

Приложение ПССЗ/ПКРС по специальности 44.02.01 Дошкольное образование
на 2022-2023 уч.г.: Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
по МДК 03.02 Теория и методика развития речи у детей

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов**

по МДК 03.02

Теория и методика развития речи у детей

для специальности
44.02.01 Дошкольное образование
(заочная форма обучения)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (заочная форма обучения)

Составитель:

Черменева С.И., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

- 1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**
- 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ
ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**
- 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 03.02 Теория и методика развития речи у детей образования дошкольников по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (заочная форма обучения) определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике МДК 03.02 Теория и методика развития речи у детей

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается в как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать специальную литературу, составлять конспекты образовательной и игровой деятельности;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- 4) углубление и расширение теоретических знаний;
- 5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и

практических умений обучающихся;

б) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются подготовка сообщений, рефератов, работа с книгой, подготовка и оформление презентации, анализ содержания программы ДОУ, написание конспектов (технологических карт) составление картотек, оформление методического портфолио,

В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отводится 256 часов.

1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий	Форма отчётности
Тема 1. Теоретические основы методики развития речи как науки 28ч.				
1	Тема 1.1. Общие сведения о речи	3	Подбор пословиц, поговорок, цитат о русском языке и культуре речи. Подбор словесного материала для обогащения речи воспитателя (пословиц, поговорок, образных выражений, синонимов, антонимов) в работе с литературой и материалами Интернет-ресурсов.	Картотека пословиц, поговорок, цитат о русском языке и культуре речи.
2	Тема 1.2. Предмет методики развития речи детей и задачи курса	1	Составить схему «Связь теории и методики развития речи детей с другими науками».	Схема «Связь теории и методики развития речи детей с другими науками».
3	Тема 1.3. Методы исследования и развития речи	3	Домашняя контрольная работа. Методы исследования и развития речи. Эмпирические методы. Педагогический эксперимент. Определить теоретические основы исследования (тема по выбору студента).	ДКР, теоретические основы исследования (тема по выбору студента).
4	Тема 1.4. Из истории методики развития речи за рубежом	3	Конспектирование. Из истории методики развития речи. Вопросы развития речи детей в зарубежной педагогике. Подготовить индивидуальные сообщения по вопросам развития речи детей за рубежом.	Конспект, индивидуальные сообщения по вопросам развития речи детей за рубежом.
5	Тема 1.5. Из истории методики развития речи в России.	1	Подготовить индивидуальные сообщения по вопросам развития речи детей в России.	Индивидуальные сообщения по вопросам развития речи детей в России.
6	Тема 1.6. Цель и задачи развития речи детей	3	Конспектирование. Цель речевого развития дошкольников. Задачи развития речи детей: развитие словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи, формирование	Конспект, листы-разделители структуры методического портфолио по МДК 03.02 Теория и методика развития речи у детей.

			элементарного осознания явлений языка и речи, ознакомление с художественной литературой. Выписать требования к современному специалисту дошкольного образования в области развития речи.	
7	Тема 1.7. Методические принципы развития речи детей	3	Конспектирование. Методические принципы развития речи детей. Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей, принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи, принцип развития языкового чутья. Принцип элементарного осознания явлений языка, принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, принцип обогащения мотивации речевой деятельности, принцип обеспечения активной речевой практики. Сочинение-рассуждение «Современные подходы к развитию речи дошкольников»	Конспект, сочинение-рассуждение «Современные подходы к развитию речи дошкольников»
8	Тема 1.8. Программа развития речи детей	3	Программы развития речи детей. Тезирование. Содержание основных общеобразовательных программ дошкольного образования по развитию речи дошкольников. Современный подход к содержанию работы в программах по речевому развитию дошкольников. Аннотации на учебно-методическую литературу.	Тезисы, аннотации на учебно-методическую литературу
9	Тема 1.9. Средства развития речи	1	Индивидуальное сообщение «Современные средства развития речи дошкольников». Оформление презентации.	
10	Тема 1.10. Методы и приемы развития речи	1	Составление схемы «Методы и приемы развития речи»	Схема «Методы и приемы развития речи»
11	Тема 1.11. Деятельность как условие развития речи и обучения родному языку	3	Тезирование. Деятельность как условие развития речи и обучения родному языку. Общение, бытовая деятельность, обучение на занятиях.	Тезисы, схема «Приемы развития речи детей в повседневной жизни».

			Составить схему «Приемы развития речи детей в повседневной жизни». Предложить приемы решения задач речевого развития дошкольников на занятиях по разным областям развития.	
12	Тема 1.12. Зачет по теме «Теоретические основы методики развития речи как науки»	3	Выполнение творческих заданий по разделу «Теоретические основы методики развития речи как науки». Составить теоретические основы исследования (тема по выбору студента). Составить схему «Пути повышения речевой культуры педагогов» Предложить направления развития Теории методики развития речи как науки.	Творческие задания к зачету по теме «Теоретические основы методики развития речи как науки» (презентации, кроссворды и др.), направления развития Теории методики развития речи как науки.
Раздел 2. Методика работы по развитию речи детей раннего возраста 10 ч.				
13	Тема 2.1. Развитие речи детей первого года жизни	3	Домашняя контрольная работа. Первый год жизни. Организация целенаправленного речевого общения с детьми с целью развития голосовых реакций и понимания речи в процессе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей. Методика проведения занятий по развитию подготовительных этапов речи, их постепенное усложнение. Использование на занятиях разнообразных приемов: эмоциональное общение, молчаливое присутствие взрослого, объектное направленное общение, приемы развития речевого подражания. Особенности предречевого периода в развитии детей первого года жизни. Развитие у детей слухового восприятия как предпосылка возникновения предречевых реакций. Развитие зрительного и слухового сосредоточения при общении со взрослыми, способности различия их голосов, интонаций.	ДКР, анализ основных общеобразовательных программ

			<p>Развитие у детей голосовых реакций (гукание, гуление, лепет), способности подражать звукам и словам.</p> <p>Развитие понимание речи окружающих и появление первых осмысленных слов. Анализ и составление конспектов работы по развитию речи детей раннего возраста.</p> <p>Анализ основных общеобразовательных программ дошкольного образования о содержании работы по развитию зрительного и речевого восприятий, голосовых реакций и понимания речи у детей первого года жизни.</p>	
14	Тема 2.2. Развитие речи детей второго года жизни	3	<p>Домашняя контрольная работа. Второй год жизни.</p> <p>Особенности развития речи детей второго года жизни. Постепенное усложнение речевого общения детей со взрослыми и сверстниками.</p> <p>Приемы развития речи детей в повседневной жизни. Руководство развитием речи детей второго года жизни в процессе общения воспитателя с детьми в повседневной жизни.</p> <p>Организация общения с детьми старшего дошкольного возраста.</p> <p>Методика проведения занятий по развитию речи детей второго года жизни, их постепенное усложнение, сочетание индивидуальных и групповых занятий. Использование на занятиях разнообразных приемов: показ с называнием, образец речи воспитателя, многократное повторение слов и коротких предложений, вопросы, побуждения к словесным высказываниям, использование инсценировок. Чтение и рассказывание сказок, коротких стихотворений, рассказов.</p> <p>Аннотирование литературы по вопросам</p>	ДКР, аннотации литературы по вопросам развития речи детей раннего возраста.

			развития речи детей раннего возраста.	
15	Тема 2.3. Развитие речи детей третьего года жизни	1	Конспектирование Третий год жизни. Особенности развития речи детей третьего года жизни. Методика проведения занятия и игр по речевому развитию. Роль взрослого в развитии речи детей. Особенности организации наблюдений, рассматривания картинок, чтения и рассказывания рассказов стихов, малых фольклорных форм. Составить картотеку игр и упражнений по развитию речи детей раннего возраста.	Конспект, картотека игр и упражнений по развитию речи детей раннего возраста.
16	Тема 2.4. Зачет по теме «Методика работы по развитию речи детей раннего возраста»	3	Выполнение творческих заданий по теме «Методика работы по развитию речи детей раннего возраста» Составить конспект ОД по речевому развитию детей раннего возраста. Оформить дидактические пособия. Подобрать и выучить речевой материал для работы с детьми младшего дошкольного возраста.	Творческие задания (технологические карты, атрибуты к дидактическим играм, и др.), конспект ОД
Тема 3. Методика развития словаря		36ч.		
17	Тема 3.1. Значение словарной работы	3	Конспектирование Значение словарной работы. Понятие словарной работы, опорная схема для презентации.	Конспект, опорная схема для презентации.
18	Тема 3.2. Особенности усвоения словаря детьми дошкольного возраста	3	Конспектирование Особенности усвоения словаря детьми дошкольного возраста. Количественный рост словаря, его качественное развитие. Особенности понимания слов дошкольниками. Индивидуальные сообщения по содержанию задач словарной работы в ДОУ.	индивидуальные сообщения по содержанию задач словарной работы в ДОУ.

19	Тема 3.3. Задачи словарной работы в детском саду	1	<p>Конспектирование</p> <p>Задачи словарной работы в детском саду. Обогащение словаря новыми словами, закрепление и уточнение словаря, активизация словаря, устранение из речи детей нелитературных слов (диалектные, просторечные, жаргонные). Особенности словарного запаса ребенка.</p> <p>Анализ задачи словарной работы с дошкольниками в общеобразовательной программе для ДОУ.</p> <p>Тезирование. Харченко В. Детское сквернословие //Дошкольное воспитание №10 2009</p>	Конспект, тезисы статьи по вопросам детского сквернословия. Таблица «Усложнение содержания задач работы по разделу программы «Словарная работа»
20	Тема 3.4. Методы и приемы словарной работы	1	Аннотация литературных источников по развитию словаря детей.	Аннотации литературных источников по развитию словаря детей.
21	Тема 3.5. Наблюдения, их роль в ознакомлении детей с окружающим и в развитии словаря	3	<p>Наблюдения, их роль в ознакомлении детей с окружающим и в развитии словаря. Методика проведения наблюдений и приемы словарной работы.</p> <p>Составить конспект наблюдения с целью развития речи. Оформление записи конспекта наблюдения.</p>	Конспект наблюдения с целью развития речи.
22	Тема 3.6. Экскурсии и наблюдения, их роли в ознакомлении детей с окружающим и в развитии словаря	3	<p>Конспектирование.</p> <p>Экскурсии и наблюдения, их роли в ознакомлении детей с окружающим и в развитии словаря. Методика проведения наблюдений и экскурсий и приемы словарной работы.</p> <p>Определить выбор приемов проведения экскурсии с целью развития речи. Оформление записи конспекта (технологической карты) экскурсии.</p>	Конспект, конспекта (технологической карты) экскурсии.
23	Тема 3.7. Дидактические игры для развития словаря детей	3	<p>Конспектирование.</p> <p>Дидактические игры по развитию словаря детей.</p> <p>Роль дидактических игр в обогащении,</p>	Конспект, дидактический материал по развитию словаря дошкольников.

