

**Приложение ППСЗ по специальности 44.02.01 Дошкольное образование 2022-2023 уч.г.: Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 03.05  
Детская литература с практикумом по выразительному чтению**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов**

**по МДК**

**03.05**

**Детская литература с практикумом по выразительному чтению  
для специальности  
44.02.01 Дошкольное образование**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Составитель:

Афанасьева О.А., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	11

## ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 03.05 Детская литература с практикумом по выразительно-му чтению 44.02.01 Дошкольное образование определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике МДК.

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается в как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- 4) углубление и расширение теоретических знаний;
- 5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- 6) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются подготовка конспектов, схем, сообщений. В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отводится 37 часов.

## 1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Виды заданий	Форма отчётности
1	<b>Тема 1.</b> Детская литература и детское чтение.	1	Подготовка схемы «Функции детской литературы»	Схема
2	<b>Тема 2.</b> Устное народное творчество	1	Подготовка конспекта «Заповеди народной педагогики в фольклорных произведениях»	Конспект
3		2	Подготовка конспекта «Роль фольклора в формировании личности ребенка».	Конспект
4		1	Подготовка схемы «Структура устного народного творчества»	Схема
5			Подготовка сообщения «Художественные особенности былины»	Сообщение
6		1	Подготовка конспекта «Образы животных, картины русской природы в малых формах фольклора»	Конспект
7	<b>Тема 5.</b> Русская детская литература первой половины XIX века	1	Подготовка конспекта «Формирование круга детского чтения в Древней Руси. Жития, Поучения, Беседы»	Конспект
8		1	Подготовка конспекта «Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» и его значение в истории отечественной детской литературы».	Конспект
9		1	Подготовка конспекта «Художественное своеобразие басен, их воспитательное значение»	Конспект
10		1	Подготовка конспекта «Педагогический подтекст и художественные особенности прозаических сказок В.Ф. Одоевского»	Конспект
11		1	Подготовка сообщения «Значение поэзии Пушкина для воспитания у детей поэтического восприятия мира и понимания красоты родной природы»	Сообщение
12		1	Подготовка схемы «Русская детская литература первой половины XIX века»	Схема

13	<b>Тема 6.</b> Русская детская литература второй половины XIX века	1	Подготовка конспекта «Рассказы и сказки, многообразие тематики произведений К.Д. Ушинского»	Конспект
14		1	Подготовка сообщения «Рассказы о животных. Л.Н. Толстой»	Сообщение
15		1	Подготовка конспекта «Формирование детского характера в автобиографических повестях Л. Н. Толстого, С. Т. Аксакова»	Конспект
16		1	Подготовка конспекта «Изображение народной жизни и детских судеб в стихах Н.А. Некрасова»	Конспект
17		1	Подготовка конспекта «Картины родной природы в творчестве поэтов «золотого века».	Конспект
18		1	Подготовка конспекта «Чтение и анализ произведения Чехова «Спать хочется».	Конспект
19		1	Подготовка схемы «Русская детская литература второй половины XIX века»	Схема
20	<b>Тема 7.</b> Русская детская литература первой половины XX века	1	Подготовка конспекта «Анализ одной сказки. Книга «От двух до пяти»	Конспект
21		1	Подготовка конспекта «С.Я. Маршак. Произведения о труде и героизме»	Конспект
22		1	Подготовка конспекта «Отражение внутреннего мира ребенка в поэзии С.В. Михалкова»	Конспект
23		1	Подготовка конспекта «Традиции народной поэзии в творчестве Е. А. Благиной»	Конспект
24		1	Подготовка сообщения «Сатира и юмор в произведениях А.Л. Барто»	Сообщение
25		1	Подготовка схемы «Требование Горького к детской литературе»	Схема
26		1	Подготовка конспекта «Анализ рассказа А. Гайдара «Голубая чашка»	Конспект
27		1	Подготовка схемы «Русская детская литература первой половины XX века»	Схема
28	<b>Тема 8.</b> Русская детская литература второй половины XX века	1	Подготовка конспекта «Анализ юмористических произведений для детей»	Конспект
29		1	Подготовка конспекта «Художественное своеобразие романной	Конспект

