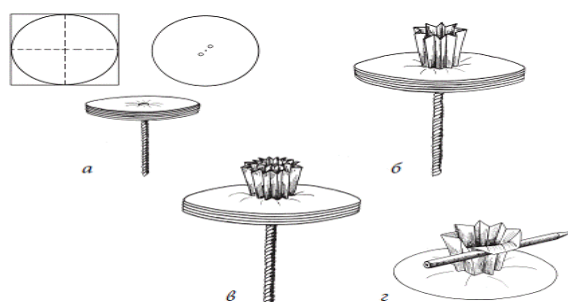


Рисунок 18. Формирование бутона гвоздики

Из зеленой бумаги вырезать полоску длиной 5–6 см и шириной 5 мм. Намазать на нее клей и обернуть ею проволоку в основании цветка. Для выполнения чашечки цветка вырезать из зеленой гофрированной бумаги деталь с зубчиками. Намазать клей на ровный край детали чашечки и обернуть им цветок у основания. Проволоку обернуть тонкой полоской зеленой гофрированной бумаги, концы ее закрепить каплей клея. Цветок готов, теперь его можно включать в любую композицию (рис. 19).



Рисунок 19. Гвоздика

Чтобы цветок смотрелся резанни кругов надо воспользоваться лезвиями.

более естественно, при выполнении ножницами с пелькой клея. Цветок готов, теперь его можно включать в любую композицию

Смело включайте фантазию и изготавливайте гвоздики из салфеток любых расцветок: синих, ярко-зеленых, в клеточку, полоску, горошек и т. д.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках схем для изготовления вазы в технике бумажной пластики. Познакомиться с правилами сгибания элементов вазы по схеме.
2. Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.

Рекомендуемая литература

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. –СПБ: Детство-пресс, 2002. – 128 с.
2. Тойбнер А. Аппликация: Цветы для любимой мамочки: Из цветного картона; «Астрель Академия развития»: 2008.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка «*отлично*» выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, прослеживаются этапы изготовления вазы, цветов. Выбранные приёмы и способы бумагопластики выполнены правильно, помогают передать художественный образ.

Оценка «*хорошо*» выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, прослеживаются этапы изготовления вазы, цветов. Выбранные приёмы и способы бумагопластики выполнены правильно, но не достаточно выразительно передают художественный образ.

Оценка «*удовлетворительно*» - в случае, если работа выполнена не аккуратно, этапы изготовления вазы и цветов нарушены. Приёмы и способы бумагопластики выполнены не точно и не способствуют передаче выразительного образа композиции.

Оценка «*неудовлетворительно*» - если работа выполнена не аккуратно, этапы изготовления композиции нарушены. Заданный образ не прослеживается.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 2. Папье – маше

Тема 2.1. Введение. Знакомство с технологией и методикой выполнения игрушек в технике папье – маше.

ЗАДАНИЕ 10. ИГРУШКИ В ТЕХНИКЕ «ПАПЬЕ – МАШЕ». КОЛОРИТ ИГРУШКИ. ЗАВЕРШЕНИЕ ЭСКИЗА. ЗАВЕРШЕНИЕ ЗАГОТОВКИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА.

Цель выполнения задания: систематизировать накопленный материал о технике папье-маше в виде сообщения; учиться доводить до логического завершения работу; отразить в эскизе колорит игрушки.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Возможный вариант игрушки в цвете (колорит)



Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Завершить эскиз будущей работы в технике папье – маше и отразить в эскизе колорит игрушки (используя примерные образцы).
2. Завершить лепку общей формы игрушки из пластилина.

Рекомендуемая литература

1. Бельтюкова Н.Б. Папье – маше: Игрушки и подарки. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», СПб.: «Валери СПД», 2001. – 112 с., ил.
2. Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких. – М.: Линка-пресс, 2009. – 224 с.

Формы отчетности: Формой отчётности является эскиз и вылепленная форма игрушки из пластилина.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Задание должно быть выполнено на альбомных листах формата А4.

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, в эскизе прослеживается образ будущей игрушки и колорит. Игрушка вылеплена в соответствии с пропорциями и достаточно художественно изображена.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, в эскизе прослеживается образ будущей игрушки и колорит. Игрушка вылеплена не достаточно пропорционально, но художественный образ прослеживается.

Оценка *«удовлетворительно»* в случае, если работа выполнена не аккуратно, в эскизе наблюдается много неточностей, образ и колорит будущей игрушки размыт. Игрушка вылеплена не пропорционально.

Оценка *«неудовлетворительно»* - если работа выполнена не аккуратно, в эскизе не прослеживается образ будущей игрушки и колорит. Игрушка не завершена в лепке и художественный образ не прослеживается.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 2. Папье - маше

Тема 2.4. Роспись изделия, покрытие ровным цветом.

Тема 2.6. Кукольный театр. Эскиз образа персонажа.

ЗАДАНИЕ 11. КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР. ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЕЙ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТЕАТРА. ИЗГОТОВЛЕНИЕ МУЛЯЖЕЙ В ТЕХНИКЕ ПАПЬЕ-МАШЕ.

Цель выполнения задания: совершенствовать умения в технике папье – маше.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Термин «папье-маше» - французский, в переводе означает «жеванная бумага». Корни этого вида творчества уходят в Иран средних веков. В Европе первые изделия появились в XVI веке. Основу иранских шкатулок и ларцов составляли несколько слоев проклеенной бумаги, сверху обмазанной смесью клея и мела,

и расписанные красками, поверх которых наносился слой прозрачного лака. Но, к сожалению, эти нарядные изделия были очень хрупкими. Зато российские мастера начали изготавливать основу из проклеенных, спрессованных листов картона. Для большей прочности картон проваривали в льняном масле, после чего просушивали в печи. Покупатели быстро оценили преимущества красочно оформленных, легких изделий из папье-маше по сравнению с тяжелыми и неудобными из фарфора.

Материалы и оборудование для папье - маше:

- мягкая бумага двух видов,
- клейстер (крахмал, вода),
- ванночки для воды и клейстера,
- подкладная клеенка и тряпочка,
- образцы готовых изделий,
- масло растительное,
- модели (игрушки, фрукты, посуда),
- таз с водой и полотенце.

Существует два метода изготовления папье - маше: метод слоев и метод массы.

Этапы слоенного папье-маше.

1. Намазать модель вазелином, чтобы первый слой бумаги не прилипал к изделию.
2. Выложить первый слой папье-маше из обычной бумаги. Когда вся маска покрыта бумагой, можно сделать следующий слой на клею.
3. Выложить следующий слой и так повторить 6—8 раз.
4. Отложить изделие на 5—6 часов для просушки.
5. Осторожно отделить папье-маше от изделия.
6. С помощью наждачной бумаги зашкурить (шлифовать) поверхность изделия.
7. Раскрасить изделие по своему усмотрению.
8. Покрыть изделие лаком.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по теме: Виды муляжей в технике папье – маше и способы их изготовления.
2. Познакомиться с технологией изготовления муляжей и выполнить один из них в технике папье-маше.