			уточнении, активизации словаря детей. Виды дидактических игр для развития словаря. Словесные дидактические игры, их специфика. Методика проведения дидактических игр. Подбор дидактического материала в методическое портфолио по развитию словаря дошкольников.	
24	Тема 3.8. Методика работы с загадками	3	Конспектирование. Методика работы с загадками. Виды загадок. Требования к применению загадок в целях развития словаря Подобрать в методическое портфолио тематических загадок.	Конспект, картотека тематических загадок.
25	Тема 3.9. Методика словарной работы с детьми 4-го года жизни	3	Конспектирование. Методика развития словарной работы с детьми 4-го года жизни. Основные приемы работы: сопровождение словом действия, непосредственно образовательная деятельность, прогулки, ознакомление с предметным миром и др. Подготовить дидактический материал: тематические картинки, презентации.	Конспект, дидактический материал: тематические картинки, презентации.
26	Тема 3.10. Методика словарной работы с детьми 5-го года жизни	3	Конспектирование. Методика развития словарной работы с детьми 5-го года жизни. Основные приемы работы: наблюдения, экскурсии, сравнения, беседы по игрушкам, картинам, драматизация и др. Подготовить материал для взаимодействия с родителями папка-раскладушка «Говори правильно» и др.	Конспект, материал для взаимодействия с родителями
27	Тема 3.11. Методика словарной работы с детьми 6-го года жизни	3	Конспектирование. Методика развития словарной работы с детьми 6-го года жизни. Основные приемы работы: непосредственно образовательная деятельность по обогащению словаря, по формированию	Конспект, картотеку игр и упражнений

			родовых понятий, экскурсии, использование художественной литературы. Объяснение значений слов. Работа с синонимами и антонимами. Составить картотеку игр и упражнений по формированию словаря дошкольников.	
28	Тема 3.12. Методика развития словарной работы с детьми дошкольного возраста	1	Анализ и составление конспектов работы по развитию словаря детей в разных возрастных группах. Составить конспект НОД по речевому развитию детей 4, 5, 6-го годов жизни (по выбору).	Анализ конспектов работы по развитию словаря детей в разных возрастных группах, конспект НОД по речевому развитию детей 4, 5, 6-го годов жизни (по выбору).
29	Тема 3.13. Наблюдение и анализ форм работы по развитию словаря детей в разных возрастных группах	3	Анализ НОД по развитию словаря у дошкольников: формулировка цели и задач, выбор приемов работы. Формулировка выводов и предложений.	Анализ НОД, выводы и предложения
30	Тема 3.14. Зачет по теме «Методика развития словаря»	3	Выполнение творческих заданий: составление конспектов ОД, дидактических игр, оформление дидактических пособий по формированию словаря.	Творческие заклания (технологические карты игр, дидактический материал по формированию словаря и др.).
Тема 4. Методика формирования грамматического строя речи				
		28ч.		
31	Тема 4.1. Общие понятия о грамматическом строе речи. Особенности усвоения детьми дошкольного возраста грамматического строя русского языка	3	Индивидуальное сообщение. Кони́на М. Некоторые вопросы обучения детей 3-5 лет грамматически правильной речи //Дошкольное воспитание №11 2008.	Индивидуальное сообщение по статье Кониной М. Некоторые вопросы обучения детей 3-5 лет грамматически правильной речи //Дошкольное воспитание №11 2008
32	Тема 4.2. Задачи формирования грамматически правильной речи в разных возрастных группах	3	Конспектирование. Задачи формирования грамматически правильной речи в разных возрастных группах. Объем грамматических навыков в морфологии, словообразовании и синтаксисе. Анализ задач формирования грамматически правильной речи у дошкольников в общеобразовательной	Конспект, индивидуальные сообщения по задачи формирования грамматически правильной речи Конспект, таблица «Усложнение содержания задач работы по разделу программы

			программе для ДОУ. Составить таблицу «Усложнение содержания задач работы по разделу программы «Грамматический строй речи».	«Грамматический строй речи».
33	Тема 4.3. Пути формирования грамматической стороны речи у детей	1	Конспектирование. Типичные синтаксические и морфологические ошибки в речи детей. Причины грамматических ошибок. Предупреждение и исправление грамматических ошибок детей.	Конспект, пути предупреждение и исправление грамматических ошибок детей.
34	Тема 4.4. Методика формирования морфологической стороны речи	3	Методика формирования морфологической стороны речи. Содержание и приемы работы с детьми дошкольного возраста. Игры и упражнения по формированию морфологической стороны речи Составить картотеку игр и упражнений по формированию морфологической стороны речи, изготовить элементы оборудования. Индивидуальное сообщение Тихонова Е. Значение рифмовок для формирования лексико-грамматической системы языка.) для раб с детьми с общим недоразвитием речи) //Дошкольное воспитание №9 2011.	Картотека игр и упражнений, конспект игры по формированию морфологической стороны речи, изготовить элементы оборудования, индивидуальное сообщение
35	Тема 4.5. Методика формирования синтаксической стороны речи	3	Методика формирования синтаксической стороны речи. Содержание и приемы работы с детьми дошкольного возраста.. Игры и упражнения по формированию синтаксической стороны речи. Составить картотеку игр и упражнений по формированию синтаксической стороны речи.	Картотека игр и упражнений по формированию синтаксической стороны речи, дидактические материалы
36	Тема 4.6. Методика формирования способов словообразования.	3	Методика формирования способов словообразования. Содержание и приемы работы с детьми дошкольного возраста. Игры и упражнения по формированию навыков словообразования.	Картотека игр и упражнений по формированию навыков словообразования

			Составить картотеку игр и упражнений по формированию навыков словообразования.	
37	Тема 4.7. Организация работы по обучению на занятиях дошкольников грамматически-правильной речи	3	Конспектирование. Организация работы по обучению на занятиях дошкольников грамматически правильной речи. Специальные занятия, часть занятия, решение задач грамматического строя речи на занятиях по другим разделам программы. Составить конспект НОД по формированию грамматически правильной речи у детей дошкольного возраста.	Конспект, конспект НОД
38	Тема 4.8. Анализ конспектов занятий по формированию грамматического строя языка	3	Апробирование игр и упражнений и дидактических игр по формированию грамматического строя языка. Составление конспектов занятий по формированию грамматического строя языка. Составление игр и упражнений и дидактических игр по формированию грамматического строя языка.	Анализ конспектов НОД, выводы и предложения по совершенствованию конспекта занятия по формированию грамматического строя языка
39	Тема 4.9. Составление конспектов занятий по формированию грамматического строя языка	3	Апробирование игр и упражнений и дидактических игр по формированию грамматического строя языка. Составление конспектов занятий по формированию грамматического строя языка. Составление игр и упражнений и дидактических игр по формированию грамматического строя языка.	Картотека игр и упражнений, конспект игр и упражнений
40	Тема 4.10. Зачет по теме «Методика формирования грамматического строя речи»	3	Выполнение творческих заданий по теме «Методика формирования грамматического строя речи». Оформление дидактического материала.	Выполнение творческих заданий (оформление атрибутов к играм, составление технологических карт, и др.). дидактический материал.
Раздел 5. Методика воспитания звуковой культуры речи детей				
		22ч.		
41	Тема 5.1. Понятие о звуковой культуре		Конспектирование.	Конспект, аннотации

	речи, ее значение для развития личности ребенка	1	Понятие о звуковой культуре речи, ее значение для развития личности ребенка. Фонетическая и орфоэпическая правильность речи, ее выразительность и четкая дикция. Аннотирование литературных источников по вопросам воспитания звуковой культуры речи.	литературных источников по вопросам воспитания звуковой культуры речи.
42	Тема 5.2. Особенности освоения детьми звукового строя речи	3	Конспектирование. Особенности освоения детьми звукового строя речи. Речевое дыхание, деятельность речедвигательного аппарата, слух, способность к подражанию как условие овладения звукопроизносительным процессом. Причины речевых нарушений. Индивидуальное сообщение Алексеева М. Об осознании детьми фонетической стороны речи // Дошкольное воспитание №10 2009.	Конспект, индивидуальное сообщение
43	Тема 5.3. Задачи и содержание работы по воспитанию звуковой культуры речи в программах воспитательно-образовательной работы в детском саду	3	Конспектирование. Задачи и содержание работы по воспитанию звуковой культуры речи в основных общеобразовательных программах дошкольного образования. Составить таблицу «Усложнение содержания задач работы по разделу программы «Грамматический строй речи».	Индивидуальное сообщение, таблица «Усложнение содержания задач работы по разделу программы «Грамматический строй речи».
44	Тема 5.4. Средства и методические приемы воспитания звуковой культуры речи	1	Конспектирование. «Типичные фонетические и возрастные особенности речи детей и содержание обучения».	Конспект «Типичные фонетические и возрастные особенности речи детей и содержание обучения».
45	Тема 5.5. Этапы обучения правильному звукопроизношению	1	Подобрать дидактический материал для артикуляционной гимнастики.	Дидактический материал
46	Тема 5.6. Методика обучения правильному звукопроизношению детей 4-го года жизни	3	Конспектирование. Методика обучения правильному звукопроизношению детей 4-го года жизни. Содержание и приемы работы с детьми дошкольного возраста.	Конспект, элементы оборудования для развития речевого дыхания.

			Изготовить элементы оборудования для развития речевого дыхания.	
47	Тема 5.7. Методика обучения правильному звукопроизношению детей 5-го года жизни	3	Конспектирование. Методика обучения правильному звукопроизношению детей 5-го года жизни. Содержание и приемы работы с детьми дошкольного возраста. Составление картотеки речевого материала: скороговорки, азбука в стихах.	Конспект, картотеки речевого материала: скороговорки, азбука в стихах.
48	Тема 5.8. Методика обучения правильному звукопроизношению детей 6-го года жизни	3	Конспектирование. Методика обучения правильному звукопроизношению детей 6-го года жизни. Содержание и приемы работы с детьми дошкольного возраста. Составление конспекта НОД по обучения правильному звукопроизношению.	Конспект НОД по обучения правильному звукопроизношению.
49	Тема 5.9. Практикум по апробированию игр и упражнений по воспитанию звуковой культуры речи в разных возрастных группах.	3	Составление технологических карт (конспектов) занятий, упражнений и дидактических игр по воспитанию звуковой культуры речи в разных возрастных группах. Составление конспекта игр по воспитанию звуковой культуры речи. Изготовить элементы оборудования к нему.	Технологическая карта (конспект), конспекта игр, элементы оборудования
50	Тема 5.10. Зачет по теме «Методика воспитания звуковой культуры речи детей»	1	Выполнение творческих заданий по теме «Методика воспитания звуковой культуры речи детей». Подбор речевого материала для прослушивания детям, составление конспекта ОД и методического материала к нему.	Творческие задания, речевой материал для прослушивания
Раздел 6. Методика развития связной речи		57ч.		
51	Тема 6.1. Понятие связной речи и ее значение для развития ребенка.	3	Конспектирование. Понятие связной речи и ее значение для развития ребенка. Психологическая природа связной речи, ее механизмы. Диалогическая речь. Монологическая речь. Ситуативная и контекстная речь.	Конспект. Аннотации на тематическую литературу по вопросам связной речи.

