

Приложение ППСЗ по специальности 44.02.01 Дошкольное образование 2022-2023 уч.г.:
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 02.03
Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей
дошкольного возраста

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

по МДК 02.03 Теоретические и методические основы организации
продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста

для специальности
44.02.01 Дошкольное образование

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Составитель:

Злобина Е.И., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	12
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	68

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста, ПМ. 02 Организация различных видов деятельности и общения детей определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике МДК. 02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста, ПМ. 02 Организация различных видов деятельности и общения детей.

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- 4) углубление и расширение теоретических знаний;
- 5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- 6) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются подготовка сообщений, оформление карточек, схем, конспектов технологических карт занятий, таблиц.

В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отводится 52 часа.

1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Ко-во часов	Вид заданий	Формы отчётности
	Раздел 1. Основы методики изобразительной деятельности и конструированию	4		
1	Тема 1.2. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольника.	1	Библиографический поиск материала на тему: «Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольника».	Схема: «Развитие изобразительного творчества у детей дошкольного возраста в процессе знакомства с рисованием, лепкой, аппликацией».
2	Тема 1.4. Программа обучения изобразительной деятельности.	1	Ознакомление с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и другими современными программами обучения дошкольников изобразительной деятельности.	Устный ответ
3	Тема 1.5. Методы обучения.	1	Разработка и оформление карточек-заданий для детей дошкольного возраста на проверку знаний по методам и приемам обучения.	Карточки для детей дошкольного возраста на проверку знаний по методам и приемам обучения.
4	Тема 1.6. Организация и проведение занятий в детском саду.	1	Оформление анализа детского рисунка: -предметного характера;	Оформленный анализ детского рисунка

			-декоративного характера; -сюжетного содержания.	
	Раздел 2. Методика обучения рисованию.	4		
5	Тема 2.1. Воспитание интереса к рисованию у детей первой младшей группы.	1	Выполнение приемов рисования -по технике примакивания; по проведению линий разного характера	Таблица «Приемы рисования в первой младшей группе» (ф.А4)
6	Тема 2.2. Методика обучения рисованию во второй младшей группе.	1	Выполнение приемов рисования: -выполнение приемов рисования по технике рисования прямоугольных форм; -выполнение приемов рисования по проведению округлых форм.	Таблица «Приемы рисования во второй младшей группе» (ф.А4)
7	Тема 2.4. Методика обучения рисованию в старшей группе.	1	Освоение нетрадиционных техник рисования: -приёмы нетрадиционного рисования для детей 4-5-го года жизни; -приёмы нетрадиционного рисования для детей 6-7-го года жизни.	Подготовка сообщений-оформление слайдовых презентаций
8	Тема 2.5. Методика обучения рисованию в подготовительной к школе группе.	1	Изготовление технологических карт этапов рисования рыб, птиц, животных, человека.	Технологическая карта этапов рисования рыб, птиц, животных, человека.
	Раздел 3. Методика обучения лепке.	6		
9	Тема 3.1. Методика обучения лепке в первой младшей группе.	1	Рисование таблиц, схем, изображающих различные способы лепки, характерные для программного содержания: первой младшей группы.	Таблица: «Методика обучения лепке в первой младшей группе».
10	Тема 3.2. Методика обучения лепке во второй младшей группе.	1	Рисование таблиц, схем, изображающих различные способы лепки, характерные для программного содержания: второй младшей группы.	Таблица: «Методика обучения лепке во второй младшей группе».
11	Тема 3.3. Методика обучения лепке в средней группе.	1	Рисование таблиц, схем, изображающих различные способы лепки, характерные для программного содержания: средней группы.	Таблица: «Методика обучения лепке в средней группе».
12	Тема 3.4. Методика обучения лепке в старшей группе.	1	Рисование таблиц, схем, изображающих различные способы лепки, характерные для программного	Таблица: «Методика обучения лепке в старшей группе».

			содержания: старшей группы.	
13	Тема 3.5. Методика обучения лепке в подготовительной к школе группе.	1	Работа с интернет - ресурсами с целью подбора материала по теме: «Методика обучения лепке детей дошкольного возраста».	Выступление с сообщением по теме: «Методика обучения лепке детей дошкольного возраста».
14	Тема 3.6.1. Методика обучения рисованию.	1	Оформление технологической карты по рисованию (возраст на выбор).	Технологическая карта по рисованию.
	Раздел 4. Методика обучения аппликации.	4		
15	Тема 4.2. Методика обучения аппликации в средней группе.	1	Методика показа способов составления аппликационных изображений на фланелеграфе: -предметного; декоративного; сюжетного характера.	Оформленный набор для фланелеграфа по теме: «Способы составления аппликационных изображений на фланелеграфе: предметного; декоративного; сюжетного характера».
16	Тема 4.3. Методика обучения аппликации в старшей группе.	1	Обучение рациональным приемам вырезывания (из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой). Обучение обрывной аппликации для передачи выразительности.	Таблица по теме: «Обучение рациональным приемам вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой»
17-18	Тема 4.4. Методика обучения аппликации в подготовительной к школе группе.	2	Выполнение и оформление приёмов и способов вырезывания, характерных для детей 7-го года жизни; -приёмов вырезывания аппликационных изображений: одинаковых форм из бумаги, сложенной гармошкой; -приёмов вырезывания симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое; силуэтного изображения; обрывной аппликации.	Таблица: «Приёмы и способы вырезывания, характерные для детей 7-го года жизни»
	Раздел 5. Методика обучения конструированию	9		
19	Тема 5.1. Методика обучения конструированию в первой и второй младших группах.	1	Методика обучения детей дошкольного возраста конструированию: - из строительного материала; - из бумаги, природного и других материалов	Таблица: «Методика обучения конструированию в первой и второй младших группах».

20-21	Тема 5.2. Методика обучения конструированию в средней группе.	2	Методика обучения детей дошкольного возраста конструированию: -изготовление игрушек без применения клея; -изготовление игрушек с подвижными деталями.	Таблица: «Методика обучения конструированию в средней группе».
22-23	Тема 5.3. Методика обучения конструированию в старшей группе.	2	Работа с интернет - ресурсами с целью подбора материала по теме: «Методика обучения конструированию детей дошкольного возраста».	Устный ответ
24-27	Тема 5.4. Методика обучения конструированию в подготовительной к школе группе.	4	Работа с дополнительной литературой с целью поиска материала по темам: «Конструирование из строительного материала»; «Конструирование из бумаги, природного и других материалов»; «Изготовление игрушек без применения клея»; «Изготовление игрушек с подвижными деталями».	Выступление с сообщением по теме: «Методика обучения конструированию в подготовительной к школе группе».
	Раздел 6. Методика обучения изобразительной деятельности в ДОУ.	12		
28	Тема 6.1. Значение искусства в эстетическом воспитании детей	1	Отбор художественных произведений для детей: -библиографический поиск; -составление картотеки художественных произведений для детей разных возрастов по видам изоискусства.	Картотека художественных произведений для детей разных возрастов по видам изоискусства.
29	Тема 6.2. Формы, методы и приемы ознакомления детей с искусством.	1	Знакомство детей: -с произведениями изобразительного искусства; -с произведениями декоративно-прикладного искусства.	Устный ответ
30	Тема 6.3. Специфика работы в разновозрастных группах.	1	Составление технологической карты ОД: - для групп с объединением детей 4-5 лет; - для групп с объединением детей 5-6 лет; изготовление наглядных пособий для ОД с разновозрастной группой(по выбору).	Технологическая карта ОД в разновозрастной группе с приложением.