Рекомендуемая литература

1. Бельтюкова Н.Б. Папье – маше: Игрушки и подарки. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», СПб.: «Валери СПД», 2001. – 112 с., ил.
2. Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких. – М.: Линка-пресс, 2009. – 224 с.

Формы отчетности: Формой отчётности является изготовленный муляж в технике папье - маше.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка «отлично» выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, прослеживаются этапы техники папье – маше. Края соединений скреплены аккуратно. Игрушка имеет гладкую поверхность; раскрашена в соответствии с задуманным образом.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, прослеживаются этапы техники папье – маше, но края соединений скреплены не аккуратно. Игрушка имеет гладкую поверхность; раскрашена в соответствии с задуманным образом.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если работа выполнена не аккуратно, недостаточно слоёв бумаги. Края соединений скреплены не аккуратно. Игрушка имеет шероховатую поверхность; раскрашена не совсем в соответствии с задуманным образом.

Оценка «неудовлетворительно» - если работа выполнена не аккуратно, нарушена технология папье – маше. Края соединений скреплены не прочно. Игрушка не зашкурена; раскрашена в свободном стиле.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 2. Папье - маше

Тема 2.8. Наклеивание бумаги путем чередования одного, двух видов бумаги.

ЗАДАНИЕ 12. РАЗРАБОТКА МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ КУКОЛ СООТВЕТСТВЕННО ОБРАЗУ.

Цель выполнения задания: научиться проектировать модели одежды для кукол, выполненных в технике папье – маше.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Примерные варианты моделей одежды кукол



Инструкция по вы-

полнению самостоятельной ра-

боты

1. Разработать эскизы моделей одежды кукол, изготовленных в технике папье - маше.

Рекомендуемая литература

1.Бельтюкова Н.Б. Папье – маше: Игрушки и подарки. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», СПб.: «Валери СПД», 2001. – 112 с., ил.

2.Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких .- М.: Линка-пресс, 2009.-224 с.

Формы отчетности: Формой отчётности являются несколько вариантов эскизов.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Задание должно быть выполнено на альбомных листах формата А4.

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, в эскизах (4) прослеживаются различные образы игрушек в технике папье – маше; модели одежды кукол подобраны в соответствии с образом.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, в эскизах (3) прослеживаются различные образы игрушек в технике папье – маше; модели одежды кукол не всегда подобраны в соответствии с образом.

Оценка *«удовлетворительно»* в случае, если работа выполнена не аккуратно, в эскизах (2) прослеживаются мало образов игрушек в технике папье – маше; модели одежды кукол иногда не соответствуют образу.

Оценка *«неудовлетворительно»* - если работа выполнена не аккуратно, в эскизе (1) представлен один образ; модели одежды кукол подобраны произвольно.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 3. Коллаж из теста

Пасхальный сувенир Декоративный сувенир

Тема 3.1. Введение. Знакомство с техникой коллаж из теста. Подготовка деталей элементов композиции.

ЗАДАНИЕ 13. ЗАПЕКАНИЕ ДЕТАЛЕЙ ИЗ ТЕСТА. ДОСТИЖЕНИЕ РАЗЛИЧНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ.

Цель выполнения задания: продолжить осваивать технику тестопластика; научиться достигать различной тональности изделия в процессе запекания деталей из теста.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Примерные варианты запекания теста



Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Продолжить начатую работу на занятии – запечь вылепленные детали изделия (композиции) из теста, получив различную тональность (светлую, темную и промежуточную между ними).

Рекомендуемая литература

1. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002. – 113с.

2. Силаева К., Михайлова И. Солёное тесто -М.: изд. «Эксмо», 2004 – 117с.

1. Лыкова И. А. Лепим с мамой. Азбука лепки. Учебно-методическое пособие для детского художественного творчества. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. –216 с.: ил.

3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. –СПБ: Детство-пресс, 2002. - 128 с.

4. ped-kopilka.ru

5. <http://mamaschool.ru>

Формы отчетности: Формой отчётности являются запечённые детали изделия из теста.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, в соответствии с поставленными требованиями; вылепленные детали из теста не потрескались, имеют разную тональность – от светлой до темной.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, в соответствии с поставленными требованиями; вылепленные детали из теста не потрескались, но имеют всего две тональности – светлую и темную.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, если работа выполнена не совсем аккуратно, некоторые детали из теста потрескались, имеют две тональности – светлую и темную.

Оценка *«неудовлетворительно»* - если работа выполнена не аккуратно, вылепленные детали из теста потрескались, тональность только одна– либо светлая, либо темная.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 3. Коллаж из теста

Пасхальный сувенир. Декоративный сувенир

Тема 3.3.Сборка элементов в композицию. Тема 3.5. Пасхальный сувенир (декорировка яйца).

ЗАДАНИЕ 14. ПАСХАЛЬНЫЙ СУВЕНИР (ДЕКОРИРОВКА ЯЙЦА).

ПРИНЦИПЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ ПАСХАЛЬНОГО ЯЙЦА.

РАЗРАБОТКА СХЕМ ДЕКОРИРОВАНИЯ ЯЙЦА В СООТВЕТСТВИИ С ТЕХНИКОЙ ИСПОЛНЕНИЯ.

Цель выполнения задания: развивать графические и живописные; поисковые навыки в процессе разработки схемы для декорирования пасхального сувенира.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Из истории

Сначала пасхальные яйца окрашивали только в красный цвет. Они назывались крашенками. Потом постепенно их начали красить в другие цвета, зарисовывать, писать на них поздравления с Пасхой. Позже появились шоколадные, деревянные, стеклянные, серебряные, украшенные драгоценными камнями золотые яйца. Такие яйца стали называть писанками. Особым направлением народного творчества стало изготовление «яйчат» — пасхальных яиц из дерева, покрытых росписью.

Самое простое — это воспользоваться в качестве основы скорлупой обычного куриного яйца. Предварительно нужно иголкой проколоть яйцо с обоих концов, вылить содержимое, а скорлупу промыть и просушить. Сделав отверстия больше, внутрь яичной скорлупы следует залить гипс, а саму скорлупу затем разбить и отколоть. Если же в яйцо залить парафин, скорлупу можно и не разбивать — она просто станет более крепкой. Проще всего воспользоваться деревянными заготовками.

Примерные варианты украшения пасхального яйца



Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по теме: Варианты декорирования пасхального яйца.
2. Подготовить основу для работы – декорирования пасхального сувенира (яйца): найти или разработать самостоятельно схему декорирования яйца.
3. Оформить схему на ф.А4 – в цвете(или распечатать на цветном принтере).

Рекомендуемая литература

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. –СПБ: Детство-пресс, 2002. -

128 с. 2. Тойбнер А. Аппликация: Цветы для любимой мамочки: Из цветного картона; «Астрель Академия развития»: 2008.