			Аннотация на тематическую литературу.	
52	Тема 6.2. Типы монологической речи	3	Конспектирование. Особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста. Отделение речи от практического опыта. Переход от ситуативной к контекстной речи. Подготовка индивидуальных сообщений «Виды монологической речи у детей раннего и дошкольного возраста».	Конспект. Индивидуальные сообщения «Виды монологической речи у детей раннего и дошкольного возраста».
53	Тема 6.3. Особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста	3	Конспектирование. Особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста. условия развития связной речи. Самостоятельная работа обучающихся. Индивидуальное сообщение. Психологическая основа связной речи.	Конспект. Индивидуальное сообщение. Психологическая основа связной речи.
54	Тема 6.4. Задачи и содержание обучения связной речи	3	Конспектирование. Задачи и содержание обучения связной речи в основных общеобразовательных программах дошкольного образования. Составление сравнительной таблицы усложнений содержания программы.	Конспект. Сравнительной таблицы усложнений содержания программы.
55	Тема 6.5. Обучение диалогической речи в процессе повседневного общения	3	Конспектирование. Особенности диалогической речи детей дошкольного возраста. Обучение диалогической речи в процессе повседневного общения. Разговор воспитателя с детьми, прием словесных поручений, игры. Индивидуальное сообщение Грацкая А.А., Сафонова Е.В. Утренний сбор как способ организации свободного речевого общения детей //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения №2 2012, с.9. О. Бизикова Игра как развития диалога у старших	Конспект, индивидуальное сообщение

			дошкольников // Дошкольное воспитание №4 2007.	
56	Тема 6.6. Беседа как метод обучения диалогической речи	1	Предложить темы для бесед с детьми разных возрастных групп.	Тематика бесед с детьми старшего дошкольного возраста (по сезонам).
57	Тема 6.7. Методика подготовки и проведения бесед.	3	Методика подготовки и проведения бесед с детьми дошкольного возраста. Особенности вопросов в беседе. Составление конспекта беседы .	Конспект беседы
58	Тема 6.8. Анализ и составление конспектов бесед с детьми дошкольного возраста	3	Анализ, составление и апробирование конспектов бесед с детьми дошкольного возраста. Подготовить конспект беседы с детьми дошкольного возраста.	Конспекта беседы
59	Тема 6.9. Приемы обучения рассказыванию	3	Конспектирование. Приемы обучения рассказыванию: совместное рассказывание, образец рассказа, план рассказа, коллективное составление рассказа, моделирование и др. Индивидуальные сообщения. Миронова Н. Как учить дошкольников связной монологической речи //Дошкольное воспитание №9 2008.Мнемотехника.	Индивидуальные сообщения о методах и приемах связной речи.
60	Тема 6.10. Пересказ литературных произведений	1	Конспектирование «Виды пересказов: близкий к тексту, выборочный, сжатый, творческий пересказ».	Конспект «Виды пересказов: близкий к тексту, выборочный, сжатый, творческий пересказ».
61	Тема 6.11. Практикум. Составление конспектов фрагментов занятий по обучению детей пересказыванию.	3	Конспектирование. Практикум. Составление конспектов фрагментов занятий по обучению детей пересказыванию. Составление конспекта комбинированного НОД с по обучению пересказыванию.	Конспект, конспект комбинированного НОД
62	Тема 6.12. Обучение детей рассказыванию по игрушкам	1	Конспектирование «Виды занятий по обучению детей рассказыванию по игрушкам».	Конспект «Виды занятий по обучению детей рассказыванию по игрушкам».

63	Тема 6.13. Практикум. Наблюдение НОД по обучению детей рассказыванию по игрушкам	3	Апробирование конспектов фрагментов НОД по обучению детей рассказыванию по игрушкам. Составление конспекта НОД по обучению детей составлению рассказов по игрушкам.	Конспект НОД по обучению детей составлению рассказов по игрушкам.
64	Тема 6.14. Обучение детей рассказыванию по картине	3	Конспектирование. Обучение детей рассказыванию по картине. Типы дидактических картин. Требования к ним. Приемы рассматривания картин. Виды рассказов по картине.	Конспект «Виды рассказов по картине».
65	Тема 6.15. Обучение детей рассказыванию по картине	3	Обучение детей рассказыванию по картине. Этапы и методика рассматривания картин с детьми дошкольного возраста. Виды занятий с картинками. Приемы обучения описательному рассказу по картине. Индивидуальное сообщение «Рассматривание пейзажных картин»	Индивидуальное сообщение «Рассматривание пейзажных картин».
66	Тема 6.16. Практикум. Составление конспектов фрагментов занятий по обучению детей рассказыванию по картине	3	Составление конспектов фрагментов занятий по обучению детей рассказыванию по картине. Составить картотеку дидактических заданий по формированию умений составлять рассказы по картине.	Конспект фрагмента занятия, картотека дидактических заданий по формированию умений составлять рассказы по картине.
67	Тема 6.17. Практикум. Составление конспектов фрагментов занятий по обучению детей из личного опыта	3	Практикум. Составление конспектов фрагментов занятий по обучению детей рассказыванию из личного опыта. Составить картотеку дидактических заданий по формированию умений составлять рассказы по картине.	Картотека дидактических заданий по формированию умений составлять рассказы по картине.
68	Тема 6.18. Обучение детей творческому рассказыванию	3	Конспектирование. Обучение детей творческому рассказыванию. Виды творческих рассказов. Этапы развития детского художественного творчества. Тематика творческих рассказов. Приемы обучения творческому рассказыванию.	Конспект, конспект работы с детьми по составлению письма

			Конспектирование. Педагогические условия, необходимые для обучения детей творческому рассказыванию	
69	Тема 6.19. Связные рассказывания типа рассуждений	3	Связные рассказывания типа рассуждений. Особенности детских рассуждений. Методика обучения детей рассуждениям. Приемы работы, способствующие обучению рассуждениям. Индивидуальное сообщение. «Кейс-метод в дошкольном образовании».	Конспект занятия, анализ конспекта.
70	Тема 6.20. Ошибки устной речи дошкольников и пути их преодоления	3	Конспектирование. Ошибки устной речи дошкольников и пути их преодоления. Составить рекомендации для родителей «Условия развития связной речи в семье».	Рекомендации для родителей «Условия развития связной речи в семье».
71	Тема 6.21. Зачет по теме «Методика развития связной речи»	3	Выполнение творческих заданий по теме «Методика развития связной речи». Составление конспектов ОД. Изготовление дидактического материала, подбор компьютерных игр.	Конспект ОД. Дидактической материал, подбор Компьютерные игры.
Раздел 7.Методика работы с художественной литературой в детском саду 37ч.				
72	Тема 7.1 Роль детской художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребенка	3	Составить схему «Роль детской художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребенка». Конспектирование. Игнатъева О. А. Использование сказки при подготовке детей к школе//Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения 2014 №4 с.44-45	Схема, конспект статьи
73	Тема 7.2. Особенности восприятия детьми художественных произведений	3	Конспектирование. Особенности восприятия детьми художественных произведений. Возрастные особенности восприятия. Группы произведений для чтения дошкольникам. Анализ программы. Произведения для чтения дошкольникам	Анализ программы. Произведения для чтения дошкольникам.

74	Тема 7.3 Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой	3	Конспектирование. Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой. Индивидуальные сообщения по содержанию задач ознакомления детей с художественной литературой в ДОУ.	Конспект, индивидуальное сообщение
75	Тема 7.4 Сравнительный анализ содержания программ по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду.	3	Задачи ознакомления детей с художественной литературой в детском саду. Сравнительный анализ содержания программ Составить таблицу «Усложнение содержания задач работы по разделу программы	Таблица «Усложнение содержания задач работы по разделу программы
76	Тема 7.5 Уголок книги в детском саду	3	Составить презентацию «Тематическая выставка в уголке книги ДОО».	Презентация «Тематическая выставка в уголке книги ДОО».
77	Тема 7.6 Методика чтения художественных произведений на занятиях. Методы ознакомления с художественной литературой	1	Тезирование. Методика чтения художественных произведений на занятиях. Методы ознакомления с художественной литературой. Конспектирование «Требования к анализу литературных произведений».	Тезисы, конспект «Требования к анализу литературных произведений».
78	Тема 7.7 Методика чтения художественных произведений на занятиях. Воспитание будущего читателя	3	Индивидуальное сообщение. Авдоница Е.В. Расширение социокультурного пространства ДОУ. На основе взаимодействия с детской библиотекой» //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения 2012 №11 с.40-47	Индивидуальное сообщение.
79	Тема 7.8. Анализ конспектов работы по ознакомлению дошкольников разных возрастных групп с литературой на занятиях	3	Анализ конспектов работы по ознакомлению дошкольников разных возрастных групп с литературой на занятиях. Подготовить конспект формы работы по ознакомлению дошкольников разных возрастных групп с литературой.	Анализ конспектов, конспект формы работы по ознакомлению дошкольников разных возрастных групп с литературой.
80	Тема 7.9. Методика заучивания стихотворений	3	Составление и анализ конспектов работы по ознакомлению дошкольников разных возрастных групп с литературой Составить картотеку приемов по формированию интереса к заучиванию стихотворений.	План занятия по заучиванию стихотворений, картотека приемов по формированию интереса к заучиванию стихотворений
81	Тема 7.10 Роль иллюстраций в понимании		Конспектирование.	Конспект, вопросы к беседе

	детьми литературных произведений	3	Роль иллюстраций в понимании детьми литературных произведений. Приемы работы с детьми по ознакомлению с книжной иллюстрацией. Составить вопросы к беседе с дошкольниками по книжной иллюстрации.	
82	Тема 7.11. Использование художественной литературы вне занятий	3	Конспектирование. Использование художественной литературы вне занятий. Литературные развлечения. Методика использования кино в работе с дошкольниками. Составить вопросы литературной викторины для детей старшего дошкольного возраста.	Конспект, вопросы литературной викторины для детей старшего дошкольного возраста.
83	Тема 7.12 Использование художественной литературы вне занятий. Защита творческих проектов литературных развлечений	3	Конспектирование. Использование художественной литературы вне занятий. Защита творческих проектов литературных развлечений. Составить проект литературного развлечения. Индивидуальное сообщение. Кузнецова Н. Литературно-речевые досуги, праздники, игры //Дошкольное воспитание №7 2008.	Конспект, проект литературного развлечения
84	Тема 7.13 Зачет по теме «Методика работы с художественной литературой в детском саду»	3	Конспектирование. Выполнение творческих заданий по теме «Методика работы с художественной литературой в детском саду». Составление конспекта литературного развлечения. Подбор электронных дидактических материалов.	Конспект, творческие задания (конспекты литературных развлечений, презентации, мнемотаблицы и др.), электронные дидактические материалы
Раздел 8. Подготовка детей к обучению грамоте 16 ч.				
85	Тема 8.1. Звуковой аналитико-синтетический метод, его основы и сущность. Ознакомление детей со словом	1	Аннотирование литературы по подготовке детей к обучению грамоте.	Аннотации
86	Тема 8.2. Ознакомление детей с предложением и со словесным составом предложений	3	Конспектирование. Ознакомление детей с предложением и со словесным составом предложений. Игры и упражнения по ознакомлению с	Конспект, картотека игр и упражнений по ознакомлению детей с предложением и со словесным составом

			предложением, со словесным составом предложений. Составить картотеку игр и упражнений по ознакомлению детей с предложением и со словесным составом предложений.	предложений.
87	Тема 8.3. Методика работы по обучению слоговому анализу и синтезу слова	3	Конспектирование. Методика работы по обучению слоговому анализу и синтезу слова. Игры и упражнения по обучению слоговому анализу и синтезу слова. Составить картотеку игр и упражнений по обучению слоговому анализу и синтезу слова.	Конспект, картотека игр и упражнений по обучению слоговому анализу и синтезу слова.
88	Тема 8.4. Ознакомление детей со звуковым строением слова	3	Конспектирование. Ознакомление детей со звуковым строением слова. Игры и упражнения по ознакомлению детей со звуковым строением слова. Составить картотеку игр и упражнений ознакомлению детей со звуковым строением слова.	Конспект, картотека игр и упражнений ознакомлению детей со звуковым строением слова.
89	Тема 8.5. Практикум. Игры и упражнения по ознакомлению с предложением, словом, слогом, звуком	3	Подбор в методическое портфолио дидактического материала по подготовке детей к обучению грамоте.	Дидактический материал по подготовке детей к обучению грамоте.
90	Тема 8.6. Зачет по теме «Подготовка детей к обучению грамоте»	3	Выполнение творческих заданий пор теме «Подготовка детей к обучению грамоте»: подбор и оформление дидактического материала.	Творческих задания (технологические карты НОД, атрибуты к играм и др.)
Тема 9. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста		6 ч.		
91	Тема 9.1 Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста	3	Подготовить примерный протокол диагностики речевого развития дошкольников, провести математическую обработку данных, сформулировать выводы.	Примерный протокол диагностики речевого развития дошкольников.
92	Тема 9.2. Примерные диагностические задания по определению уровня речевого развития дошкольников	3	Конспектирование. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста. Подобрать в методическое портфолио диагностические задания по определению уровня речевого развития дошкольников.	Конспект, диагностические задания по определению уровня речевого развития дошкольников.