31-32	Тема 6.4. Планирование занятий по изобразительному искусству и конструированию	2	Составление календарно-иллюстрированного плана по изобразительной деятельности и искусству: -планирование программного содержания в соответствии с программой Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др.;	Художественное исполнение календарно-иллюстрированного плана.
33	Тема 6.5. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности.	1	Подборка серии дидактических игр на стимулирование у детей самостоятельной изобразительной деятельности.	Картотека дидактических игр.
34-35	Тема 6.6. Руководство самостоятельной изобразительной деятельностью.	2	Подборка серии дидактических игр на стимулирование у детей самостоятельной изобразительной деятельности:	Изготовление приложения к дидактической игре.
36-37	Тема 6.7. Индивидуальный и дифференцируемый подход к развитию творческих способностей.	2	1.Оформление опорного конспекта ОД для проведения беседы с детьми: -по восприятию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства; -изготовление наглядного приложения к опорному конспекту занятия. 2.Составление эскиза: -оформления группы, веранды по изо деятельности; -эскиз выставки детского творчества, народного и современного декоративного искусства; тематической выставки по изобразительному искусству с использованием репродукций, фотографий, альбомов, открыток (по выбору).	Опорный конспект беседы по восприятию произведений изобразительного или декоративно-прикладного искусства.
38	Тема 6.8.1 Методика обучения продуктивным видам деятельности	1	Оформление технологической карты ОД по лепке (группа на выбор)	Технологическая карта ОД по лепке
39	Тема 6.8.3. Методика обучения конструированию	1	Оформление технологической карты ОД по аппликации, конструированию (группа на выбор).	Технологическая карта ОД по аппликации, конструированию
	Раздел 7. Самостоятельная работа обучающихся над курсовой	13		

	работой			
40-41	Тема 7.1. Определение направления курсовой работы	2	Составление алфавитного библиографического списка.	Библиографический список.
42-44	Тема 7.2. Определение исходных данных исследования	3	Изучение требований написания курсовой работы	Устный ответ
45-47	Тема 7.3. Основная часть курсовой работы	3	Оформление выводов по каждому параграфу	Выводы по каждому параграфу
48-49	Тема 7.4. Практическая часть курсовой работы	2	Разработка приложения к конспектам занятий	Приложения к конспектам занятий
50-51	Тема 7.5. Оформление курсовой работы	2	Подготовка презентации к защите курсовой работы	Презентация к защите курсовой работы
52	Тема 7.6. Защита курсовых работ	1	Оформление портфолио по самостоятельной работе	Портфолио по самостоятельной работе
	Всего часов:	52		

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Методические рекомендации по подготовке конспектов

Конспект – способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Критерии оценки конспекта

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников.

2.2. Методические рекомендации по подготовке сообщений

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план сообщения (доклада).

Напишите текст сообщения (доклада).

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте сообщение очень громоздким.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает

возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу.

Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего».

Подготовка сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на учебном занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до **5 мин.**

Роль преподавателя: определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

Роль студента: собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки: актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста.

Этапы работы над сообщением.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

2.3. Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию участию в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками.

Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)

	Тема	Основная	Дополнительная
1	Работа с дополнительной литературой с целью поиска материала по темам	<p>1. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада: Из опыта работы/ Л. В. Куцакова. - М.: Просвещение, 1990. - 158 с. - ил.</p> <p>2. Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника - бумажная пластика: Учебно-практическое пособие/ Н. Б. Рябко. - М.: Педагогическое общество России, 2007. - 64 с. - ил.</p> <p>5. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи/ Т. Б. Сержантова. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 192 с. - ил. + вклейка 8 с.</p> <p>6. Халезова Н. Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду – Изд. Сфера, 2005-112с</p> <p>7. Швайко Г. С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000</p>	<p>1. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М., 2006.</p> <p>2. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского сада /Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992.-142 с.</p> <p>3. Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. - 144 с. - цв. ил.</p> <p>4. Казакова Т. Г. Я учусь рисовать./Т. Г. Казакова-М.: Просвещение, 1996 г.</p> <p>5. Комарова Т. С. Как научить ребёнка рисовать. Обучение детей в детском саду и школе./Т. С. Комарова.-М.: Столетие, 1991.-142 с.</p> <p>6. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования./Т. С. Комарова.-М.: Столетие, 1994 г.-152 с.</p> <p>7. Комарова Т. С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспит. детского сада. 3-е изд. перераб. и доп. / Т. С. Комарова.-.: Просвещение, 1991.-176 с.</p>

2	<p>Разработка и оформление карточек-заданий для детей дошкольного возраста на проверку знаний по методам и приемам обучения:</p> <p>-по методам обучения; -приемам обучения.</p>	<p>1.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности: Учебн. пособие для ВУЗОВ./Г.Г. Григорьева.-М.: Академия. 2000-343 с.</p> <p>2.Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изотворчества /Т.Г. Казакова//М. 2006</p> <p>3.Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада: Из опыта работы/ Л. В. Куцакова. - М.: Просвещение, 1990. - 158 с. - ил.</p> <p>4.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с</p> <p>5.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. (Под ред. Т.С. Комаровой): Учеб. пособие для уч-ся пед.уч. из.-3е изд. дораб. –М.: Просвещение, 1991-254 с. .</p> <p>6.Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в</p>	<p>1.Лиштван З. В. Конструирование: Пособие для воспитателя дет. сада/ З. В. Лиштван. - М.: Просвещение, 1981. - 159 с. - ил</p> <p>2.Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование: Книга для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педагогических университетов и колледжей/ Л. А. Парамонова. - М.: Карапуз 1999. - 240 с. - ил.</p> <p>3.Григорьева Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед учеб. заведений/ Г. Г. Григорьева, Е. И. Бужкова, З. А. Боброва. - М.: Академия, 2001. - 153с.</p> <p>4.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского сада /Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992.- 142 с.</p> <p>5.Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. - 144 с. - цв. ил.</p>
---	--	--	---