			трилогии о Незнайке Н. Носова»	
30		1	Подготовка конспекта «Игра и фантазия как способ воспитания в ребенке творческой свободы»	Конспект
31		1	Подготовка конспекта «Воспитательное значение творчества Л.Ф. Воронковой»	Конспект
32		1	Подготовка схемы «Русская детская литература второй половины XX века»	Схема
33	<b>Тема 9.</b> Зарубежная детская литература второй половины XX века	1	Подготовка конспекта «Фантастическое и реальное в сказках о природе и детстве Р. Киплинга»	Конспект
34		1	Подготовка конспекта «М.М. Пришвин. Чтение и анализ рассказов «Лисичкин хлеб», «Ребята и утята».	Конспект
35	<b>Тема 10.</b> Познавательная литература для детей	1	Подготовка конспекта «Природа и животные родного края в рассказах Е.И. Чарушина»	Конспект
36		1	Подготовка конспекта «Своеобразие рассказов о героизме и труде Б.С. Житкова»	Конспект
37		1	Подготовка схемы «Познавательная литература для детей»	Схема
	<b>ВСЕГО</b>	<b>37</b>		

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### 2.1. Методические рекомендации по подготовке конспектов

Конспект – способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

**Критерии оценки конспекта:** соответствие содержания теме, глубина проработки материала, правильность и полнота использования источников.

### 2.2. Методические рекомендации по подготовке сообщений

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).



Составьте план сообщения (доклада).

Напишите текст сообщения (доклада).

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте сообщение очень громоздким.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчетливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу.

Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего».

### **Подготовка сообщения**

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на учебном занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – **до 5 мин.**

**Роль преподавателя:** определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

**Роль студента:** собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

**Критерии оценки:** актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста.

**Этапы работы над сообщением.**

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.

2. Составление списка используемой литературы.

3. Обработка и систематизация информации.

4. Написание сообщения.

5. Публичное выступление и защита сообщения.

### **Методические рекомендации по составлению схем**

Составление схем, таблиц служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию. Выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности - от общего понятия к его частным составляющим.

Нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, чтобы они образовали основу. Далее присоединить частные составляющие (ключевые слова, фразы, определения), которые служат опорой для памяти и логически дополняют основное общее понятие.

Действия при составлении схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.

2. Выделите среди них основные, общие понятия.

3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.

4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.

5. Дайте название выделенным группам.

6. Заполните схему данными.

**Критерии оценки конспекта:** соответствие содержания теме, глубина проработки материала, правильность и полнота использования источников.

## **3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-

систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

**Основные источники:**

Детская литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений 8-е изд./ Е. О. Путилова, А.В. Денисова, И. Л. Днепровы и др.; под ред. Е. О. Путиловой. – М.: Академия, 2019-432 с.

Детская литература. Выразительное чтение. Практикум ,6-е изд. учебное пособие/ Рыжкова Т.В.-М.: ИЦ Академия, 2018 – 320 с

**Дополнительные источники:**

Детская литература»: учебник для студ. учрежд. сред. Проф. Образования/ Е. О. Путилова, А.В. Денисова, И.Л. Днепровы и др. под ред. Е.О. Путиловой. 4 – издание, переработанное и дополненное.-М. : Издательский центр «Академия», 2014 . – 432 с.

Детская литература. Методика приобщения детей к чтению» - учебное пособие для студентов факультета дошкольного воспитания высших педагогических учебных заведений. З.А. Гриценко. 3 – издание, - М. «Академия», 2007 г.

Детская литература. Выразительное чтение. Практикум» - Учебное пособие для средних профессиональных учебных заведений. Астафьева О.В., Денисова О. В., Днепровы И. Л. Под редакцией Т.В. Рыжковой. М. «Академия». 2016 г.

**Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
2. Дошкольная педагогика <https://doshped.ru/>
3. Электронный журнал Современное дошкольное образование <https://sdo-journal.ru/>

**Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:**

Дошкольник в пространстве детской литературы и детского чтения: сборник материалов III-ей Межвузовской научно-практической конференции / С. И. Максимова, З. А. Гриценко, И. Н. Райкова [и др.]; под редакцией З. А. Гриценко. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2010. — 168 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/26470>

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>