3. Оригами и аппликация. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Издательство Кристалл: Санкт-Петербург, 1998.

Формы отчетности: Формой отчётности является схема выполнения пасхального яйца.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если схема выполнена аккуратно, все этапы указаны верно. Выбранный способ декорирования пасхального яйца доступен для изготовления в рабочих условиях кабинета; схема распечатана на цветном принтере или художественно изображена.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, если схема выполнена аккуратно, все этапы указаны верно. Выбранный способ декорирования пасхального яйца доступен для изготовления в рабочих условиях кабинета; но схема распечатана на чёрно - белом принтере или не качественно изображена.

Оценка *«удовлетворительно»* - в случае, если схема выполнена не аккуратно, все этапы указаны верно. Выбранный способ декорирования пасхального яйца доступен для изготовления в рабочих условиях кабинета; схема не распечатана, представлена на электронном носителе.

Оценка *«неудовлетворительно»* - если схема выполнена не аккуратно, этапы нарушены. Выбранный способ декорирования пасхального яйца не доступен для изготовления в рабочих условиях кабинета; схема не распечатана.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально.

Раздел 3. Коллаж из теста

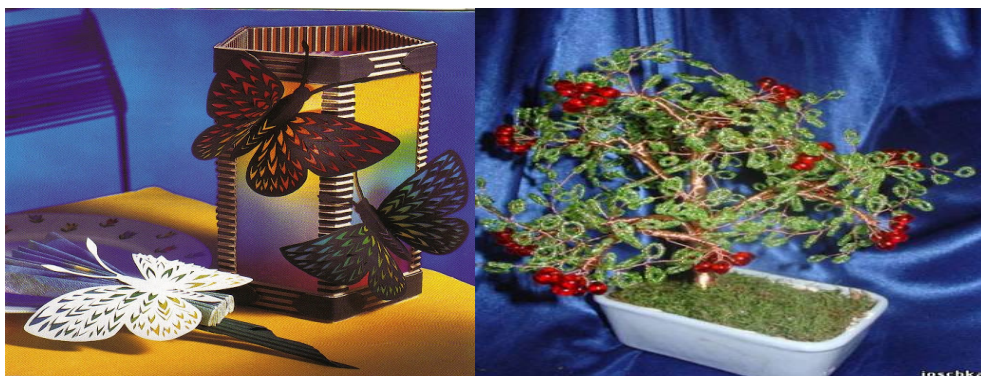
Пасхальный сувенир. Декоративный сувенир

Тема 3.7. Элементы росписи. Детализировка.

ЗАДАНИЕ 15. ПОИСК МОДЕЛИРОВКИ ФОРМ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ СХЕМ, ВЫКРОЕК С УЧЁТОМ МАТЕРИАЛЬНОСТИ ОБЪЕКТА.

Цель выполнения задания: развивать графические и живописные; поисковые навыки в процессе разработки, поиска схемы, выкройки для изготовления декорирования сувенира.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы



Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по теме: Виды декоративного сувенира и способы его изготовления.
2. Подготовить основу для работы – изготовления игрушки – сувенира: найти или разработать самостоятельно схему, выкройку с учётом материальности объекта (шкатулки, карандашницы и др.).
3. Оформить схему, выкройку на ф.А4 – в цвете (или распечатать на цветном принтере).

Рекомендуемая литература

1. Художественное конструирование из бумаги и картона- <http://do.gendocs.ru/docs/index-106261.html>
2. Конструирование- http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112
3. [ped-kopilka. ru](http://ped-kopilka.ru)
4. <http://mamaschool.ru>
5. rukodelie.az [http:// origamiki.com/uploads/ posts/ 2011-12](http://origamiki.com/uploads/posts/2011-12)
6. Тарановская Н.В. Маленькие чудеса- М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.
7. Художественное конструирование из бумаги и картона- <http://do.gendocs.ru/docs/index-106261.html>
8. [rukukla. ru](http://rukukla.ru)

Формы отчетности: Формой отчётности являются схемы, выкройки для изготовления декоративного сувенира

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если схема, выкройка выполнена аккуратно, все этапы указаны верно. Выбранный способ изготовления декоративного сувенира доступен для изготовления в рабочих условиях кабинета; схема распечатана на цветном принтере или художественно изображена.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, если схема, выкройка выполнена аккуратно, все этапы указаны верно. Выбранный способ изготовления декоративного сувенира доступен для изготовления в рабочих условиях кабинета; но схема распечатана на чёрно - белом принтере или не качественно изображена.

Оценка *«удовлетворительно»* - в случае, если схема выполнена не аккуратно, все этапы указаны верно. Выбранный способ изготовления декоративного сувенира доступен для изготовления в рабочих условиях кабинета; схема не распечатана, представлена на электронном носителе.

Оценка *«неудовлетворительно»* - если схема выполнена не аккуратно, этапы нарушены. Выбранный способ изготовления декоративного сувенира не доступен для изготовления в рабочих условиях кабинета; схема не распечатана.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 3. Коллаж из теста

Пасхальный сувенир. Декоративный сувенир

Тема 3.9. Декоративный сувенир (шкатулка, карандашница). Принцип изготовления игрушки – сувенира, работа с литературой.

ЗАДАНИЕ 16. РАЗРАБОТКА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ИГРУШКИ (ИГРУШКА-КАРМАН, ГАЗЕТНИЦА И Т.Д).

Цель выполнения задания: научиться проектировать и моделировать различные варианты функциональной игрушки.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по теме: Виды и способы изготовления функциональной игрушки.
2. Изготовить функциональную игрушку – газетницу, прихватку, игрушку – карман и др.

Рекомендуемая литература

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: Изд-во Лада, 2007. – 240 с.
2. Агапова И.А. Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. – М.: ИКТЦ Лада, 2008. – 95 с.
3. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М.: Изд. Скрипторий, 2008. – 48 с.
4. Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника - бумажная пластика: Учебно - практическое пособие/ Н. Б. Рябко. - М.: Педагогическое общество России, 2007. – 64 с. ил.

Формы отчетности: Формой отчётности является изготовленная функциональная игрушка.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, в соответствии с поставленными требованиями; форма и содержание игрушки отвечают её функциональному назначению.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, если работа выполнена не совсем аккуратно, в соответствии с поставленными требованиями; форма и содержание игрушки отвечают её функциональному назначению.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, если работа выполнена не аккуратно, форма и содержание игрушки не совсем отвечают её функциональному назначению.

Оценка *«неудовлетворительно»* - если работа выполнена не аккуратно, форма и содержание игрушки не отвечают её функциональному назначению.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 4. Технология изготовления глиняной игрушки

Тема 4.1. Изучение стилистических особенностей народных промыслов. Древние корни Дымковских мастеров. **Тема 4.2.** Лепка Дымковских игрушек: барынь, козлов, барашков и др. **Тема 4.3.** Декорировка Дымковской игрушки различными красками.