		<p>детском саду: посobie для воспитания/ Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова.-2-е изд., испр. и доп.-М.: Просвещение. 1982- 206 с. 7.Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников.- Издательство « Учитель», 2009год. 8.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно- прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М., 2006. 9.Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. Книга для воспитателя детского сада./ Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина.-2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986.-137 с.</p>	
3	<p>Оформление анализа детского рисунка: -предметного характера; -декоративного характера; -сюжетного содержания.</p>	<p>1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с 2.Методика обучения изобразительной</p>	<p>1.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебн. посobie. для студ. ср. пед. уч. заведений /Г.Г. Григорьева.-М.: Академия, 1997. 272 с. 2.Григорьева Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. посobie для студ. сред. пед учеб. заведений/ Г. Г. Григорьева, Е. И. Буюкова, З. А. Боброва. - М.: Академия, 2001. - 153с. 3.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию,</p>

		<p>деятельности и конструированию. (Под ред. Т.С. Комаровой): Учеб. пособие для уч-ся пед.уч. из.-3е изд. дораб. –М.: Просвещение, 1991-254 с. .</p>	<p>лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского сада /Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992.-142 с.</p>
4	<p>Выполнение приемов рисования -по технике примакивания; по проведению линий разного характера; -выполнение приемов рисования по технике рисования прямоугольных форм; -выполнение приемов рисования по проведению округлых форм; -выполнение приемов рисования по проведению линий разного характера кистью.</p>	<p>1.Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать. Обучение детей в детском саду и школе./Т.С. Комарова .-М.: Столетие, 1991.-142 с. 2.Казакова Т.Г. Я учусь рисовать./Т.Г. Казакова-М.: Просвещение, 1996 г. 3.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования./Т.С. Комарова.-М.: Столетие, 1994 г.-152 с. 4.Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспит. детского сада. 3-е изд. перераб. и доп. / Т.С. Комарова.-.:Просвещение, 1991.-176 с.</p>	<p>1.Комарова Т.С. Рисование: демонстрационные материалы по обучению детей ср. дошк. возраста./Т.С. Комарова.-М.:Аст, 1998.-72 с. 2.Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.</p>
5	<p>Освоение нетрадиционных техник рисования: -приёмы нетрадиционного рисования для детей 4-5-го года жизни; -приёмы нетрадиционного рисования для детей 6-</p>	<p>1.Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать. Обучение детей в детском саду и школе./Т.С. Комарова .-М.: Столетие, 1991.-142 с. 2.Казакова Т.Г. Я учусь рисовать./Т.Г.</p>	<p>1.Комарова Т.С. Рисование: демонстрационные материалы по обучению детей ср. дошк. возраста./Т.С. Комарова.-М.:Аст, 1998.-72 с. 2.Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.</p>

	7-го года жизни.	<p>Казакова-М.: Просвещение, 1996 г.</p> <p>3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. / Т.С. Комарова.-М.: Столетие, 1994 г.- 152 с.</p> <p>4. Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспит. детского сада. 3-е изд. перераб. и доп. / Т.С. Комарова.-.: Просвещение, 1991.-176 с.</p>	
6	Отработка методики выполнения способов изображения рыб, птиц, животных, человека разными материалами.	<p>1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с</p> <p>2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. (Под ред. Т.С. Комаровой): Учеб. пособие для уч-ся пед.уч. из.-3е изд. дораб. –М.: Просвещение, 1991-254 с.</p>	<p>1. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. Книга для воспитателя детского сада./ Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина.-2-е изд., испр. и доп. –М.: Просвещение, 1986.-137 с.</p> <p>2. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского сада /Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992.-142 с.</p> <p>3. Халезова Н.Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду – Изд. Сфера, 2005-112с</p>
7	Рисование таблиц, схем, изображающих различные способы лепки, характерные для программного содержания для всех возрастных групп.	<p>1. detsad-kitty.ru Объемные 3D приложения. Аппликация для малышей.</p> <p>2. Богатеева 3. А. Занятия аппликацией в</p>	<p>1. http://rudocs.exdat.com/docs/index-85458.html</p> <p>2. detochki-doma.ru</p> <p>3. ped-kopilka.ru Данный мастер класс в работе могут использовать воспитатели детских садов, работающих с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.</p>

		<p>детском саду: Кн. для воспитателя д/с — М.: Просвещение, 2008</p> <p>3.Гусакова Н.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010</p> <p>4.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. –СПБ: Детство-пресс, 2002. - 128 с.</p> <p>5.Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования /под ред. Т. С. Комаровой. — М., 1991.</p> <p>6.В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду — С-П, 1997</p>	<p>4.stranamasterov.ru Страна Мастеров – сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы.</p>
8	<p>Методика показа способов составления аппликационных изображений на фланелеграфе: -предметного; декоративного; -сюжетного характера.</p>	<p>1.detsad-kitty.ru Объемные 3D аппликации. Аппликация для малышей.</p> <p>2.Богатеева З. А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя д/с — М.: Просвещение, 2008</p> <p>3.Гусакова Н.А.</p>	<p>1.ped-kopilka.ru Данный мастер класс в работе могут использовать воспитатели детских садов, работающих с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.</p> <p>2.stranamasterov.ru Страна Мастеров – сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы.</p>

		<p>Аппликация: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 4.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. –СПБ: Детство-пресс, 2002. - 128 с.</p>	
9	<p>Обучение рациональным приемам вырезывания (из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой). Обучение обрывной аппликации для передачи передачи выразительности.</p>	<p>1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с 2.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М., 2006. 3.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского</p>	<p>1.Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. - 144 с. - цв. ил. 2.Комарова Т.С. Рисование: демонстрационные материалы по обучению детей ср. дошк. возраста./Т.С. Комарова.-М.:Аст, 1998.-72 с. 3.Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом./Н.А. Курочкина.-С-П.: Акцидент, 1998.-112 с. 4.Курочкина Н.А. Детям о книжной грамоте./Н.А. Курочкина.-С-П.: Акцидент, 1997. – 190с.</p>

		сада /Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992.- 142 с.	
10	Выполнение и оформление приёмов и способов вырезывания, характерных для второй младшей и средней групп: -приёмов вырезывания аппликационных изображений: одинаковых форм из бумаги, сложенной гармошкой; -приёмов вырезывания симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое; -силуэтного изображения; обрывной аппликации.	1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с	Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.
11	Выполнение схемы различных поделок из бумаги (корзиночка, домик, гараж).	1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с	1.Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.
12	Методика обучения детей дошкольного возраста конструированию: - из строительного материала; - из бумаги, природного и других материалов; -изготовление игрушек без применения клея; -изготовление игрушек с подвижными деталями.	1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с	1.Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.