Раздел 10 Методика преподавания языков народов Российской Федерации и литературного чтения на этих языках 16ч.				
93	Тема 10.1 Методика чтения литературных произведений народов России на занятиях для детей дошкольного возраста.	3	Методика чтения литературных произведений народов России для детей дошкольного возраста. Ознакомление с особенностями этноса. Приемы словарной работы. роль иллюстраций в ознакомлении с произведением. Составление конспекта занятия по ознакомлению с литературными произведениями народов России.	Конспект занятия по ознакомлению с литературными произведениями народов России.
94	Тема 10.2 Использование литературных произведений народов России для детей дошкольного возраста вне занятий.	3	Использование литературных произведений народов России для детей дошкольного возраста в совместной деятельности воспитателя и детей: слушание литературного чтения, игры-драматизации. Подбор аудиозаписей чтения литературных произведений народов России для детей дошкольного возраста.	Аудиозаписи чтения литературных произведений народов России для детей дошкольного возраста
95	Тема 10.3 Использование литературных произведений народов России для детей дошкольного возраста в организации досуга..	3	Использование литературных произведений народов России для детей дошкольного возраста в совместной деятельности воспитателя и детей: литературные развлечения (викторины, вечер посвященный творчеству писателя и др.)	Литературные развлечения на основе произведений народов России для детей дошкольного возраста.
96	Тема 10.4 Апробирование форм работы по ознакомлению дошкольников с литературой народов России. Выполнение творческих заданий.	3	Апробирование форм работы по ознакомлению дошкольников с литературой народов России. Выполнение творческих заданий.	Анализ форм работы по ознакомлению дошкольников с литературой народов России.
97	Тема 10.5 Ознакомление дошкольников с малыми фольклорными жанрами народов России.	3	Понятие о малых фольклорных жанрах, их виды. Ознакомление дошкольников с малыми фольклорными жанрами народов России. Подбор в методическое портфолио текстов малых фольклорных жанров народов России.	Текстов малых фольклорных жанров народов России.
98	Тема 10.6 Дифференцированный зачет	1	Выполнение творческих заданий. Подготовка к зачету.	Выполнение творческих заданий к зачету
Всего: 256ч.				

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Выписать цитаты, пословицы, поговорки о русском языке и культуре речи

Выписать цитаты, пословицы, поговорки

- 1) Объяснить смысл цитат, пословиц, поговорок
- 2) Предложить в какой ситуации и для каких участников педагогического процесса возможно использование цитат, пословиц и поговорок.

Критерии оценки

- Выписаны цитаты, пословицы и поговорки
- Дано объяснение смысла цитат, пословиц и поговорок.
- Предложен вариант их использования в деятельности воспитателя.

2.2. Методические рекомендации по составлению схем

Составление схем, таблиц служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию. Выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности - от общего понятия к его частным составляющим.

Нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, чтобы они образовали основу. Далее присоединить частные составляющие (ключевые слова, фразы, определения), которые служат опорой для памяти и логически дополняют основное общее понятие.

Действия при составлении схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Критерии оценки

- Определены основные стороны воспитания дошкольника.
- Указана роль игры в развитии физических качеств и личности ребенка.
- Предложена рациональная структура оформления схемы.

2.3. Методические рекомендации по подготовке сообщения

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план сообщения (доклада).

Напишите текст сообщения (доклада).

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте сообщение очень громоздким.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада,

расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу.

Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего».

Подготовка сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на учебном занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – **до 5 мин.**

Роль преподавателя: определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

Роль студента: собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Этапы работы над сообщением.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

Критерии оценки:

актуальность темы;
соответствие содержания теме;
глубина проработки материала;
грамотность и полнота использования источников;
наличие элементов наглядности;
объем сообщения – 1-2 страниц текста.

2.4.Методические указания по подготовке сообщения

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут. Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Тема выступления не должна быть перегруженной, охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа.

Неудачные формулировки – слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

Самая частая ошибка в начале речи – либо извиняться, либо заявлять о своей неопытности. Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

К аргументации в пользу стержневой идеи проекта можно привлекать фото-, видеофрагменты, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В научном выступлении принято такое употребление форм слов: чаще используются глаголы настоящего времени во «вневременном» значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида, используются неопределенно-личные предложения. Перед тем как использовать в своей презентации корпоративный и специализированный жаргон или термины, вы должны быть уверены, что аудитория поймет, о чем вы говорите.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу.

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликнуться на реакцию аудитории.

Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной внушающей силой. Кроме того, установлено, что короткие фразы легче воспринимаются на слух, чем длинные.

Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд.

Особое место в презентации проекта занимает обращение к аудитории. Известно, что обращение к собеседнику по имени создает более доверительный контекст деловой беседы. При публичном выступлении также можно использовать подобные приемы. Так, косвенными обращениями могут служить такие выражения, как «Как Вам известно», «Уверен, что Вас это не оставит равнодушными». Подобные доводы к аудитории – это своеобразные высказывания, подсознательно воздействующие на волю и интересы слушателей. Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей.

Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. Часто удачная шутка может разрядить атмосферу. После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Критерии оценки сообщения

- оформление (титульный лист, содержание, информационные источники);
- содержание;
- грамотность речи.

2.5. Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение – это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Критерии оценки доклада

- оформление доклада (титульный лист, содержание, информационные источники);
- содержание;
- грамотность речи.

2.6. Техника составления конспекта

Если вы хотите извлечь максимальную пользу при работе с книгами и учебными пособиями, необходимо учесть следующие моменты.

Предварительно просмотрите материал. Так вы сумеете выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые вам термины. При беглом знакомстве с литературой вы сумеете выбрать подходящую разновидность конспектирования.

Снова прочтите текст и тщательно проанализируете его. Такая работа с материалом даст вам возможность отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке. Используйте закладки – это отменное подспорье.

Обозначьте основные мысли текста, они называются тезисами. Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо своим собственным способом. Однако помните: изобиловать цитатами можно тогда, когда вы используете текстуальные конспекты. Кроме того, дословную выдержку из текста всегда заключайте в скобки и помечайте ссылкой на источник и автора.

Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов.

Вопросы уместны на полях конспекта.

Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

Изучив все подробности правильного конспектирования, вы научитесь не только легко и результативно трудиться на лекциях или курсах, но станете делать это с удовольствием. Это большое наслаждение – познать те истины, которые доселе казались недоступными.

Критерии оценки

- умение осуществлять краткие записи, выделяя основные мысли содержания;
- логичность в изложении содержания конспекта;
- аккуратность в оформлении записей.

2.7. Рекомендации по оформлению методического портфолио

Цель портфолио – подготовка студентов к профессиональной деятельности и формирования у них знаний, умений и практического опыта организации игровой деятельности с дошкольниками в соответствии с ФГОС .

Портфолио – это комплект документов, представляющих совокупность индивидуальных образовательных достижений студента .

Методическое портфолио по междисциплинарному курсу представляет собой методическую «копилку» материалов, необходимых будущему специалисту для организации целенаправленной работы по художественному развитию детей. Содержание портфолио должно быть направлено на обеспечение полноценной проработки учебного материала от теории до решения практических и творческих задач.

Структура портфолио:

Методическое портфолио по МДК 03.02 Теория и методика развития речи у детей рекомендуется оформлять по изучаемым темам и по разделам программы:

- Формирование словаря
- Формирование грамматического строя речи
- Воспитание звуковой культуры речи
- Связна речь
- Ознакомление детей с детской литературой
- Подготовка детей к обучению грамоте

Портфолио представляет собой вместительную файловую папку. Документы и материалы должны быть доступны для прочтения с обеих сторон файла. Все документы и материалы, размещенные в портфолио, должны быть внесены в оценочный лист с обязательным указанием даты, что позволит проследить процесс фиксации и накапливания материалов, а также образовательной динамики в целом. Портфолио можно составлять как в электронном виде, так и на бумажном носителе.

Формирование портфолио студент осуществляет самостоятельно. Каждое своё достижение студент фиксирует в Перечне. Перечень целесообразно вести в электронном виде. Материалы в портфолио должны быть четко структурированы по разделам. Выбор документов и материалов для портфолио студент осуществляет самостоятельно.

Участие в различных видах деятельности могут подтверждаться фото и видеоматериалами. Оформление всех материалов должно быть эстетичным, с соблюдением требований к наглядным средствам. Рекомендуется использовать возможности новых информационно-коммуникационных технологий.

Методические материалы могут быть представлены в разных формах:

- конспекты статей

- аннотации на пособия
- картотеки игр
- конспекты образовательной деятельности
- разработки собственных дидактических материалов
- подбор диагностических методик исследования речевой деятельности дошкольников
- результаты анализа выполнения практических заданий
- и др.

Критерии оценки

- наличие теоретической информации (сообщений, докладов, аннотаций и др.)
- конспекты (технологические карты) форм работы по речевому развитию дошкольников;
- картотеки игр;
- необходимый наглядный и дидактический материал для расширения конкретных задач речевого развития детей;
- разрабатывать материал для работы с родителями по организации условий развития речи детей в семье.

2.8. Рекомендации по написанию сочинения-рассуждения

Что представляет собой сочинение-рассуждение?

Не будем давать тебе определение из словаря терминов, ведь из названия и так всё ясно: в нём нужно рассуждать. К слову, в сочинении-описании — описывать всё до малейших деталей, в сочинении-повествовании — делать акцент на развитии событий. Соответственно, в сочинении-рассуждении — объяснять свою точку зрения, подкрепляя её аргументами.

Другой вопрос — что значит «рассуждать»? Как правило, тема сочинения, которая тебе даётся, — это тезис, который нужно либо доказать, либо опровергнуть. И в первом, и во втором случае тебе необходимо привести аргументы, которые убедили бы читателя в правильности твоей точки зрения.

Как писать сочинение-рассуждение?

В написании любых текстов, где тебе нужно отстоять свою точку зрения, мы советуем придерживаться «правила трёх». Этот метод часто используют различные коучи, спикеры и бизнесмены в своих выступлениях, когда им нужно убедить свою аудиторию в чём-либо.

По «правилу трёх» можно строить и сочинение:

- 1) Вступление = твоя оценка (согласен либо нет) тезиса.
- 2) Основная часть = доказательства твоей точки зрения (аргументы).
- 3) Заключение = обобщение всего вышесказанного и конечные выводы.