ЗАДАНИЕ 17. ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЫМКОВСКОГО ПРОМЫСЛА. ОСОБЕННОСТИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ ЛЕПНОГО ИЗДЕЛИЯ. ДЕКОРИРОВАНИЕ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ «БРОНЗОЙ, СЕРЕБРОМ».

Цель выполнения задания: познакомиться с историей возникновения и развития Дымковского промысла, выделить особенности лепки и декора дымковской игрушки.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по теме: Древние корни Дымковских мастеров.
2. Написать сообщение по заданной теме.
3. Роспись игрушки на завершающей стадии.

Рекомендуемая литература

1. Богуславская И.Я. Русская народная глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. - Л.: АГАР, 1999. – 48с.
2. Василенко В.М. Народное искусство /В.М. Василенко. -М.: Просвещение, 1994. – 147с.

Дымковская игрушка <http://lepni.narod.ru/dimig.html>

3. Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие/ гл. ред. Дорофеева. – М.: 1999. –126с.:ил.
4. Народные художественные промыслы России. -Альбом / Сост. И.И. Уткин. - М.: Просвещение, 2007. – 102с.

5. Русская глиняная игрушка, как вид народного искусства
<http://www.referun.com/n/russkaya-glinyanaya-igrushka-kak-vid-narodnogo-iskusstva-istoki-i-tipologiya>

Формы отчетности: Формой отчёта является представленное к проверке сообщение по теме самостоятельной работы.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка «отлично» выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

Оценка «хорошо» выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; индивидуально – выступление с сообщением.

Раздел 4. Технология изготовления глиняной игрушки

Тема 4.4. «Каргопольская классика». Особенности лепки Каргопольских игрушек.

ЗАДАНИЕ 18. ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КАРГОПОЛЬСКОГО ПРОМЫСЛА.

Цель выполнения задания: познакомиться с историей возникновения и развития Каргопольского промысла, выделить особенности лепки и декора каргопольской игрушки.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по теме: История возникновения и развития Каргопольского промысла.

2. Написать сообщение по заданной теме.

Рекомендуемая литература

1. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л.: 1986. – с. 71.

2. Барадулин В.А. Коромыслов Б.И. Максимов Ю.В. Митлянская Т.Б. Хохлова Е.Н. Чирков Д.А. Основы художественного ремесла: Практ.пособие для руководителей школ, кружков/ В.А.Барадулин, Б.И.Коромыслов, Ю.В.Максимов и др. Под ред. В.А.Барадулина. –М.: Просвещение, 1979. – 320 с., 16 л. ил.

3. Богуславская И.Я. Русская народная глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. - Л.: АГАР, 1999. – 48с.

Формы отчетности: Формой отчётности является представленное к проверке сообщение по теме самостоятельной работы.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; индивидуально – выступление с сообщением.

Раздел 4. Технология изготовления глиняной игрушки

Тема 4.5. Декорировка Каргопольской игрушки различными красками.

ЗАДАНИЕ 19. СУШКА И ЗАЧИСТКА ПОВЕРХНОСТИ КАРГОПОЛЬСКОЙ ИГРУШКИ. ДЕКОРИРОВАНИЕ КАРГОПОЛЬСКОЙ ИГРУШКИ «БРОНЗОЙ, СЕРЕБРОМ».

Цель выполнения задания: продолжать осваивать технологию изготовления глиняной игрушки.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы



Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Завершить начатую на занятии работу: высушить вылепленную каргопольскую игрушку и зачистить поверхность с помощью наждачной бумаги (зашкурить).

2. Декорирование Каргопольской игрушки «бронзой, серебром».

Рекомендуемая литература

1. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л.: 1986. – с. 71.

2. Наглядно – дидактическое пособие. Каргополь народная игрушка (3 – 7 лет).

3. Народные художественные промыслы России: Альбом / сост. В.П. Антонов.- М.: Искусство, 1998.– 196с.: ил.

Формы отчетности: Формой отчётности является представленная к проверке игрушка.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, игрушка полностью сухая, имеет гладкую поверхность.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, игрушка полностью сухая, но поверхность игрушки требует зашкуривания.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, если работа выполнена не аккуратно, игрушка полностью не высохла, поверхность игрушки требует зашкуривания.

Оценка *«неудовлетворительно»* - если работа выполнена не аккуратно, игрушка не высохла и не зачищена.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 4. Технология изготовления глиняной игрушки

Тема 4.6. Золотая сказка Абашеева. Лепка игрушек Абашевского промысла.

ЗАДАНИЕ 20. ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ АБАШЕВСКИХ СВИСТУЛЕК.

Цель выполнения задания: познакомиться с историей возникновения и развития Абашевского промысла, выделить особенности лепки и декора абашевской игрушки.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по теме: История возникновения и развития Абашевского промысла.
2. Написать сообщение по заданной теме.

Рекомендуемая литература

1. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя / Л. Д. Рондели. – М.: Просвещение, 1984. – 144 с.
2. Народные художественные промыслы России. - Альбом / Сост. И.И. Уткин. - М.: Просвещение, 2007. – 102 с.
3. Народные художественные промыслы и прикладное искусство Вологодской области - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.
4. Росс Д. Керамика: техника. Приёмы. Изделия. / Пер. с нем. Ю. О. Бем. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 220 с.: ил.

Формы отчетности: Формой отчётности является представленное к проверке сообщение по теме самостоятельной работы.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; индивидуально – выступление с сообщением.

Раздел 4. Технология изготовления глиняной игрушки

Тема 4.7. Роспись Абашевской игрушки.

ЗАДАНИЕ 21. СУШКА И ЗАЧИСТКА ПОВЕРХНОСТИ АБАШЕВСКОЙ ИГРУШКИ.

Цель выполнения задания: продолжать осваивать технологию изготовления глиняной игрушки.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Как должна выглядеть игрушка после зачистки



Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Завершить начатую на занятии работу: высушить вылепленную абашевскую игрушку и зачистить поверхность с помощью наждачной бумаги (зашкурить).

Рекомендуемая литература

1. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя/Л. Д. Рондели. – М.: Просвещение, 1984. – 144 с.
2. Народные художественные промыслы России. -Альбом / Сост. И.И. Уткин. - М.: Просвещение, 2007. – 102с.
3. Росс Д. Керамика: техника. Приёмы. Изделия./Пер. с нем. Ю. О. Бем. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. –220 с.: ил.
4. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. -М.: «АСТ - Пресс», 1997. – 221с.

Формы отчетности: Формой отчётности является представленная к проверке игрушка.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, игрушка полностью сухая, имеет гладкую поверхность.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, игрушка полностью сухая, но поверхность игрушки требует зашкуривания.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, если работа выполнена не аккуратно, игрушка полностью не высохла, поверхность игрушки требует зашкуривания.

Оценка *«неудовлетворительно»* - если работа выполнена не аккуратно, игрушка не высохла и не зачищена.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения игрушки.

Раздел 4. Технология изготовления глиняной игрушки

Тема 4.7. Роспись Абашевской игрушки.