13	<p>Отбор художественных произведений для детей: -библиографический поиск, составление картотеки художественных произведений для детей разных возрастов по видам изобразительного искусства.</p>	<p>1.ped-kopilka.ru Данный мастер класс в работе могут использовать воспитатели детских садов, работающих с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. 2.stranamasterov.ru Страна Мастеров – сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы.</p>	<p>1.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.</p>
14	<p>Знакомство детей: -с произведениями изобразительного искусства; -с произведениями декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>1. Погодина С.В. Теоретические методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студ.учреждений сред. проф. образования/ С. В. Погодина. -М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с. 4с. ил.</p>	<p>1. Григорьева Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ Г. Г. Григорьева, Е. И. Бужкова, З. А. Боброва. - М.: Академия, 2001. – 153с. 2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. -М.: 2008. –271с.</p>
15	<p>Составление технологической карты НОД: - для групп с объединением детей 4-5 лет; - для групп с объединением детей 5-6 лет; изготовление наглядных пособий для НОД с разновозрастной группой.</p>	<p>1.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности: Учебн. пособие для ВУЗОВ./Г.Г. Григорьева. -М.: Академия, 2000. – 343 с.</p>	<p>1.Организация занятий по изобразительной деятельности- http://rudocs.exdat.com/docs/index-85458.html 2.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. (Под ред. Т.С. Комаровой): Учеб. пособие для уч-ся пед.уч. из.-3е изд. дораб./ Т.С.Комарова -М.: Просвещение, 2010. – 254 с.</p>
16	<p>Составление календарно-иллюстрированного плана по</p>	<p>1.Логинова В.И. Бабаева Т.И. Ноткина Н.А. Детство. Программа</p>	<p>1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации.</p>

	<p>изобразительной деятельности и искусству:</p> <p>-планирование программного содержания в соответствии с программой Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др.;</p> <p>-художественное исполнение календарно-иллюстрированного плана.</p>	<p>развития и воспитания детей в детском саду. С-П.: 1997. –215с.</p> <p>2. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: Пособие для педагогов ИЗО/ Л. М. Ковалицкая. - М.: АРКТИ, 2008. – 24 с. - цв. вклейка.</p>	<p>Подготовительная группа. -М.: Карапуз, 2007. –140с.</p> <p>2. Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. – 144 с. - цв. ил.</p>
17	<p>Подборка серии дидактических игр на стимулирование у детей самостоятельной изобразительной деятельности.</p>	<p>Мелик-Пашаев А.А., и др. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: метод. рекомендации для педагогов общеобразоват. школ. Дубна, 2009.</p>	<p>Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. – 144 с. - цв. ил.</p>
18	<p>Оформление опорного конспекта НОД для проведения беседы с детьми:</p> <p>-по восприятию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-изготовление наглядного приложения к опорному конспекту занятия.</p>	<p>Погодина С.В. Теоретические методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студ.учреждений сред. проф. образования/ С. В. Погодина. -М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с. 4с. ил.</p>	<p>1.Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие /С.В. Погодина. – М.: Академия, 2014. – 352 с. – ил. (№170 от 28.04.09 ФГУ «ФИРО»)</p> <p>2.Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников / М.Г.Смирнова. - Издательство «Учитель», 2009. – 251с.</p>
19	<p>Составление эскиза: -оформления группы,</p>	<p>1.Соломенникова О.А. Радость</p>	<p>1. Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование: Книга</p>

<p>веранды по изо деятельности; -эскиз выставки детского творчества, народного и современного декоративного искусства; тематической выставки по изобразительному искусству с использованием репродукций, фотографий, альбомов, открыток.</p>	<p>творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М., 2006. 2. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие для студентов/ В. И. Волынкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 441 с. - ил.</p>	<p>для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педагогических университетов и колледжей/ Л. А. Парамонова. - М.: Карапуз 1999. - 240 с. - ил. 2. stranamasterov.ru Страна Мастеров – сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы</p>
--	--	--

2.4. Методические указания по выполнению студентами заданий самостоятельно по каждой теме.

Определение приемов контроля результатов самостоятельной работы студентов

Самостоятельная (внеаудиторная) работа

Вид задания:

Работа с дополнительной литературой с целью поиска материала по темам. Семинар, сообщение, доклад.

Инструкция по выполнению задания: библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по разделам: рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Семинар (от латинского *seminarium* «рассадник»; переноси «школа») — это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

Этапы подготовки к семинару:

- проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

Сообщение – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание сообщения должно быть логичным. Объём сообщения, как правило, от 1 до 5 машинописных страниц. Перед началом работы над сообщением следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Критерии оценки сообщения: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение терминологией и культурой речи; оформление реферата. Сообщения могут быть представлены на теоретических занятиях в виде выступлений.

Доклад – это устное выступление на заданную тему. В учебных заведениях время доклада, как правило, составляет 5-15 минут.

Цели доклада: 1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт).
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. **В первой фазе доклада** рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; цитаты, пословицы; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада. Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна. **Ядром хорошего доклада** является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. **Третья фаза** доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы: обобщение; прогноз; цитата; пожелания; объявление о продолжении дискуссии; просьба о предложениях по улучшению; благодарность за внимание.

Доклады выполняются на листах формата А4 в соответствии с представленными в методических рекомендациях требованиями.

Критерии оценки доклада:

«Отлично» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«Неудовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Примерный вариант сообщения

Особенности развития самостоятельности у детей средней группы на занятиях аппликацией

У дошкольников средней группы запас впечатлений, знаний и умений уже достаточно велик; мышцы рук более крепкие, развитые; движения уверенные, произвольные; контроль за действиями отличается целенаправленным характером. Все это позволяет качественно изменить характер занятий по аппликации по сравнению с младшей группой (А.В. Запорожец).

В процессе работы в средней группе продолжается интенсивное усвоение знаний о цвете; используются как основные цвета, так и некоторые их оттенки (голубой, серый, розовый и т.д.). Воспитатель учит детей видеть красоту различных цветосочетаний, развивает у них умение чувствовать цвет как одно из средств выразительности аппликационных работ.

Деятельность воспитателя направлена также на расширение знаний дошкольников о форме окружающих предметов. Дети пятого года

жизни учатся различать и правильно называть такие геометрические формы, как прямоугольник, квадрат, полоса, круг, треугольник, овал и лишь трапецию по-прежнему определяют путем образных сравнений (крыша, лодка). На этой основе составляются предметные изображения более сложного строения. В связи с этим, главное внимание стоит уделить уточнению представлений детей о предметах с помощью:

- исследования предмета движениями руки по его контуру;
- использования различных дидактических игр;
- рассматривание картинок, иллюстраций, открыток;
- наблюдение за окружающей действительностью.