Вступление в сочинении-рассуждении

Во вступлении нужно подвести читателя к основной мысли. В начале своего сочинения тебе необходимо дать оценку тезису: согласен ты с ним или нет. Для большей убедительности обратись к «методу Сократа». То есть тебе нужно

привести три утверждения или задать три вопроса (снова работает «правило трёх», заметил?), с которыми читатель бы согласился.

Например: *«Какое первое слово чаще произносит ребёнок? К кому мы бежим с радостью или с горем? Кто на всю жизнь остаётся самым близким другом для нас? Конечно, мама».*

Согласись, по этим трём строкам уже понятна наша позиция: мы согласны с тезисом «Мир держится на ласке матерей».

Кстати, ещё один приём, который можно использовать — эпитафия. Это фраза известного человека, отрывок из художественного произведения, пословицы или поговорки, подходящие под тему. К примеру, в нашем сочинении в качестве эпитафии можно было бы взять слова Виктора Гюго «Руки матерей сотканы из нежности — дети спят на них спокойным сном».

Совет: если идея эпитафии тебе понравилась, то можешь заранее подготовить один-два примера к каждой из тем для итогового сочинения 2022.

Во вступлении ты также можешь упомянуть о важности и актуальности данного тезиса, сделать небольшой

Основная часть в сочинении-рассуждении

Самая важная и самая объёмная — основная часть сочинения. Здесь тебе необходимо привести аргументы и убедить читателя в верности твоего мнения. И мы снова вспоминаем про «правило трёх»: приводим три аргумента. Желательно, чтобы аргументы были разноплановыми. Универсальная «схема» аргументирования — это наука, искусство и личный опыт (не воспринимай это очень буквально, мы говорим в общих чертах).

В нашей теме о маме в качестве научного тезиса можно было бы упомянуть, что, согласно исследованиям, более психологически устойчивыми и успешными становятся те люди, которые в детстве получали от мамы достаточное количество любви и ласки. Далее можешь обратиться к литературе, вспомнить стихи и прозу, посвящённую маме.

Например: *«К теме материнства обращались и многие русские поэты и писатели. Сергей Есенин посвятил маме многие свои стихотворения, например, „Письмо к матери“. Образ матери присутствует и в стихотворении Николая Некрасова „Внимая ужасам войны“, где автор пишет о боли и бесконечной любви тех матерей, чьи сыновья погибли на войне. Однако моё любимое произведение о маме — это стихотворение Расула Гамзатова „Мама“, которое пропитано искренней нежностью и любовью лирического героя к своей маме...»*

В качестве третьего аргумента используй личный опыт, историю, связанную с мамой. Возможно, был какой-то особый случай, когда мама была рядом? Или расскажи о том, как мама всегда поддерживает тебя и поэтому ты не боишься пробовать новое и ошибаться. Такая история из жизни добавит в сочинения «живости» и искренности.

Так как это сочинение-рассуждение, важно, чтобы прослеживался ход твоих мыслей, рассуждений. Используй маркеры, которые помогут структурировать текст: *допустим, например, во-первых, во-вторых, так как, поэтому, ведь.* Также не забывай использовать следующие конструкции: *«Я считаю, что...», «Но если посмотреть с другой стороны...», «По статистике...», «На мой взгляд...», «Как мне кажется...»* и так далее.

Заключение в сочинении-рассуждении

Наверняка ты замечал: когда читаешь большой текст, забываешь, что было в начале. Именно поэтому в заключении важно, во-первых, кратко пройтись по всему вышесказанному, а во-вторых, сделать выводы. Посмотри структуру своего сочинения и выдели самое важное, что вынесешь в заключительную часть.

Например: *«Мама — это не просто первое слово. Мама — это первый человек в нашей жизни. Она всегда рядом и всегда поддержит. Психологи утверждают, что отношения с мамой в детстве напрямую влияют на нашу дальнейшую жизнь. Поэты и писатели восхваляют матерей в своих произведениях. Я же хочу сказать, что мама — самый важный человек для меня, ведь без неё я бы никогда не справился с трудностями. Именно поэтому я считаю, что не только я, но и весь мир держится на ласке наших матерей...»*

Критерии оценки

- Наличие всех структурных частей:
 - вступление: твоя оценка (согласен либо нет) тезиса.
 - основная часть: доказательства твоей точки зрения (аргументы).
 - заключение: обобщение всего вышесказанного и конечные вывод
- содержательность .

2.9. Структура оформления аннотации на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

1. Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания.
2. Краткие сведения об авторе.
3. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
4. Целевая аудитория издания.
5. Цели и задачи издания.
6. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
7. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
8. Практикоориентированность
9. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.
10. Автор аннотации.

Критерии оценки аннотации

- краткость и структурированность изложения;
- наличие выводов и предложений автора по решению затронутых проблем.

2.10. Методические рекомендации по составлению схем

Составление схем, таблиц служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию. Выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т.

п. и располагаются в последовательности - от общего понятия к его частным составляющим.

Нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, чтобы они образовали основу. Далее присоединить частные составляющие (ключевые слова, фразы, определения), которые служат опорой для памяти и логически дополняют основное общее понятие.

Действия при составлении схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Критерии оценки

- Определены основные стороны воспитания дошкольника.
- Указана роль игры в развитии физических качеств и личности ребенка.
- Предложена рациональная структура оформления схемы.

2.11. Рекомендации для оформления картотеки игр

Картотека игр необходима воспитателю для систематизации видов игр, использования их в работе с дошкольниками

В картотеке следует указать:

- Название игры, для какого возраста она предназначена
- Цель
- Игровые задачи
- Игровое оборудование
- Правила игры (для игр с правилами)

В сюжетно-ролевых играх дополнить

роли и игровые действия.

Критерии оценки

- выбор игр с учетом вида и возраста детей;
- наличие структурных компонентов записи картотеки.

2.12. Анализ программ для ДОУ «Усложнение содержания задач работы по разделу программы «Формированию словаря»

Ознакомиться с содержанием задач в общеобразовательной программе ДОУ по формированию словаря для детей 3 - 7 г. ж. Выписать усложнение от группы к группе.

Возраст детей	Усложнение содержания программы
3г.ж.	

4г.ж.	
5г.ж.	
6г.ж.	
7г.ж.	

Критерии оценки

- указано усложнение содержания программы для всех возрастных групп;
- выписаны задачи, характерные для указанного возраста

2.13. Рекомендации по составлению технологической карты непосредственно образовательной деятельности в ДОУ

Развитие современного общества предъявляет новые требования к дошкольному образованию. Особое значение приобретает повышение профессиональной компетентности воспитателя, т.е. способности специалиста решать различные профессиональные проблемы и задачи на основе опыта, знаний и ценностей.

Сегодня многие педагогические коллективы дошкольных учреждений широко используют здоровьесберегающие, проблемные и исследовательские технологии, методы проектов, портфолио, информационно-коммуникационные технологии, технологию решения изобретательских задач (ТРИЗ-технология) и т.д. Для того чтобы освоить эти технологии, необходимо найти способ их детального описания, а также конструирования непосредственно образовательной деятельности (далее – НОД) в соответствии с выбранной технологией либо методикой. Одним из таких способов является технологическая карта.

Общее определение *технологической карты* – описание процесса в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий с указанием применяемых средств. В образовательной практике обязательно указываются также цели, задачи и предполагаемые результаты.

Не следует считать, что конструирование технологической карты полезно лишь педагогам, осваивающим новые методики. Ее использование поможет определить структуру образовательной деятельности, выбрать оптимальную форму, наиболее эффективные методы, рационально распределить время и решить многие другие задачи. А это, безусловно, благоприятно сказывается на качестве образовательного процесса и его результативности.

Сегодня при подготовке НОД, как правило, составляется сценарий, однако в нем не всегда прослеживаются структура и взаимосвязь компонентов. Элементы, этапы планируются по наитию, без четкой целевой установки и видения перспективы, подчас это лишь набор предлагаемых детям знаний, в лучшем случае объединенных внешней интригой, сюжетом. При таком подходе вряд ли можно рассчитывать на высокие результаты образовательной деятельности – бессистемность и нелогичность всегда негативно отражается на результате.

Если при планировании воспитатель придерживается традиционной схемы «начало – ход образовательной деятельности – окончание», то можно сделать вывод о том, что у него не сформирована такая важная компетенция, как

целеполагание – практическое осмысление своей деятельности с точки зрения постановки целей и их достижения рациональными средствами. Современный педагог должен четко представлять цель и результат образовательной деятельности, в т.ч. каждого ее этапа.

Макет технологической карты непосредственно образовательной деятельности по освоению

(название образовательной области)

ДОУ _____

Группа _____

Воспитатель _____

Тема _____

Цель _____

Задачи _____

Предварительная
работа _____

Ожидаемый
результат _____

Этап, его продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности	Результат
Психологический настрой, 1 мин	Создание атмосферы психологической безопасности: эмпатическое принятие, эмоциональная поддержка ребенка	Приветствие, доброе пожелание, установление зрительного, тактильного контакта и т.д.	Приветствие, участие в игре и пр.	Психогимнастика, психологические этюды, игровые моменты и др.	Психологическая готовность
Вводно-организационный, 1-2 мин	Организация направленного внимания	Организация образовательного пространства	Занимают свои места, готовят рабочее место при необходимости	Беседа. Игровые упражнения. Соревновательные	Формальная готовность к предстоящей деятельности, привлечение

			ости, задают и отвечают на вопросы и т.д.	моменты	произвольно го внимания
Мотивационно-побудительный, 1-2 мин	Формирование представлений о предстоящей деятельности, ее задачах	Знакомство детей с особенностями и задачами предстоящей деятельности либо создание проблемной ситуации, требующей разрешения	Осознают и принимают поставленную задачу	Создание проблемной ситуации. Придание личной значимости предстоящей деятельности. Сюрпризный или соревновательный момент, прием «яркое пятно» и т.д.	Внутренняя мотивация на деятельность
Другой вариант вводно-организационного этапа (может объединить предыдущие три этапа)	Формирование интереса к содержанию НОД; направление внимания детей; раскрытие образовательной задачи. Формирование умения слушать и руководствоваться указаниями взрослого	Деятельность педагога аналогична той, что представлена в предыдущих этапах	Деятельность детей аналогична той, что представлена в предыдущих этапах	Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности те же, что и в предыдущих трех этапах, или частично	Результаты те же, что и в предыдущих трех этапах, или частично
Актуализация, 3 мин	Актуализация имеющихся знаний, представлений. Создание ситуации, в которой возникает необходимость в получении новых представлений, умений	Направление деятельности воспитанников наводящими и проблемными вопросами	Участвуют в диалоге, высказывают свое мнение, основываясь на имеющихся представлениях, вспоминают ранее усвоенное, задают и отвечают на вопросы	Беседа, игровые и занимательные приемы, упражнения, моделирование, наблюдение и т.д.	Воспроизведение информации, необходимой для успешного усвоения нового
Восприятие и усвоение нового	Усвоение (закрепление, расширение,	Объяснение, рассказывание, организация	Наблюдаю т, рассматрив	Приемы активизации самостоятель	Осознанные, усвоенные понятия,