ЗАДАНИЕ 22. ДЕКОРИРОВКА АБАШЕВСКОЙ ИГРУШКИ. ПОКРЫТИЕ ЛАКОМ.

Цель выполнения задания: продолжить осваивать технологию глиняной игрушки

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Варианты декорировки Абашевской игрушки



Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Завершить декорировку Абашевской игрушки. Применить в росписи «серебрянку».
2. Покрыть игрушку лаком.

Рекомендуемая литература

1. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя/Л. Д. Рондели. – М.: Просвещение, 1984. – 144 с.
2. Народные художественные промыслы России. -Альбом / Сост. И.И. Уткин. - М.: Просвещение, 2007. – 102с.
3. Росс Д. Керамика: техника. Приёмы. Изделия./Пер. с нем. Ю. О. Бем. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. –220 с.: ил.

Формы отчетности: Формой отчёта является представленная абашевская игрушка.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, игрушка полностью сухая, имеет гладкую поверхность; форма и декор игрушки соответствуют образу абашевского промысла, прозрачность лака не препятствует восприятию росписи игрушки.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, игрушка полностью сухая, имеет гладкую поверхность; форма и декор игрушки соответствуют образу абашевского промысла, но лак, используемый для покрытия игрушки, имеет желтизну.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, если работа выполнена не аккуратно, игрушка полностью сухая, имеет не очень гладкую поверхность; форма и декор игрушки соответствуют образу абашевского промысла, но лак, используемый для покрытия игрушки, имеет желтизну.

Оценка *«неудовлетворительно»* - если работа выполнена не аккуратно, игрушка не полностью сухая, имеет шероховатую поверхность; форма и декор игрушки не совсем соответствуют образу абашевского промысла, лаком игрушка не покрыта.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 4. Технология изготовления глиняной игрушки

Тема 4.8. Изготовление свистка. **Тема 4.9.** Декорировка глиняных свистулек различными красками.

ЗАДАНИЕ 23. ИЗУЧИТЬ СВЕДЕНИЯ ИЗ ИСТОРИИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ГЛИНЯНЫХ СВИСТУЛЕК. ОФОРМИТЬ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ СВИСТУЛЕК. ДЕКОРИРОВКА ГЛИНЯНЫХ СВИСТУЛЕК РАЗЛИЧНЫМИ КРАСКАМИ. ПОКРЫТИЕ ЛАКОМ.

Цель выполнения задания: продолжать осваивать технологию изготовления глиняной свистульки.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Примерный вариант методических рекомендаций по изготовлению свистулек



СВИСТУЛЬКА – фигурное (обычно в виде птицы) обрядовое звуковое приспособление из обожжённой глины. Глиняная свистулька появилась в 8-ом веке до нашей эры. Сначала их трудно было распознать - сохранились просто комочки глины. Но исследователи полагают, что первые в мире свистульки имели форму птички - наиболее подходящую для колебаний и завихрений воздуха, которые заставляют их «петь». С языческих времен их использовали, как магические инструменты для вызывания в летнюю жару ветра и дождя. Впоследствии свистульки утратили свое обрядовое значение, превратившись в детскую забаву. Они используются в народных ансамблях, как своеобразные музыкальные инструменты.

Два направления развития свистулек

Развитие свистульки пошло по 2-ум направлениям: 1. Духовой музыкальный инструмент 2. Народная игрушка и т.д.

Варианты направлений для методических рекомендаций



- 1. История возникновения свистулек
- 2. Два направления развития свистулек
- 3. Духовой музыкальный инструмент
- 4. Народная игрушка
 - 4.1 Филимоновская игрушка;
 - 4.2 Дымковская игрушка;
 - 4.3 Абашевская игрушка;

- 5. Из чего делают свистульки
- 6. Как появляется звук в свистульках
- 7. Этапы лепки свистульки
- 8. Воплощение разных образов в свистульках
- 9. Вопросы
- 10. Тесты
- 11. Творческие задания

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по теме: История происхождения глиняных свистулек.

2. Оформить методические рекомендации по изготовлению свистулек (см. выше образец). 3. Декорировка глиняных свистулек различными красками. Покрытие лаком.

Рекомендуемая литература

1. Как сделать свистульку из глины <http://urokilepki.ru/2011/09/kak-sdelat-svistulku-iz-gliny/>

2. Народные промыслы <http://www.ru.narod.ru/rem/06toys.html>

3. Окарина <http://eomi.ws/woodwind/ocarina/Свистулька из России>

http://www.chuvil.ru/Ceramics/article_ceramics_svistulca.htm

4. Чистый звук глиняной свистульки <http://www.nkj.ru/archive/articles/5992/>

Формы отчетности: Формой отчётности являются представленные к проверке методические рекомендации.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок, оригинальность оформления методических рекомендаций и т.д.;

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если тема не раскрыта, методические рекомендации оформлены крайне небрежно.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: проверка выполнения методических рекомендаций и росписи глиняных свистулек различными красками, покрытие лаком.

Раздел 4. Технология изготовления глиняной игрушки

Тема 4.10. «Сюжетная лепка». Лепка композиций одного из народных промыслов.

Тема 4.11. Лепка сюжета по промыслу. **Тема 4.12.** Роспись элементов сюжетной композиции народного промысла.

ЗАДАНИЕ 24. СЮЖЕТНАЯ ЛЕПКА КОМПОЗИЦИЙ ОДНОГО ИЗ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ: «КАРУСЕЛЬ», «ХОРОВОД», «ДЕРЕВНЯ». ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОСОБИЯ ПО ЛЕПКЕ СЮЖЕТОВ.

Цель выполнения задания: научиться разрабатывать теоретическое и методическое пособие с целью освоения технологии глиняной игрушки

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Примерный вариант оформления пособия по лепке сюжетов



Окарина — древний духовой музыкальный инструмент, глиняная свистковая флейта. К окаревидным инструментам относятся всякого рода керамические свистульки в виде птичек, рыбок, раковин и т.д.



Филимоновская игрушка — старейший народный художественный промысел России. Родина промысла - деревня Филимоново Одоевского района Тульской области. На протяжении многих лет мужчины в деревне Филимоново изготавливали на гончарных кругах посуду, печные трубы, различную домашнюю утварь. Это было серьезное мужское дело, использовалась для этой цели местная глина, дающая после обжига светло терракотовый цвет. Лепить игрушки считалось делом легким, занимались им женщины, а обучать начинали девочек уже с семи лет. Для игрушки использовали нежирную, но пластичную глину «синику», которая после обжига приобретала белый цвет.

Творческое задание

Разукрасьте заготовки в стиле филимоновской игрушки



Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по теме: «Лепка сюжетов».
2. Оформление пособия по лепке сюжетов (по любому глиняному промыслу: Дымковскому, Каргопольскому, Абашевскому и др.). В пособии может быть: пояснительная записка, содержание, рисунки, иллюстрации, этапы выполнения игрушек, творческие задания и др.
3. Сушка и зачистка поверхности слепленных изделий сюжета.
4. Соединение элементов композиции в единый идейный замысел, например, «Карусель». Лакирование.