Количество деталей, используемых дошкольниками в работе, в средней группе возрастает: например, сооружая домик, они не только приклеивают стены и крышу, но и несколько окон, дверей. Большое внимание при этом следует уделить развитию различных пространственных представлений и ориентировок, познакомить с такими понятиями, как: между, на одинаковом расстоянии, с края и т.д. Кроме того, необходимо закреплять те знания, которые дети усвоили во второй младшей группе. Поэтому в течение учебного года следует иногда предлагать им несложные сюжетные композиции: колобок – на лесной дорожке, снеговик – на горке, цыплята – на лужайке, грибы – в траве.

Методы обучения, применяемые на занятиях аппликацией, тесно связаны не только с темой, программным содержанием, но и с тем, что и как дети усвоили ранее. Одним из ведущих является информационно-рецептивный метод, включающий рассматривание и анализ предмета, который предстоит изобразить. Воспитатель активизирует внимание детей, давая возможность им самим рассказать о предмете, его качествах и способах изображения.

Составляя предметное изображение из отдельных частей, дети учатся вырезать форму, передавать строение предмета, сохраняя при этом величинные соотношения (из большей бумажной заготовки вырезают большую часть, из меньшей – маленькую). В средней группе впервые вводится вырезание [10,с.45]. Поэтому основное внимание направлено на освоение техники работы с ножницами. На первых занятиях воспитатель показывает, как нужно правильно держать ножницы: большой и средний пальцы правой руки вставляют в кольца ножниц, указательный палец поддерживает их снизу, концы лезвий направлены от себя, вперед. Демонстрируя приемы разрезания бумаги, воспитатель должен показать, что сначала нужно раскрыть лезвия, левой рукой вложить в них узкую полоску бумаги, нажать на кольца ножниц – и получится полосочка – прямоугольник. При разрезании широких полос бумаги необходимо показать приемы продвижения ножниц вперед: развести лезвия, продвинуть их по бумаге – ножницы «шагают».

В процессе обучения детей приемам вырезания округлых форм

следует направить их внимание на то, что у квадрата, прямоугольника нужно срезать только самый уголок (чтобы он «отпал»), слегка поворачивая бумагу в руке. Этот прием – один из самых трудных для детей: сначала следует давать для упражнений простую бумагу, а уж потом цветную. Когда требуется применение знакомого приема вырезания той или иной формы, целесообразно вызывать отдельных детей, которые могут продемонстрировать его. Это повышает заинтересованность дошкольников, чувство ответственности за качество работы.

Все показываемые действия воспитатель должен сопровождать четкими словесными пояснениями, указаниями, иногда прибегая к образным сравнениям: «Начну вырезать овал с серединки маленькой стороны так, чтобы уголок отпал...» и т.д. Однако более эффективно задать детям вопрос: «Из какой бумажной заготовки и как можно вырезать овал?» Подумав, дошкольники ответят, что эту форму нужно вырезать из прямоугольника, обрезав углы. Воспитатель должен уточнить, что уголки срезают, закругляя их.

В течение учебного года дети должны овладеть элементарными приемами вырезания: научиться правильно держать ножницы и пользоваться ими, разрезать бумагу по прямой линии, делать косые срезы и вырезать предметы округлой формы.

Однако овладение приемами вырезания не должно стать самоцелью: умение вырезать нужно для того, чтобы изобразить задуманное.

Технические приемы работы ножницами дети осваивают постепенно. Овладение тем или иным способом вырезания – процесс длительный, требующий неоднократных повторений, упражнений, но интересных и доступных для дошкольников.

Следует совершенствовать также технику наклеивания. Воспитатель должен направлять внимание детей на изобразительные стороны аппликации. Детей обучают предметной, декоративной и сюжетной аппликации, соблюдая принцип постепенного усложнения – от простых изображений к более сложным, с большим количеством деталей и форм.

В начале учебного года нужно вспомнить усвоенные ранее приемы работы. Поэтому одно из первых занятий можно проводить на основе использования готовых форм. Затем постепенно вводить ножницы. Поскольку внимание детей сосредоточено на том, как правильно держать их и как ими пользоваться, качество их работы становится хуже, чем в прошлом году, когда дети получали готовые формы. Дошкольники не сразу усваивают приемы правильного пользования ножницами, поэтому важно обучать их умению резать по прямой линии узкие, а затем более широкие полосы бумаги, получая ровный разрез.

Вид задания: *разработать и оформить карточки-задания для детей дошкольного возраста на проверку знаний по методам и приемам обучения.*

Разнообразие методов и приемов.

Словесные:

- рассказ
 - чтение
 - беседа
- } Воспитателю увлекаться словесными методами обучения нельзя – это приводит к формальному усвоению знаний.

Наглядные (подключение к запоминанию и усвоению учебного материала всех органов чувств – слуха, зрения, обоняния, вкуса, осязания):

- Наблюдение
 - Демонстрация
 - Рассматривание
- } Самые необходимые методы в процессе первоначального обучения.

Организационные:

- интригующее начало
- эмоциональная завязка
- сюрпризный момент и т. д.

Мотивирующие:

- создание ситуации занимательности
- загадывание загадок
- создание ситуации новизны
- эффект удивления и т.д.

Методы, возбуждающие интерес к получению знаний и умений:

- создание ситуации столкновения мнений
- игра (познавательная, развивающая, дидактическая, подвижная и пр.)
- игровое упражнение
- эвристический метод – метод открытий
- проведение опыта
- экспериментирование
- проблемно-поисковые методы

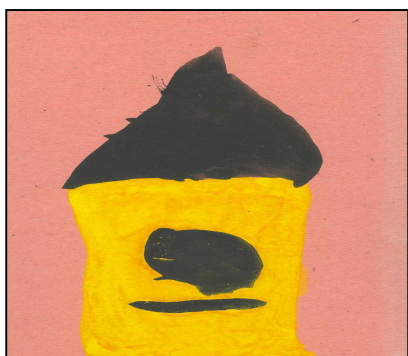
Инструкция по выполнению задания:

1. Выбрать вид изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация – по выбору).
2. Определить возрастную группу.
3. Разработать фрагмент НОД по рисованию в старшей группе с целью демонстрации выбора методов и приемов обучения детей старшей группы рисованию.
4. Оформить на карточке:
 - тема НОД;
 - возрастная группа;
 - фрагмент НОД;

- методы и приемы, используемые педагогом на этом интегрированном занятии.

Примерный образец выполнения карточек-заданий на проверку знаний по методам и приемам обучения

Назовите методы и приемы, используемые педагогом при объяснении задания по рисованию на тему «Скворечник» во II младшей группе (гуашь):



Ответ: метод обследования, информационно-рецептивный, наглядный метод, словесный метод; художественное слово (прием).