<p><i>(либо расширение имеющихся представлений),</i> 5-8 мин</p>	<p>обобщение, систематизация) определенного объема знаний и представлений о свойствах и качествах объектов, их преобразовании, связях, способах действий и т.д.</p>	<p>поисковой деятельности. Подведение детей к разрешению проблемных ситуаций. Организация и проведение экспериментов и т.д. Организация взаимодействия в достижении результата</p>	<p>ают, сравниваю т. Участвуют в обсуждениях, экспериментах. Отвечают и задают вопросы. Составляют связные высказывания, делают выводы (с помощью воспитателя), выполняют упражнения по образцу, если это необходимо и т.д.</p>	<p>ного мышления детей. Фантазирование. Моделирование. Решение проблемных ситуаций. Экспериментирование. Импровизация. Наглядный показ образца, способа действия. Беседа, рассказ воспитателя, объяснение с наглядной демонстрацией объектов. Наблюдение. Обсуждение. Разучивание. Дидактические игры. Чтение художественных произведений. Драматизация. Фильм. Заочная экскурсия. Игра и пр.</p>	<p>сформированные представления, закономерности, умения, навыки и т.д. Овладение способами познавательной деятельности. Способность самостоятельно действовать, решать интеллектуальные задачи, адекватные возрасту. Любознательность и активность</p>
<p><i>Динамическая пауза,</i> 1 мин</p>	<p>Смена видов деятельности, предупреждение утомляемости</p>	<p>Проведение физкультминутки, подвижной игры</p>	<p>Участвуют в игре, выполняют физические упражнения, исполняют танец и пр.</p>	<p>Игровые приемы</p>	<p>Снятие напряжения, эмоциональная и физическая разрядка. Получение нового игрового опыта</p>
<p><i>Практическая работа (если предусмотрена),</i> 5-10 мин</p>	<p>Овладение способами действия, применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Организация практической работы. Оказание необходимой помощи и эмоциональной поддержки.</p>	<p>Выполняют практическую работу. Взаимодействуют с другими детьми и</p>	<p>Моделирование. Упражнения конструктивного, творческого характера. Выполнение</p>	<p>Овладение определенным объемом практических навыков и умений при обучении продуктивн</p>

		Организация взаимодействия в достижении результата	педагогом (задают вопросы, помогают, договариваются, обмениваются предметами, распределяют действия в сотрудничестве и т.д.)	практических творческих работ и др. Групповые, парные, индивидуальные формы организации деятельности	ым видам деятельности и. Овладение умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. Овладение конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми
<i>Рефлексивной-корректирующей (для образовательной деятельности, в которой преобладает практическая работа),</i> 3 мин	Формирование элементарных навыков самоконтроля. Корректирование при необходимости деятельности и результата в соответствии с поставленными задачами	Проверка полученных результатов, исправление возможных ошибок	Самопроверка (возможно с помощью взрослого) по образцу, исправление возможных ошибок	Фронтальная, индивидуальная работа	Сформированность элементарных навыков самоконтроля. Овладение универсальными предпосылками учебной деятельности и – умениями работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции (один из планируемых итоговых результатов освоения ООП ДО)
<i>Заключительный этап. Рефлексия,</i> 3 мин	Подведение итогов НОД, обобщение полученного ребенком опыта. Формирование элементарных	Подведение итогов НОД с разных точек зрения: качества усвоения новых знаний,	Высказываются по поводу полученной информации, качества	Беседа, обсуждение. Фронтальная работа, индивидуальная	Осознание себя как участника познавательного, творческого процесса.

	навыков самооценки	качества выполненной работы, эмоционального состояния, обсуждение особенностей индивидуально и совместной работы	выполненной работы и воплощения собственного замысла, своего эмоционального состояния и т.д.	коллективная	Сформированность элементарных навыков самооценки
--	--------------------	--	--	--------------	--

Технологическая карта

Этап НОД	Время	Оборудование	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Предполагаемый результат
1.Организационная часть	3 мин.				
Загадка		Игрушка	Загадывает загадку	Отвечают на вопросы, объясняют ответ	Закрепление словаря, развитие мышления
Проблемная ситуация		Экологические знаки	Игровая ситуация	Предлагают варианты решения проблемной ситуации	Развитие мышления, воспитание гуманных чувств
2.Основная часть	...				
3.Заключительная часть				

Макет конспекта

непосредственно образовательной деятельности

Титульный лист

ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Конспект НОД

по речевому развитию (связная речь) на тему «Беседа о мире книг»
для детей 6-го года жизни

Иванова М.И.,
 студентка 4 курса
 241 группы
 специальность
 44.02.01
 Дошкольное образование
 Дата _____
 Оценка _____

20__г.

1 стр.

Область развития:...

Тема: «Беседа о мире книг»

Цель: ((направлены на конечный результат, на то, что должно измениться в детях после занятия) должна быть диагностируемой и с указанием через какие приемы достигаться.

Например: Формирование навыков, составление предложений-рассуждений через отгадывание загадок.

Задачи:

(образовательная, развивающая, воспитательная))

Формировать ..., повышать уровень знаний о....

Развивать навыки...

Воспитывать отношение..., культуру ...

Интеграция ОР

Область развития «Речевое развитие».

Цель: расширять кругозор знаний о.....

Область развития «Физическое развитие»

Цель: совершенствовать умения.....

Ожидаемый результат....

Задачи:

Тип занятия: (занятие усвоения новых знаний и умений, комбинированное, занятия закрепления ранее приобретённых знаний, контрольно-проверочное, итоговое, (интегрированное, комплексное.....))

Словарная работа

Активный словарь:

Пассивный словарь:

Материалы и оборудование

Демонстрационный материал:.....

Раздаточный материал:.....

Оборудование: ТСО, ИКТ.....

Литература:

Общеобразовательная программа.....

Хрестоматия.....

Дата проведения

Место проведения

Студент ----- (подпись)

Структура

1. Организационная часть 3мин.

Психологическая разминка

Загадка

Проблемный вопрос

Основная часть 20 мин.

Познавательный рассказ «.....»

Беседа о творчестве детских писателей

Виртуальная экскурсия в библиотеку

Составление рассказа «Моя любимая книга»

2. Заключительная часть 7мин.

Викторина «.....»

Рефлексия

Ход работы

1. Организационная часть

Психологическая разминка.....

Загадка.....

Проблемный вопрос

2. Основная часть

Познавательный рассказ «.....».....

Беседа о творчестве детских писателей 1.....

Виртуальная экскурсия в библиотеку

Презентация «.....»,

Составление рассказа «Моя любимая книга» на основе мнемотаблицы

3. Заключительная часть

Викторина «.....»

Рефлексия: интересно было узнать о, я сегодня научился....

Критерии оценки конспекта (технологической карты)

- правильность оформления;
- выбор игры в соответствии с программой;
- диагностируемость цели и задач;
- соответствие структуре написания документа;
- учет требований методики.

2.11. Вопросы для анализа занятия по речевому развитию дошкольников

1. Тема занятия. Её соответствие программе воспитательно-образовательной работе в группе, сезону.
2. Цель занятия: диагностируемость, указание приемов реализации.
3. Задачи занятия. Соответствие программе.
4. Оборудование. Его качество и количество.
5. Выбор приемов на 1 этапе занятия. Их целесообразность в данной возрастной группе.
6. Выбор приемов на 2 этапе занятия. Их соответствие методике проведения
7. Выбор приемов на 3-м этапе занятия. какие приемы использованы по закреплению знаний и умений детей? Учет возраста детей в анализе работы на занятии.
8. Приемы организации динамики занятия, эмоционального состояния детей.
9. Связь занятия с другими видами деятельности.
10. Педагогические выводы и предложения.

Таблица для анализа конспекта НОД

Структурная часть конспекта	Анализ	
	«+»	«- «
Оформление титульного листа		
Тема		
Цель		
Задачи		
Интеграция (ОО и образовательная цель)		
Словарная работа		
Оборудование		
Предварительная работа		
Ход		
1. Организационная часть		
2. Основная часть		
3. Итог занятия, рефлексия.		
<ul style="list-style-type: none"> • Выводы и предложения по совершенствованию конспекта. 		

Критерии оценки анализа занятия

- аргументированные ответы на все вопросы для анализа;
- формулировка выводов и предложений по совершенствованию конспекта (проведения НОД).

2.15. Работа с Интернет-ресурсами

Студентам в образовательном процессе не всегда удастся использовать необходимую литературу, что может быть обусловлено ее отсутствием в библиотеках и книжных магазинах. Помимо этого, информация может быть разбросана по разным источникам, что затрудняет доступ к ней. В этом случае может помочь Интернет. Студент получает уникальную возможность для самообразования, поскольку образовательные Интернет-ресурсы активизируют познавательную деятельность, формируют информационную культуру, навыки исследовательской и аналитической деятельности, а так же формируют умения самостоятельно принимать решения. Размещенную в сети информацию, которую можно использовать в обучении можно разделить на три группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты).

Наиболее значимыми являются электронные библиотеки, при работе с которыми студенты, чаще всего, получают бесплатный доступ к размещенным каталогам и материалам. В некоторых электронных библиотеках можно найти книги и материалы, наличие которых в электронном варианте значительно помогает студентам при подготовке к занятиям, при выполнении контрольных работ, курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помочь выбрать нужный материал в интернете для выполнения самостоятельной работы или при подготовке к занятию может и преподаватель, включая в список рекомендованных источников, заранее просмотренные им Интернет – ресурсы.

Критерии оценки

- умение пользоваться электронными библиотеками;
- владение информацией о профессионально-педагогических интернет-сайтах;
- умение осуществлять выбор нужной информации в соответствии с заданием.

2.16. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода *вспомогательный* материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в *начале* и в *конце* презентации – рискованно, оптимальный вариант – в *середине* выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд

(без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация,

выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу.

Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации.

Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада ("Следующий слайд, пожалуйста...").

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?
- После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

Критерии оценки презентации

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий	<ul style="list-style-type: none"> - правильный выбор темы, - знание предмета и свободное владение текстом, - грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет
2. Логический критерий	<ul style="list-style-type: none"> - стройное логико-композиционное построение речи, - доказательность, - аргументированность
3. Речевой критерий	<ul style="list-style-type: none"> - использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; - фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), - знание и учет законов восприятия речи, - использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, - необходимое и достаточное количество фото- и

компьютерной презентации	<p>видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации,</p> <ul style="list-style-type: none"> - корректное сочетание фона и графики, - дизайн презентации не противоречит ее содержанию, - грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, - общее впечатление от мультимедийной презентации
--------------------------	--

2.17. Нетрадиционное оборудование для развития речевого дыхания

- 1) Ознакомиться с нетрадиционное оборудование для развития речевого дыхания.
- 2) Изготовить 1-2 формы оборудования

Игры и упражнения для развития плавного ротового выдоха.

Целью всех представленных игр и упражнений является развитие длительного непрерывного плавного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Лети, бабочка!

Оборудование: яркие бумажные бабочки.

Осенние листья

Оборудование: осенние кленовые листья из картона.

Волшебные снежинки

Оборудование: снежинки из бумаги.

Веселая капель

Оборудование: капли из бумаги

Эти упражнения подобраны по временам года.

И при изучении новой темы (при наступлении нового времени года), эти упражнения помогут развивать не только речевое дыхание, но и закрепить новую лексическую тему.

Ход игры может быть различным. Например, у кого дальше улетят картинки (бабочка, листик, снежинка, капелька). Либо - загнать картинки в домик. Также можно предложить просто сдуть эти картинки с ладошки.