Рекомендуемая литература

1. Как сделать свистульку из глины <http://urokilepki.ru/2011/09/kak-sdelat-svistulku-iz-gliny/>
2. Народные промыслы <http://www.ru.narod.ru/rem/06toys.html>
3. Окарина <http://eomi.ws/woodwind/ocarina/> Свистулька из России http://www.chuvil.ru/Ceramics/article_ceramics_svistulca.htm
4. Русская глиняная игрушка, как вид народного искусства <http://www.referun.com/n/russkaya-glinyana-igrushka-kak-vid-narodnogo-iskusstva-istoki-tipologiya>

Формы отчетности: Формой отчетности является представленное к проверке пособие по теме самостоятельной работы.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка «отлично» выставляется в случае подробного рассмотрения вопроса в пособии, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок, подкреплённых красочными рисунками, оригинальность оформления пособия.

Оценка «хорошо» выставляется в случае подробного рассмотрения вопроса в пособии, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок, подкреплённых красочными рисунками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае краткого рассмотрения вопроса в пособии, при наличии ошибок в тексте, подкреплённых рисунками, но в малом количестве.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если тема не раскрыта, пособие оформлено крайне небрежно.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 5. Гобелен

Тема 5.1. Технология изготовления работ в технике гобелен. **Тема 5.2.** Начало работы на подрамнике. **Тема 5.3.** Перевод эскиза на основу (ткань). Начало работы. **Тема 5.4.** Забивание основного фона композиции.

ЗАДАНИЕ 25. ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТЕХНИКИ «ГОБЕЛЕН». ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ В ТЕХНИКЕ «ГОБЕЛЕН» - ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОСОБИЯ. ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ ДЛЯ РАБОТЫ.

Цель выполнения задания: подготовиться к выполнению работы в технике гобелен; подробно познакомиться с технологией и методикой выполнения работ в технике гобелен в процессе изготовления пособия.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Примерные этапы пособия по гобелену

-История гобелена

Гобелены - тканые ковры ручной работы, на которых изображены репродукции картин известных художников. Гобелен - это изящное изделие, служащее для украшения стен, иногда для обивки роскошной мягкой мебели.

-Инструменты и приспособления:

используют стандартный набор инструментов для вышивания. Подрамник или пяльцы удерживают ткань в натянутом состоянии, что влияет на качество работы и т.д..

-Технологическая последовательность выполнения изделия

С тех давних пор, как человечество придумало тканую одежду, приемы ручного ткачества практически не изменились.

- 1) Перед началом работы подготовим деревянную раму.
- 2) Прежде всего, выполняем эскиз к будущему гобелену.
- 3) Далее следует решить, каким будет размер изделия и его форма.

-Работа с эскизом

Для гобелена выбрана тема «абстрактное дерево». Идея эскиза взята с летнего наброска. Предварительный эскиз, карандашом, вписан в квадрат. Для проработки деталей делаем два дополнительных эскиза в цветном и т.д.

-Что необходимо знать, приступая к выполнению работ.

Тканевая основа. Для основы гобелена лучше всего подходит *л ь н я н о е* полотно. Предпочтительнее рыхлое или неплотного переплетения.

-Основным инструментом для нетканого коврового гобелена служит специальная игла.

Вспомогательными инструментами является рамка, чертежные кнопки или маленькие гвозди; металлические пяльцы на ножках. Ножки разной высоты.



деревянная рамка



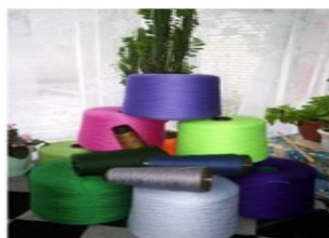
металлические пальца



Игла

Иглу можно приобрести в магазине. Для ознакомления с техникой нетканого гобелена она вполне подойдет и т. д.

-*Рамка*– деревянный каркас, на который натягивается материал. Для удобства лучше брать рамку больше размера задумываемой вами работы. Например, если вы хотите сделать работу размером 40х40 см, то идеальная рабочая рамка – 50х50 см. То есть должен быть припуск не менее чем по 5 см. с каждого края. За неимением рабочей рамки можно использовать ту рамку, в которую вы будете вставлять готовую картину. Но помните, что при работе игла будет втыкаться в рамку, и расщеплять ее.



Нитки и пряжа

Для нетканого гобелена подходят практически любые нитки с устойчивой окраской. Исключения составляют буклированные нити или пряжа, а также нити слабого кручения, такие, как ровница. Нитки или пряжа могут быть хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, смесовыми, искусственными. Каждая разновидность нити дает свою фактуру и т.д..

-Форма

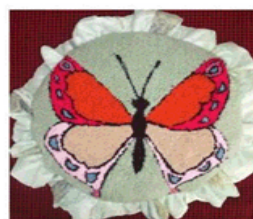
Изделие может иметь абсолютно правильную форму, быть в целом симметричным с отдельными асимметричными чертами или иметь неправильную форму. К изделиям правильной формы относятся квадратные, прямоугольные, овальные, круглые, полукруглые, треугольные, шестиугольные и восьмиугольные. Полностью асимметричный ковер может стать новаторской идеей и имеет форму животного или цветка.

-Литература

1. Альясмets Э. школьникоB. Эс-
2. Газарян С.С. ими руками. М.,



квадратная



круглая

Рукоделие для тония, 1961 г.
Прекрасное – сво-1999 г.

3. Дубщеская К., Маерова К. Русское народное прикладное искусство. М., 1990 г.
4. Давыдова И. «И вся красота поднебесная» // Вожатый. 1990 г. № 3
5. «Полная энциклопедия женских рукоделий» (перевод с французского) издательство «Правда Востока» 2006 г.
6. Сандра Харди. Коврики своими руками. Мир книги. Москва 2004 г.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по теме: Технология и методика выполнения работ в технике гобелен.
2. Изготовить пособие по гобелену.
3. Методика и технология работы над гобеленом.

Рекомендуемая литература

1. Наниашвили И. Н. Соцкова А. Г. «Иконы. Рушники. Картины. Вышивка нитью и бисером» / И.Н. Наниашвили А.Г. Соцкова. -М.: Просвещение, 2009. — 128 с. : ил.
2. Кузьмина М. Гобелены / М.Кузьмина - М.: Просвещение, 2000. – 342с.
3. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы / Ю.Мамонтова . –М.: Эксмо, 2005. – 247с.

Формы отчетности: Формой отчётности является представленное к проверке пособие по гобелену.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае подробного рассмотрения вопроса в пособии, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок, подкреплённых красочными рисунками, оригинальность оформления пособия.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае подробного рассмотрения вопроса в пособии, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок, подкреплённых красочными рисунками.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае краткого рассмотрения вопроса в пособии, при наличии ошибок в тексте, подкреплённых рисунками, но в малом количестве.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если тема не раскрыта, пособие оформлено крайне небрежно.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 5. Гобелен

Тема 5.5. Основные приёмы работы иглой. **Тема 5.6.** Забивание малых форм композиции.