2 – й вид задания на проверку знаний по методам и приемам обучения

Заполните таблицу, пользуясь учебными пособиями – Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников» (С.97-100) и «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» (С.114-116):

Методы и приемы обучения дошкольников изобразительной деятельности

Виды методов и приемов	Цель приема	Место приема	Методические особенности использования
Вводная беседа			
Обследование			
Художественное слово			
Наглядный			
Показ способа действия			
Рассказ воспитателя			
Уточнения, указания			
Анализ детских работ			

Форма контроля и критерии оценки.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, демонстрирует творческий подход в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, но на уровне литературных источников, не проявляя творчества в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он ограничивается переписыванием содержания задания на уровне литературных источников.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если при выполнении задания не раскрыто содержание вопроса.

Вид задания: оформить анализ детского рисунка на свободную тему

Инструкция по выполнению задания:

1. Выбрать тему рисунка для анализа.
2. Подобрать рисунок, соответствующий выбранной теме.
3. Непосредственный анализ детского рисунка:

-Проанализировать изобразительные умения:

содержание –

цвет –

композиция –

-Проанализировать технические навыки:

навыки работы с материалами –

способы изображения –

-Подобрать примерное программное содержание к занятию по детскому рисунку

4. Оформление анализа в соответствующей форме.



Примерные вопросы для анализа детского рисунка.

1. Что изображено на этом рисунке?
2. Каким цветом изображена утка?
3. Сколько утят на рисунке?
4. Какого цвета озеро?
5. Какой день изображен на рисунке? Солнечный или пасмурный?

Благодаря детским рисункам можно понять, что происходит в душе ребёнка, и что он не сможет объяснить словами, так как они изображают на бумаге всё, что замечают и чувствуют.

Психология детского рисунка очень сложная наука. Сложность в том, что информация зашифрована и нужно уметь «читать» правильно рисунок. До четырёх лет дети экспериментируют - рисуют линии, круги, чёточки, а после четырёх объектом их исследования становится человек. Психологи считают, что рисунок - это самый достоверный метод диагностики душевного состояния человека. Что чувствует малыш, к чему он испытывает радость, а к чему негатив.

Как же сделать анализ детского рисунка без помощи психолога? Для этого нужно выделить следующие особенности:

- **цвета, использованные в рисовании.** Если ребёнок использует 5-6 цветов, это говорит о нормальном уровне эмоционального развития. Использование 1-2 цветов говорит о негативном состоянии.

Каждый цвет имеет своё значение:

1. зелёный - уравновешенность, упрямство, стремление к безопасности;
2. жёлтый - оптимизм, положительные эмоции;
3. чёрный - подавленность, протест, потребность в изменениях;
4. фиолетовый - интуиция, фантазия, интеллектуальная незрелость;
5. красный - возбудимость, повышенная активность, сила воли, агрессия.

- **структура рисунка.** Кого ребёнок нарисовал первым и большим, к тому он испытывает наибольшую привязанность. Если он «забыл» кого-то нарисовать, значит человек вызывает у малыша неприятные воспоминания или обиду. Если ребёнок не нарисовал себя, это свидетельствует о том, что он чувствует себя одиноким в семье. Это очень важный знак. Значит, уделяйте малышу как можно больше внимания, чтобы он не чувствовал себя ненужным.

- **манера изображения.** Если элементы рисунка слабо прорисованы - это значит ребёнок обладает психологической неустойчивостью. Много дополнительных деталей, украшений - это желание малыша быть замеченным. Исправления в рисунке говорят о повышенной тревожности. Если рисунок смещён к краю листа и нарисован мелко, значит ребёнок не уверен в себе. Ребёнок изобразил себя в открытой позе (фигура крупная, руки и ноги широко расставлены) - он жизнерадостен и общителен, в закрытой (руки, ноги скрещены) - слишком замкнут в себе.

Анализ рисунка могут провести родители, но не делайте поспешных выводов, исходя из личного опыта. Если же вас что-то насторожило в рисунке, лучше не откладывать визит к специалисту.

«Тайный язык» детского рисунка

Дети очень любят рисовать. Они изображают на бумаге все, что чувствуют и замечают вокруг. Наиболее удачные образцы этого творчества родители сохраняют на память, остальным, как правило, не придают значения. А между тем, взглядевшись внимательнее в самый обычный детский рисунок, можно увидеть все, что творится в душе малыша, и чего он не сумеет объяснить взрослым, даже в самой доверительной беседе.

«Эволюция» юного живописца

Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен. Детский рисунок чаще всего наглядно демонстрирует сферу интересов самого маленького художника. На ранних этапах развития (до трех лет) – это черточки, линии, круги. Малыш «пробует» карандаш или кисть, экспериментирует. Обычно он сначала делает рисунок, а потом придумывает, что изобразил, на что *это* может быть похоже. Позднее (к четырем годам) появляется *замысел рисунка*. С определенного возраста (в 3,5 – 4 года) объектом пристального внимания и изучения становится человек. ***С точки зрения психодиагностики рисунок человека является одним из самых точных и достоверных источников информации.*** Сложность заключается лишь в том, что информация, содержащаяся в таком послании, образно говоря «закодирована», и рисунок нужно грамотно «читать». Психологи, которые используют в работе рисуночные методики, должны обладать достаточной квалификацией и опытом работы с детьми. Однако внимательные родители всегда могут заметить в творческих работах ребенка что-то необычное, почувствовать его настроение, уловить скрытое напряжение.

Форма контроля и критерии оценки.

-оценка **«отлично»** выставляется студенту, если при выполнении практического задания (анализа детского рисунка) он показывает владение материалом, демонстрирует творческий подход в решении практической задачи. Студентом проанализировано основное содержание рисунка, прослеживается поэтапность анализа, он способен проанализировать такие изобразительные умения как: содержание, цвет, композиция и технические навыки.

-оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если при выполнении практического задания он показывает владение материалом, но на уровне шаблонного анализа, не учитывая особенности данного рисунка. Студентом проанализировано основное содержание рисунка, но без детализации.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он ограничивается ответом на вопросы, предлагаемые для анализа.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если при выполнении задания не раскрыто содержание вопроса.