Футбол

Оборудование: воротики, мячики (шарики)

Ход игры: сидя или стоя за столом необходимо загнать мячи (шарики) в ворота.

Это упражнение можно постепенно усложнять:

в начале предложить ребенку легкие шарики, а затем постепенно перейти на шарики более тяжелые по весу.

Катись, карандаш!

Оборудование: карандаши с гладкой или ребристой поверхностью.

Ход игры: Ребенок сидит за столом. На столе на расстоянии 20 см от ребенка положите карандаш. Сначала взрослый показывает, как с силой дуть на карандаш, чтобы он укатился на противоположный конец стола. Затем предлагает ребенку подуть на карандаш. Второй участник игры ловит карандаш на противоположном конце стола.

Можно продолжить игру, сидя напротив друг друга, и перекатывая друг другу карандаш с одного конца стола на другой. Организуя игру в группе, можно устроить соревнование: двое детей сидят за столом, перед ними лежат карандаши. Дуть на карандаш можно только один раз. Побеждает тот, чей карандаш укатился дальше.

Весёлые шарики

Оборудование: легкий пластмассовый шарик.

Ход игры: С шариками можно играть так же, как с карандашами (см. предыдущую игру).

Можно усложнить игру. Прочертите на столе линию. Затем возьмите шарик и положите на середину стола (на линии). Двое детей сидят за столом напротив друг друга, по разные стороны шарика на линии.

- Надо дуть на шарик так, чтобы он укатился на противоположную сторону стола. А тебе нужно постараться, чтобы шарик не попал на твою часть стола. Дуть нужно сильнее. Побеждает тот, кто сумел сдуть шарик за линию, на противоположную сторону стола.

Упражнение «Снежок».

Оборудование: На дно емкости приклеить картинку, насыпать снег (вату).

Ход игры: Задача ребенка – раздуть снежок с середины и увидеть картинку.

Слова:

Что-то спряталось на дне, Но пока не видно мне.

На снежок подую я, И скажу, что там, друзья.

«Бабочка».

Оборудование: Цветочная поляна.

Ход игры: необходимо сдуть бабочку с ладошки, чтобы она улетела на цветок.

Бабочка-красавица На ладошку села

Ветерок дунул – она полетела

Летела-летела и на цветочек села.

Критерии оценки

- Эстетичность в оформлении
- Практичность в использовании
- Демонстрация приемов работы с оборудованием

2.18. Структура протокола диагностического исследования

Форма и тема диагностической методики _____

Возраст детей _____

Цель исследования _____

Время проведения диагностики _____

Место проведения _____

Количество детей _____

Оборудование _____

Параметры исследования _____

Критерии исследования _____

Инструкция проведения _____

Описание работы _____

Вывод
предложения _____

И

Критерии оценки

- выбор формы и темы диагностической методики;
- определение цели исследования;
- определение параметров исследования;
- четкость описания содержания работы;
- формулировка выводов и предложений.

2.19. Рекомендации по подготовке мини-проекта литературного развлечения

Литературные вечера досуга способствуют углублению приобретенных навыков, повышают интерес и любовь к произведениям народного творчества и писателей, дают новизну впечатлению, создают радостное настроение.

Литературные праздники закрепляют и обобщают многообразные художественные впечатления, знания и умения детей, они включают в себя разные виды детской деятельности:

- чтение и рассказывание;
- пение и танцы;
- слушание;
- просмотры и инсценировки.

На праздниках бытового характера (день рождения, вечер развлечений) дети могут выступать с **пересказом прозаических произведений**, в том числе и с пересказом по частям. Нужно отметить, что в практике детских садов на праздниках проза звучит явно недостаточно. Для некоторых праздников в старших группах (день сказок, праздник весны, лета, день птиц и др.) рекомендуется подбирать произведения различных жанров: стихи, загадки,

рассказы, отрывки из сказок, а также пословицы, поговорки, которые в соответствующей ситуации употребит ведущий.

В подготовительных к школе группах используются своеобразные формы работы с художественной литературой: литературные утренники и самодеятельные литературные концерты не только для детей шести-семи лет, но и для более младших.

Утренник может быть посвящен юбилею или творчеству любимого детьми писателя. Тема утренника может быть и такой: «Русские народные сказки», «Стихи поэтов — детям», «Зарубежные сказки» и т. д.

Структура утренника имеет много общего со структурой любого праздника: торжественное открытие, вступительное слово ведущего (в данном случае оно может быть более развернутым), осмотр праздничного оформления, выставки, концертные номера, связанные между собой объяснениями и рассказами ведущего, которые должны быть интересны и доступны детям.

Можно пригласить на вторую половину утренника (после «антракта») детей старшей группы, в заключение преподнести всем присутствующим памятные подарки, посмотреть более подробно выставку (дать детям возможность подойти к стенду, взять книжку и т. д.).

Дети шести-семилетнего возраста могут устраивать своими силами **концерты для малышей.** Старшим желательно поручать роль организаторов и ведущих. Они сами составляют программу, распределяют роли, проводят репетиции, готовят помещение. Такой концерт продолжается 10—15 мин. Программа его может быть самой разнообразной: чтение известных младшим детям потешек, стихов (желательно с использованием наглядного материала — игрушек, предметов, картинок), пересказ знакомой «гостям» сказки, чтение новых для малышей стихов или потешек, настольный театр сказок, игра-драматизация или кукольный театр. Дети, ведущие концерт, могут предложить зрителям-малышам выступить (по желанию) с чтением стихов, хором произнести звукоподражание и т. д.

К зрелищным видам развлечений относятся спектакли, театрализованные представления, концерты, которые осуществляются **силами взрослых, школьников (или старших воспитанников детского сада).**

Старших дошкольников желательно познакомить и с профессиональным исполнительским искусством: воспитателю следует порекомендовать родителям побывать с детьми на детских спектаклях в драматических и кукольных театрах.

В детском саду можно организовать просмотр инсценировок произведений, методически правильно подготовив к нему детей. Много художественных произведений инсценировано для дошкольников средствами кино (мультфильмы, кинофильмы). Например, неоднократно экранизировалась «Сказка о Военной Тайне...» А. Гайдара, созданы мультфильмы по произведениям «Мойдодыр» К. Чуковского, «Усатый-полосатый» С. Маршака и др.

В методике показа мультфильмов (он наиболее часто встречается в детских садах) важна предварительная подготовка детей к просмотру: чтение экранизированной сказки или другого произведения, близкого к ней по теме, рассматривание картин, близких по содержанию фильму, беседа с детьми. Эту работу проводят за несколько дней до показа. Перед демонстрацией мультфильма желательно вступительное слово воспитателя.

Эффективность зрелища будет выше, если воспитатель **закрепит полученные впечатления в процессе рисования, лепки, в игре, беседе и т. д.**

Каждый воспитатель должен владеть техникой и методикой показа детям кино и театральных спектаклей, твердо знать гигиенические нормы их проведения (длительность, посадка детей), соблюдать правила безопасности.

Показ театральных представлений и кинофильмов можно осуществлять в зале, в групповых комнатах, летом на участке, иногда объединяя одновозрастные группы. В зависимости от последнего устанавливают и время показа. В разных группах его лучше проводить в течение одного-двух дней, чтобы сэкономить время на установку ширмы, экрана, подготовку реквизита.

С инсценировками дети знакомятся, также слушая грамзаписи. Восприятие инсценировки на слух сложнее. Оно требует подготовительной работы (вступительное слово, напоминание и т. п.).

В настоящее время дошкольники широко знакомятся с литературным искусством благодаря телевидению.

Критерии оценки

- Актуальный выбор формы и темы развлечения
- Формулировка цели и задач
- Выбор приемов проведения в соответствии с методикой

2.20 Общие указания к выполнению домашней контрольной работы

Контрольная работа - одна из форм самостоятельных занятий обучающихся-заочников в межсессионный период. В процессе ее написания обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, учатся применять их на практике. Они овладевают умением анализировать психолого-педагогическую и методическую литературу, обобщать и описывать передовой опыт, результаты собственной педагогической деятельности, осваивают простейшие навыки исследовательской работы за педагогическим процессом по намеченному плану, изучают условия экологической работы в ДОУ, выявляют наиболее эффективные методы и приемы, анализируют литературу и фактический материал и др.

Контрольная работа по МДК.03.02. Теория и методика развития речи у детей выполняется в соответствии с учебным планом. Контрольная работа направлена на формирование общих и профессиональных компетенций ОК 1 – 11, ПК 3.1 – 3.5, ПК 5.1 – 5.5.

Выбор темы зависит от ее актуальности для данного дошкольного учреждения и от специфики деятельности обучающегося, его интересов, наличия литературы и т.д. Так, например, воспитатели с большим стажем могут выполнять задания, требующие глубокого обобщения литературного материала и опыта работы. Разбирать все теоретические и практические вопросы обучающемуся-заочнику рекомендуется на базе одной возрастной группы детей (лучше той, в которой он работает).

Затем следует осмыслить цель и направление работы, изучить список рекомендованной литературы. В дальнейшем при изложении содержания нужно строго придерживаться плана, в соответствии с его пунктами выделять в тексте названия разделов и параграфов.

Обучающемуся необходимо рассчитать время для выполнения каждого этапа задания: анализа литературы, изучение опыта работы, предварительных опросов дошкольников, подготовки материалов для педагогического воздействия на детей, организации и проведения педагогической работы, обработки и анализа материала, оформления контрольной работы.

Изучая и анализируя литературу по теме (статьи из журналов «Дошкольное воспитание», «Дошкольная педагогика», и др., обучающийся необходимо обратить внимание на основные теоретические положения и методические подходы к их реализации. При этом нужно избегать простого изложения и констатации фактов; необходимо определить свою точку зрения на высказывание авторов. Далее следует обосновать актуальность выбранной темы, а также намеченные методы и приемы воздействия на детей. Нельзя резко разграничивать в работе теоретическую и практическую часть; литературные сведения и примеры из практики должны быть взаимосвязаны и дополнять друг друга.

Положения, взятые из литературных источников, лучше излагать своими словами. При этом необходимо указывать фамилию, инициалы автора, название произведения, место и год издания. Полное библиографическое описание источника обязательно должно включаться в список использованной литературы. Этому же правилу следует придерживаться и при цитировании.

Анализ и обобщение опыта работы ДОО (при необходимости) осуществляется на основе изучения педагогической документации, наблюдение за педагогическим процессом, опроса детей, выявление условий ознакомления дошкольника с природой. Обучающемуся следует фиксировать результаты в специальной тетради: отмечать, с чем ознакомился, дату наблюдения (иногда необходимо указывать время суток), результат и свое отношение к увиденному. Необходимо выявить положительные стороны опыта, указать недостатки, дать конкретные рекомендации по их устранению.

В большинстве тем предлагается провести анализ образовательной

программы по конкретным вопросам экологического образования. Для этого необходимо просмотреть все разделы программы для возрастной группы, отметить то, что должны знать, уметь и выполнять дошкольники этого возраста.

Собранный материал анализируется в соответствии с задачами контрольной работы, намеченным планом и теоретическими положениями (подтверждает ли их опыт работы или отрицает, в чем конкретно).

В заключение по результатам исследования необходимо сделать выводы о реализации поставленных задач, целесообразности использованных методов и приемов, дать рекомендации по дальнейшему совершенствованию данных педагогических процессов и т.д.

В конце контрольной работы целесообразно поместить приложение, в которое войдут конспекты занятий, перечень педагогических мероприятий, разработки к плану образовательной работы.