ЗАДАНИЕ 26. УТОЧНЕНИЕ И УВЕЛИЧЕНИЕ ЭСКИЗА ДЛЯ ДАННОЙ ФОРМЫ.



Рисунок по базовому материалу



Перенесение идеи на ткань

Цель выполнения задания: продолжать осваивать технологию выполнения гобелена.

Методические указания к выполнению задания для внеауди-

торной самостоятельной работы

Работа с эскизом

Для гобелена выбрана тема «абстрактное дерево». Идея эскиза взята с летнего наброска. Предварительный эскиз, карандашом, вписан в квадрат. Для проработки деталей делаем два дополнительных эскиза в цветном и черно-белом варианте. Опираясь на полученную разработку выполняем эскиз в цвете в натуральную величину. И так, выбрана цветовая гамма, определен размер и формат будущего изделия.

Перенесение идеи дизайна на материал

Способ перенесения идеи на материал, из которого будет изготовлено панно или коврик зависит от выбранной вами техники. Перед началом работы нужно перенести на основу придуманный дизайн. Рисуйте прямо по базовому материалу - мешковине, дерюге или холсту. Воспользуйтесь для этого маркером или мелом.

- Закрепите рисунок, а затем растяните холст или мешковину на окно или просматриваемое стекло. Обводя линии рисунка, перенесите их на ткань основу. Если решили воспользоваться этим методом, убедитесь, что линии вашего оригинального образца достаточно четкие, и вы без труда сложите увидеть их через ткань.
- Если вы в качестве базовой ткани выбрали дерюгу, можете воспользоваться следующим методом. Положите копирку на ткань, а поверх нее поместите рисунок. Возьмите тонкий тупой предмет, например, вязальную спицу, и с нажимом обведите им линии рисунка так, чтобы они перешли на ткань.
- Сделайте набросок придуманного дизайна, затем переверните бумагу и обведите рисунок мягким карандашом по обратной стороне, затем положите рисунок на ткань основу лицевой стороной вверх. Еще раз с нажимом обведите все линии карандашом: тогда мягкий карандашный рисунок с обратной стороны листа отпечатается на ткани. Это еще один метод, который эффективен при работе с мешковиной (дерюгой).
- Если элементы дизайна вашей работы крупные и несложные, можете вырезать их из бумаги или картона. Затем наложите их на базовую ткань и обведите контуры.
- Когда перенесете на базовую ткань основные контуры, можете раскрасить рисунок. Используйте для этого акриловые краски (их лучше слегка разбавить, чтобы не забились отверстия в дерюге или холсте).

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Уточнить и увеличить эскиз для выбранной формы, используя приведённую выше инструкцию.

Рекомендуемая литература

1. Сандра Харди. Коврики своими руками. Мир книги. Москва 2004. – 183с.
2. Кузьмина М. Гобелены / М.Кузьмина - М.: Просвещение, 2000. – 342с.
3. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы / Ю.Мамонтова . –М.: Эксмо, 2005. – 247с.

Формы отчетности: Формой отчётности является увеличенный и переведённый эскиз гобелена.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка «отлично» выставляется в случае, если эскиз выполнен аккуратно; отражает тематику работы, эскиз увеличен в соответствии с пропорциями. Оценка «хорошо» выставляется в случае, если эскиз выполнен аккуратно; отражает тематику работы, эскиз увеличен с небольшими искажениями.

Оценка «удовлетворительно» в случае, если эскиз выполнен не аккуратно; отражает тематику работы, эскиз увеличен с небольшими искажениями.

Оценка «неудовлетворительно» - если эскиз выполнен не аккуратно; не отражает тематику работы, эскиз увеличен с большими искажениями.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Раздел 5. Гобелен

Тема 5.7. Работа над композицией гобелена. **Тема 5.8.** Детальная проработка композиции.

Тема 5.9. Основные правила завершенности работы. **Тема 5. 10.** Детальная проработка гобелена. Оформление работы.

ЗАДАНИЕ 27. РАССМОТРЕТЬ ПРИНЦИПЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ ГОБЕЛЕНА. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ ИГЛОЙ. ПРАВИЛА РАБОТЫ ИГЛОЙ.

ВАРИАНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ РАБОТ В ТЕХНИКЕ ГОБЕЛЕН.

ЗАДАНИЕ 28. ЗАБИВАНИЕ МАЛЫХ ФОРМ КОМПОЗИЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ ЦВЕТАМИ.

ВЫПОЛНЕНИЕ ДЕТАЛЬНОЙ ПРОРАБОТКИ КОМПОЗИЦИИ.

ПОДГОТОВКА РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ «ГОБЕЛЕН», ГЛИНЯНЫЕ ИГРУШКИ - К ПРОСМОТРУ.

Цель выполнения задания: изучить принципы декорирования гобелена.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Оформление гобелена



Выполненную работу растягиваем и накальваем иглами на толстый пенопласт, промазав клеем ПВА. Оставляя работу до полного высыхания.

Второй вариант оформления гобелена.

Нам потребуется оргалит или фанера размером 20х20 см, клей «бустилат», кисть и рама, в которую мы вставим свою работу. Намазав оргалит «бустилатом», не разведенным водой, аккуратно наложим его на изнаночную сторону гобелена, затем, вырезав углы припуска бортовки, заклеим концы припуска на изнаночной стороне оргалита, перевернем его на лицевую сторону, слегка прижмем руками, после чего оставим сушиться. После полной просушки гобелена маленькими ножницами подрежем слишком длины нити. Теперь картину можно вставлять в раму.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по теме: Принципы декорирования гобелена.
2. Написать сообщение по заданной теме или осветить вопрос в пособии.
3. Выполнение детальной проработки композиции гобелена.
4. Подготовка работы в технике «гобелен», глиняные игрушки - к просмотру.

Рекомендуемая литература

1. Наниашвили И. Н. Соцкова А. Г. «Иконы. Рушники. Картины. Вышивка нитью и бисером» / И.Н. Наниашвили А.Г. Соцкова. -М.: Просвещение, 2019. — 128 с. : ил.
2. Кузьмина М. Гобелены / М.Кузьмина - М.: Просвещение, 2020. – 342с.
3. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы / Ю.Мамонтова . –М.: Эксмо, 2015. – 247с.

Формы отчетности: Формой отчётности является представленное к проверке сообщение по теме самостоятельной работы.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае подробного рассмотрения вопроса в сообщении или пособии, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок, подкреплённых красочными рисунками, оригинальность оформления сообщения, пособия.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае подробного рассмотрения вопроса в сообщении или пособии, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок, подкреплённых красочными рисунками.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае краткого рассмотрения вопроса в сообщении или пособии, при наличии ошибок в тексте, подкреплённых рисунками, но в малом количестве.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если тема не раскрыта, сообщение или пособие оформлено крайне небрежно.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; индивидуально – выступление с сообщением.