Вид задания: *выполнить приемы рисования по технике примакивания, по проведению линий разного характера, по технике рисования прямоугольных форм.*

Сведения о приемах рисования (аннотация)

Приёмы рисования относятся к техническим навыкам. Что же такое технические навыки? Воспитатель учит детей свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, плавным поворотом линий сперва в одну, затем в другую сторону рисовать двойной завиток в вертикальном и горизонтальном положениях. Учит производить движение всей рукой при рисовании длинных линий, больших предметов и кистью руки или вовсе одними пальцами при рисовании коротких линий, мелких предметов или их частей, элементов узора, закрашивании мелких деталей рисунка (при спокойно лежащей кисти руки — как при письме). Педагог учит свободно рисовать концом кисти тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами. Дети овладевают произвольным изменением наклона кисти руки при рисовании цветом больших плоскостей, начиная сверху и сгоняя краску вниз, держа при этом кисть плашмя. Они учатся покрывать цветом большие плоскости (светлым тоном), используя легкий нажим на карандаш и держа его боковой очинённой стороной к бумаге (пользуются при этом широким размахом руки). Учатся равномерно усиливать и ослаблять силу тона при рисовании карандашом; осваивают технику рисования акварелью, т. е. смачивают краски водой, наносят краски на палитру для разведения водой и смешения, достаточно насыщают кисти краской для выполнения рисунка.

Примакивание - это такой способ рисования красками. Берем кисточку, набираем на неё краску (лучше гуашь) и плашмя прикладываем к бумаге. Получается ровный красивый отпечаток. Что можно изобразить таким способом? Принцесса (нарядное платье).

Нарисуйте или обведите по контуру кукол в пышных платьях. Рассмотрите, какие бывают узоры на тканях. Покажите ребенку, как можно украсить платье приемом «примакивание». Это могут быть цветы, полосочки, звездочки. Не забудьте нарисовать принцессе украшения - серьги, бусы.

Так же можно сделать красивую скатерть, ковер. Только здесь задание усложняется. Нужно нанести узор по краям - сделать кайму, стараясь, чтобы он получился симметричным.

Цветы

- сначала кончиком кисти делаем серединку цветка, а затем вокруг нее по кругу «примакиваем» лепестки. Также делаем и листочки.

Деревья

Нарисуйте ствол и ветки и предложите ребенку сделать разноцветные листочки.

Птицы

Используя кисти разных размеров и разную краску, можно изобразить птичку. Самой толстой кистью делаем туловище, кистью поменьше - крылья. Той же кистью делаем хвостик - три - четыре примакивания. Головку и лапки делаем обычным способом.

Рыбки

Толстой кистью делаем туловище. Маленькой кистью плавники. А вот хвостики рыбкам можно сделать как угодно. Это может быть и длинный пышный хвост, как у золотой рыбки и короткий, прямой, и длинный. Рассмотрите с малышом картинки или лучше живых рыбок. Обратите внимание на то, какие бывают разные рыбки.

Выбери цвет

Малышам даются трафареты с изображением различных предметов. Их задача — определить, какими цветами эти предметы могут быть окрашены (солнышко - желтое, елка — зеленая, цветок - красный, белый, синий, шапочка и т.д.). Затем закрашивается краской лист бумаги по размеру трафарета и трафарет наклеивают на закрашенный лист.

Коробочка для подарка

Возьмите пакет из-под молока или другую коробку. Лучше предварительно обклеить её белой или другой бумагой светлых тонов. Предложите ребенку сделать красивую коробочку для подарка (стаканчик для карандашей). Хорошо заранее рассмотреть с ребенком такие коробки, шкатулки, обратить внимание на узоры. Для такой работы необязательно пользоваться кисточкой. Можно наносить узоры в виде цветов и ватной палочкой. Не забудьте выполненную вместе с ребенком работу использовать по назначению.

Дорожки

На листе бумаги или картона в разных углах нарисуйте (или приклейте вырезанные из бумаги) домики и зверюшек. Предложите ребенку нарисовать разноцветные дорожки к каждому домику, чтобы зверюшки не заблудились. Помните, что кистью по бумаге надо рисовать сверху вниз!

Солнышко

Сделайте на бумаге круг желтой или оранжевой гуашью (не жалеете краски) и предложите малышу палочкой для чистки ушей провести от круга лучики в разные стороны.

Ёжик

Нарисуйте гуашью ёжика и вместе с малышом с помощью зубочисток или спичек нарисуйте ему иголки. Елка с шариками и огоньками. Нарисуйте елку, отдельно разведите гуашь разных цветов и с помощью ушных палочек нарисуйте разноцветные шары и огоньки.

Волшебные кляксы

Вам понадобится гуашь, толстая кисть и бумага (лучше 1/2 или 1/4 листа). Согните лист бумаги пополам и разверните снова. На одной половине попросите ребёнка поставить несколько жирных клякс, мазков или завитков. Теперь согните лист снова пополам и плотно прижмите ладонью. Осторожно разверните лист. Вы увидите причудливый узор. Подумайте вместе с ребёнком, на что это похоже? Можно подрисовать фломастером какие-то детали.

Варианты: можно нарисовать на половинке листа какую-нибудь фигуру - овал, треугольник и т.д; можно рисовать несколькими цветами. Попробуйте все способы.



Инструкция по выполнению задания:

Выполнить изобразительные приемы рисования гуашью:

- по технике примакивания,
- по проведению линий разного характера,
- по технике рисования прямоугольных форм.

Форма контроля и критерии оценки. Задание должно быть выполнено на альбомных листах формата А4.

«**Отлично**» выставляется в случае, если приёмы рисования выполнены аккуратно, в соответствии с требованиями, указанными в аннотации.

«**Хорошо**» выставляется в случае, если приёмы рисования выполнены не очень аккуратно, но в соответствии с требованиями, указанными в аннотации.

«**Удовлетворительно**» - в случае, если приёмы рисования выполнены неаккуратно, изображение с многочисленными неточностями.

«**Неудовлетворительно**» - приёмы выполнены небрежно, с ошибками, не завершены.

Приемы рисования по технике примакивания, по проведению линий разного характера, по технике рисования прямоугольных форм.