Изучая и анализируя указанную литературу по теме, обучающийся должен самостоятельно подобрать дополнительную литературу из методических пособий, монографий, журналов. Количеств литературных источников должно быть не менее 10-15, год издания не позднее 5 лет.

Объем контрольной работы не должен превышать 10 печатных страниц. Приведенные в тексте цитаты и выписки обязательно документируются со ссылками на источник.

Критерии оценки домашней контрольной работы

- соответствие содержания работы теме;
- полнота разработанности вопросов, проявление собственной позиции к изучаемой теме;
- результативность практической части;
- соответствие оформления требованиям, предъявляемым к выполнению контрольной работы;
- выполнение в установленные сроки.

Контрольная работа оценивается зачтено (не зачтено) и вместе с письменной рецензией возвращается студенту для ознакомления. Контрольная работа не может быть оценена положительно, если в ней поверхностно раскрыты вопросы, механически переписан материал из учебных пособий или другой литературы. Обучающиеся, чьи работы были не зачтены, имеют право на выбор новой темы или доработку прежней, при этом им определяется новый срок ее исполнения.

2.21. Методические указания по выполнению реферата

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента.

Содержание реферата

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

Примерный объем в машинописных страницах составляющих реферата представлен в таблице.

Рекомендуемый объем структурных элементов реферата

Наименование частей реферата	<i>Количество страниц</i>
Титульный лист	1
Содержание (с указанием страниц)	1
Введение	2
Основная часть	15-20
Заключение	1-2
Список использованных источников	1-2
Приложения	Без ограничений

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата:

- обосновывается актуальность выбранной темы;
- определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения;
- описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования;
- кратко характеризуется структура реферата по главам.

Основная часть должна содержать материал, необходимый для достижения поставленной цели и задач, решаемых в процессе выполнения реферата. Она включает 2-3 главы, каждая из которых, в свою очередь, делится на 2-3 параграфа. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и

параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении логически последовательно излагаются выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Список использованных источников является составной частью работы и отражает степень изученности рассматриваемой проблемы. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20. При этом в списке обязательно должны присутствовать источники, изданные в последние 3 года, а также ныне действующие нормативно-правовые акты, регулирующие отношения, рассматриваемые в реферате.

В приложения следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики и т.п.).

Оформление реферата

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

- на одной стороне листа белой бумаги формата А-4
- размер шрифта-12; TimesNewRoman, цвет - черный
- междустрочный интервал - одинарный
- поля на странице – размер левого поля – 2 см, правого- 1 см, верхнего-2см, нижнего-2см.
- отформатировано по ширине листа
- на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.
- в конце работы необходимо указать источники использованной литературы

- нумерация страниц текста -

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
3. статистические, инструктивные и отчетные материалы предприятий, организаций и учреждений.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

Приложения следует нумеровать порядковой нумерацией арабскими цифрами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте. Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком. В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Критерии оценки реферата

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в

нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Студент, не представивший в установленный срок готовый реферат по дисциплине учебного плана или представивший реферат, который был оценен на «неудовлетворительно», считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные источники:

1. Яшина В.И. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие / В.И Яшина, М.М. Алексеева.– М.: Академия, 2018.-448 с
2. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла. Учебное пособие для СПО./ под ред. Газиной О.М.- 2—е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт,2019.- 111 с.

Дополнительные источники:

1. Алексеева М., Яшина В. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников .-М: Издательский центр «Академия»,1997.-400с.
2. Речевое развитие дошкольников. -М., 1998.
3. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М., 1981.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду.–М., 1985.
5. Гербова В.В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. – М., 1983.
6. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. – М.,1984.
7. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи. - М., 2003.
8. Гурович Л.М. и др. Ребенок и книга /Под ред. Логиновой В.И.-М., 1992
9. Ельцова О. Беседа. Ее значение в воспитательно-образовательном процессе детского сада // Дошкольное воспитание №2 2008.
10. Жукова Н.С. Мастюкова Е.М. Диагностика нарушений речи у детей организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения.- С-Петербург, 2000.
11. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. – М., 1985.
12. Киселева В. Ваш ребенок не говорит (о развитии речи детей 2 г.ж.) //Дошкольное воспитание №6 2007.
13. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. –

- М.,1982.
- 14.Леханова О. Цветообразование в работе по развитию семантической стороны речи и обогащению эмоционального словаря детей с ОНР //Дошкольное воспитание №1 2008.
 - 15.Лямина Г. Учимся говорить и общаться (теория о развитии речи детей раннего возраста) //Дошкольное воспитание №4 2006.
 - 16.Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. -М., 1988.
 - 17.Обучение грамоте детей в дошкольном возрасте сост. Марцинкевич Г.Ф.- Волгоград, 2002.
 - 18.Павлова Л. Раннее обучение чтению потребность, необходимость или дань моде //Дошкольное воспитание №6 2006.
 - 19.Пилипенко О.П. Развитие речевого творчества современных дошкольников 3-4 лет в условиях ДОО //Справочник старшего воспитателя №3 2017г.
 - 20.Практикум по детской логопедии/Под ред. В.И. Селиверстова М., 1997.
 - 21.Рымалов Э. Бумажный кукольный театр.- М., 1995.
 - 22.Сохин Ф.А Развитие речи детей дошкольного возраста.-М., 1984.
 - 23.Стародубова Н.А Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. Пособие для студентов высш. Учеб. Заведения. – М.: издательский центр «Академия», 2007.-256с.
 - 24.СучковаВ.В. Практикум по развитию звуковой культуры речи с применением нетрадиционных методов и элементов логоритмики //Дошкольная педагогика№3 2017г.
 - 25.Тихеева Е.И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. – М., 1971.
 - 26.Тумакова Г.А. Звучащее слово. – М., 1980.
 - 27.Тумаков Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом /Под ред. Сохина Ф.А.- М., 1991.
 - 28.Ушакова О.С. Занятия по развитию речи в детском саду. – М., 1993.
 - 29.Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника.-М.,2008.
 - 30.Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. -М., 1988.
 - 31.Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. -М., 2007.
 - 32.Шумаева Д.Г. Как хорошо уметь читать. -М., 1998.
 - 33.Фомичёва М.Ф. Формирование у дошкольников правильного звукопроизношения.-М., 1989.
 - 34.Хархан Г. Подготовка руки к письму средствами декоративного рисования// Дошкольное воспитание №4 2006
 - 35.Яшина В.И. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. вузов / В.И Яшина, М.М. Алексеева.– М.: Академия, 2014.-448 с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

- 1) ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336

Режим доступа:

https://go.mail.ru/redirect?type=sr&redirect=eJzLKCKpsNLXT8ssyterSsxLLUjUKyoFenNSi_VT8p

NBhH5eYllmemJJflF8fIJRYIV8QVF-elFibq5-fkl8UX5WSmpeZmVifEpfHFGdn5OpV5BShoDg6GZgYWRkZmppSXDpq_p dusNVfulj7v17deGwsA8oIq_w&src=1334646&via_page=1&user_type=1b&oqid=f69169a04df47187

- 2) Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с. Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/4/0018/4_0018-184.shtml

- 3) Презентация о занятиях по грамматическому строю речи

Режим доступа:

https://myslide.ru/documents_3/6b6abbd7cd0b3e6ed6ba28dbc40a95c9/img14.jpg

- 4) Картотека игр по грамматическому строю речи

Режим доступа: <http://chigorinairina.ulybka30.edusite.ru/p20aa1.html>

- 5) Уварова Т. Формирование навыков образования прилагательных от существительных с использованием наглядно-игровых средств

Режим доступа: <https://profhelp.net/1623129/>

- 6) Формирование грамматического строя речи у дошкольников

Режим доступа:

https://yandex.ru/images/search?pos=6&img_url=https%3A%2F%2Fcfp.ppt-online.org%2Ffiles%2Fslide%2Fb%2FB1S9mtPWp4Xz26QiwqfFOb5LTMjUhs13CDZRN%2Fslide-12.jpg&text=%D0%97%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87%D0%B8+%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8+%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8+%D0%B2+%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0%D1%85+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%B0&rpt=sim age&lr=20192&source=wiz

- 7) Причины грамматических ошибок у детей

Режим доступа:

<https://yandex.ru/search/?text=%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BA%D1%83%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%20%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%BA%20%D1%83%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%C2%BB&lr=20192>

- 8) Занятие по развитию грамматического строя речи «Поможем Бабушке Федоре вернуть посуду»

Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=nI5ZPbdkepA>

- 9) Профессиональное сообщество педагогов дошкольного образования. Режим доступа: <http://doshkol-edu.ru/>

- 10) Ресурсы образования. Портал информационной поддержки специалистов дошкольных учреждений.

Режим доступа: <http://www.resobr.ru/>

- 11) Учебно-методический кабинет. Сайт для всех, кто занимается обучением и воспитанием детей. Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/>

- 12) Фестиваль педагогической идей «Открытый урок». Работа с дошкольниками. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/preschool>
- 13) Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений. Режим доступа: <http://nsc.1september.ru>

Электронные издания (электронные ресурсы):

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

Речевое развитие детей 2-8 лет [Текст] : методика : учебно-игровые материалы : [0+] / Л. Н. Засорина, Н. Н. Беляковская, Н. Ш. Макарова ; под. ред. Л. Н. Засориной. - Санкт-Петербург : КАРО, 2013. - 140 с.

Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-nataliya-belyakovskaya/175959-rechevoe-razvitie-detey-2-8-let-metodiki-uchebno-igrovyie-materialy-nataliya-belyakovskaya/read/page-1.html>

Профессионально-педагогические сайты

1. Большая перемена: сайт информационной поддержки ФЦПРО
Режим доступа: <http://www.newseducation.ru>
2. Спутниковый канал единой образовательной информационной среды
Режим доступа: <http://sputnik.mto.ru>
3. Газета «Первое сентября»
Режим доступа: <http://ps.1september.ru>
4. Газета «Дошкольное образование»
Режим доступа: <http://dob.1september.ru>
5. Газета «Здоровье детей» Режим доступа: <http://zdd>
6. Газета «Начальная школа» Режим доступа: <http://nsc>
7. Журнал «Вестник образования России» Режим доступа: <http://www.vestniknews.ru>
8. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС Режим доступа: <http://www.vlados.ru>
9. Издательство «Просвещение»
Режим доступа: <http://www.prosv.ru>
10. Детские сады. Информационный портал о государственных и частных детских садах.
Режим доступа: <http://www.deti-club.ru/>
11. Социальная сеть работников образования.
Режим доступа: <http://nsportal.ru/>
12. Международный образовательный портал МААМ. RU.
Режим доступа: <http://www.maam.ru/obrazovanie/metodicheskie-razrabotki>

13. Открытый класс. Современный детский сад: методическое обеспечение деятельности.

Режим доступа: <http://www.openclass.ru/communities/28381>

14. Профессиональное сообщество педагогов дошкольного образования. Режим доступа: <http://doshkol-edu.ru/>

15. Ресурсы образования. Портал информационной поддержки специалистов дошкольных учреждений.

Режим доступа: <http://www.resobr.ru/>

16. Учебно-методический кабинет. Сайт для всех, кто занимается обучением и воспитанием детей.

Режим доступа <http://ped-kopilka.ru/>

17. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Работа с дошкольниками.

Режим доступа: <http://festival.1september.ru/preschool>

18. Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений.

Режим доступа <http://nsc.1september.ru>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

<http://moodle.alcollege.ru/>