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству (1-е изд.) учебное пособие, 2019-208 с.
2. Основы методики дошкольного образования: учебное пособие / О. Н. Анцыпинович.- М.: НИЦ НФРА-М, 2017.-390с.
3. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла. Учебное пособие для СПО./ под ред. Газиной О.М.- 2—е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019.- 111 с.

Дополнительные источники:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: Изд-во Лада, 2007. – 240 с.
2. Агапова И.А. Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. – М.: ИКТЦ Лада, 2008. – 95 с.
3. Агапова, И., Давыдова, М. Забавные игрушки из природных материалов. – М., 2007. – 255с.
4. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке / Н.Н.Алексахин. – М.: АГАР, 1999. – 48с.
5. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М., 2000. – с. 72.
6. Аристова У. Своими руками - оригами/ У. Аристова// Народное творчество. - 1995. - № 1. - С. 25 - 27.
7. Александр Миловский Народные промыслы. Встреча с самобытными мастерами. Москва «Мысль» 1994. – 55с.
8. Алферов Г.П. Технология росписи: дерево, металл, керамика, ткань /Г.П.Алферов. - Ростов-н-Д.: Феникс, 2000. – 352с.
9. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. – М.: Просвещение, 1984.- 209с.
10. Афонькин С. Для чего нужно оригами?/ С. Афонькин// Оригами искусство складывания из бумаги. - 1996. - № 2 (2). – С. 1.
11. Афонькин С. Ю. Игрушки из бумаги/ С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. - СПб.: Литера, Виан, 1997. – 128 с.
12. Ашикова С.А. Занимаемся аппликацией//Дошкольное воспитание.- 2002. №10.-С.56-71

13. Бельтюкова Н.Б. Папье – маше: Игрушки и подарки. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», СПб.: «Валери СПД», 2001. – 112 с., ил.
14. Богуславская И.Я. Русская народная глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. -Л.: АГАР, 1999. – 48с.
15. Величко Н.К. Роспись. Техники /Н. К. Величко. - М.: Искусство, 1999. – 176с.: ил.
16. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М.: 2000. – 290с.
17. Гончар В. В. Модульное оригами/ В. В. Гончар. - М.: Айрис - пресс, 2009. - 112 с. ил. + цв. вклейка 8 с. - (Внимание: дети!).
18. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка. Происхождение, пути развития / Л.А. Динцес. -М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 132с.
19. Долженко Г.И.100 поделок из бумаги /Художник Долбишева А.Ю.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 144с.
20. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре /Т.Н.Доронова,С.Г. Якобсон. - М.: ГНЦ, 2004. – 248с.
21. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем /О.В.Дыбина.- М.: издательство ТЦ Сфера 2002. –189 с.
22. Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие/ гл. ред. Дорофеева. – М.: 1999. –126с.:ил.
23. Иванова Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. М.: АТС; Донецк: Сталкер, 2008. – 78 с.
24. Кузьмина М. Гобелены / М.Кузьмина - М.: Просвещение, 2000. – 342с.
25. Корчинова О. В. Детское прикладное творчество.- Издательство Феникс, 2005. – 63 с.
26. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы / Ю.Мамонтова . –М.: Эксмо, 2005. – 247с.
27. Малышева А.Н.. Аппликация в детском саду/ А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 144 с., ил.
28. Мититело К. Аппликация: техника и искусство / К.Мититело. –М.: Эксмо, 2005. – 189с.
29. Мититело К. Чудо – Аппликация / К.Мититело. –М.: Эксмо, 2008. – 234с.
30. Наниашвили И. Н. Соцкова А. Г. «Иконы. Рушники. Картины. Вышивка нитью и бисером» / И.Н. Наниашвили А.Г. Соцкова. -М.: Просвещение, 2009. — 128 с. : ил.
31. Народные художественные промыслы России. -Альбом / Сост. И.И. Уткин. -М.: Просвещение, 2007. – 102с.
32. Народные художественные промыслы и прикладное искусство Вологодской области -М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112

- с.: ил.
33. Наглядно – дидактическое пособие. Каргополь народная игрушка (3 – 7 лет).
 34. Необычные игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов. «ЭКСМО» Москва, 2005. – 265с.
 35. Некрасова М.А. Народное искусство в России. Народное творчество как мир целостности / М.А. Некрасова. -М.: Просвещение, 2003. – 154с.
 36. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. -М.: Просвещение, 2006. – 123с.
 37. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М.: Изд. Скрипторий, 2008. – 48 с.
 38. Просова Н. А. Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем фигурки из бумаги, «Эксмо» Москва, 2008. – 187с.
 39. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие./Под ред. Н. В. Дубровской «Детство-пресс». С.-Петербург 2002. – 128 с.
 40. Росс Д. Керамика: техника. Приёмы. Изделия./Пер. с нем. Ю. О. Бем. –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. –220 с.: ил.
 41. Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника - бумажная пластика: Учебно - практическое пособие/ Н. Б. Рябко. - М.: Педагогическое общество России, 2007. – 64 с. ил.
 42. Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких/ Н.Ф. Сорокина. -М.: Линка-пресс, 2009. –224 с.
 43. Сандра Харди. Коврики своими руками. Мир книги. Москва 2004. – 183с.
 44. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004. – 212с.
 45. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи/ Т. Б. Сержантова. – 2-е изд. -М.: Айрис - пресс, 2004. – 192 с. ил. + вклейка 8 с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Дымковская игрушка <http://lepni.narod.ru/dimig.html>
2. Конструирование- http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112
3. Как сделать свистульку из глины <http://urokilepki.ru/2011/09/kak-sdelat-svistulku-iz-gliny/>
4. Методика обучения конструированию детей дошкольного возраста- http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112
5. Народные промыслы <http://www.ru.narod.ru/rem/06toys.html>
6. Окарина <http://eomi.ws/woodwind/ocarina/Свистулька из России>
http://www.chuvil.ru/Ceramics/article_ceramics_svistulca.htm
7. Русская глиняная игрушка, как вид народного искусства <http://www.referun.com/n/russkaya-glinyayaya-igrushka-kak-vid-narodnogo-iskusstva-istoki-i-tipologiya>

8. Художественное конструирование из бумаги и картона-
<http://do.gendocs.ru/docs/index-106261.html>
9. Чистый звук глиняной свистульки <http://www.nkj.ru/archive/articles/5992/>
10. [rukukla. ru](http://rukukla.ru)
11. [ped-kopilka. ru](http://ped-kopilka.ru)
12. <http://mamaschool.ru>
13. rukodelie.az [http:// origamiki.com/uploads/ posts/ 2011-12](http://origamiki.com/uploads/posts/2011-12)
14. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 176 с. — ISBN 978-985-503-539-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/67663> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>