Технические приемы

Техника примакивания

Проведение линий разного характера

Круглые формы

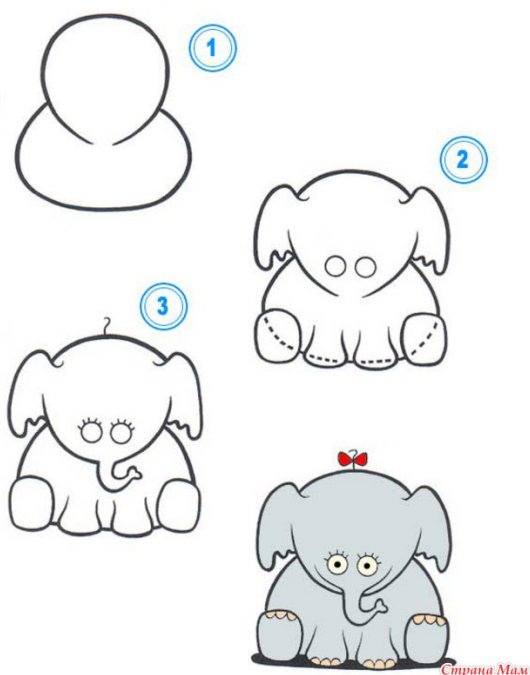
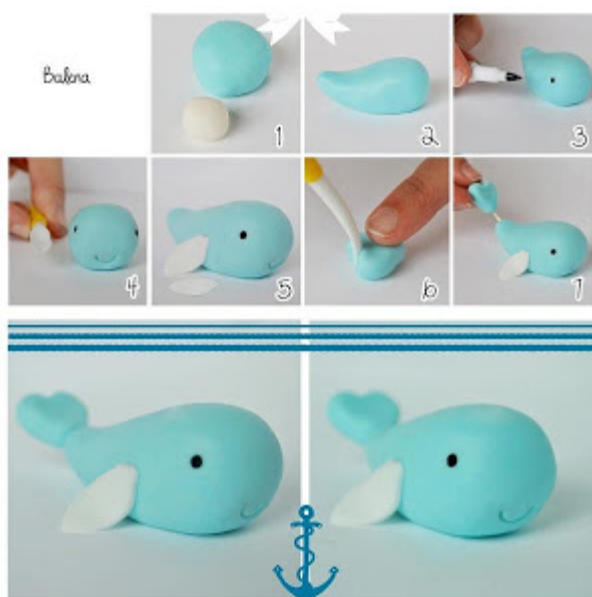
Прямоугольные формы

Вид задания: *отработать методику выполнения способов изображения рыб, птиц, животных, человека разными материалами.*

Инструкция по выполнению задания:

Изображение человека, животных, птиц, рыб с целью отработки техники рисования (лепки, аппликации, конструирования)

Лепка с детьми — одно из самых приятных занятий. Это суждение, думаю, оспаривать не станет ни один родитель. Вспоминаю, как в детстве лепка из теста становилась настоящим праздником. Пока бабушка лепила очередной вареник или пельмень, я погружалась в мир только что вылепленных существ и волшебных предметов. Пожалуй, кроме теста, из материалов для лепки во времена нашего детства использовался еще пластилин. Но занятия лепкой из пластилина лично у меня ассоциировались со школьными уроками и занятиями в детском саду. То есть инициатива исходила не от меня и других детей. Хотя лепка для детей всегда считалась одним из наиболее занимательных способов провести время.



Форма контроля и критерии оценки. Задание должно быть выполнено на альбомных листах формата А4.

«Отлично» выставляется в случае, если технологическая карта (поэтапность выполнения рисунка) выполнена аккуратно, все этапы изображены верно. Выбранный способ рисования соответствуют программному содержанию, прослеживается завершенность работы.

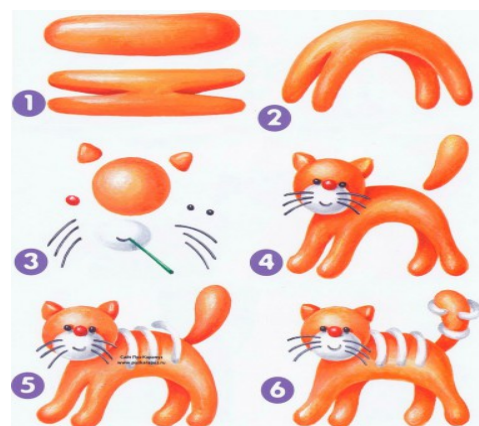
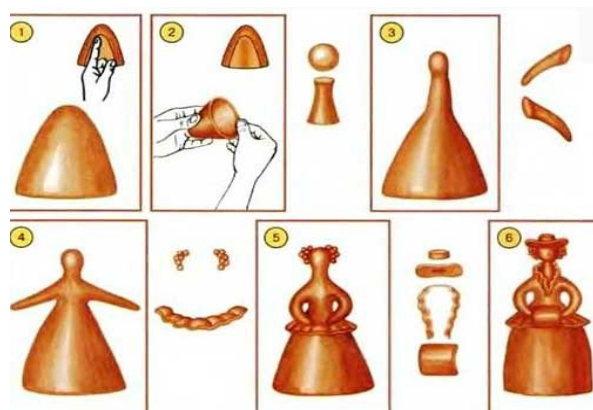
«Хорошо» выставляется в случае, если технологическая карта содержит все этапы рисования объекта, но имеет 1-2 неточности или недостаточно аккуратно.

«Удовлетворительно» - в случае, если технологическая карта выполнена неаккуратно, этапы и особенности рисунка изображены с многочисленными неточностями.

«Неудовлетворительно» - технологическая карта изображена небрежно, поэтапность нарушена.

Вид задания: *нарисовать таблицы, схемы, изображающие различные способы лепки, характерные для программного содержания старшей группы.*

Образцы заданий



Инструкция по выполнению задания:

1. Изучить программное содержание по лепке для старшей группы.
2. Выбрать определенный способ лепки.
3. Оформить в виде таблицы или схемы на карточке.

Внимательно прочитайте текст лекции или соответствующий параграф учебника. Продумать «конструкцию» таблицы, расположение порядковых



номеров, терминов, примеров и пояснений (и прочего). Начертить таблицу и заполнить ее графы необходимым содержанием.

Форма контроля и критерии оценки. Задание должно быть выполнено на альбомных листах формата А4.

«**Отлично**» выставляется в случае, если таблица, схема выполнена аккуратно, все этапы указаны верно. Выбранный способ лепки соответствует программному содержанию и достаточно художественно изображен.

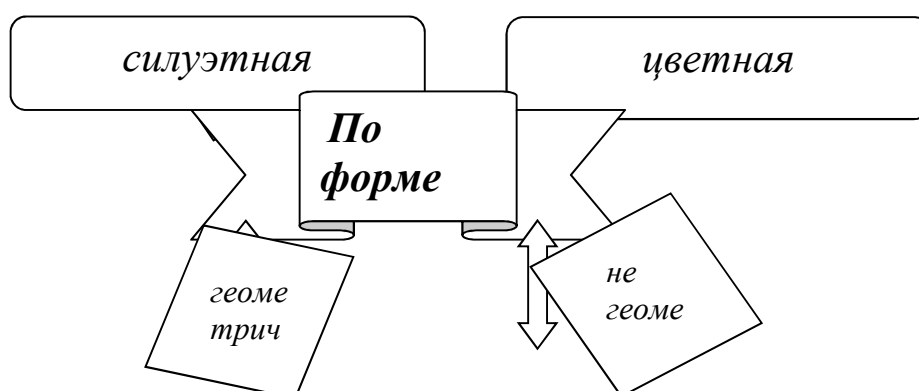
«**Хорошо**» выставляется в случае, если таблица, схема содержит 1-2 неточности или недостаточно логично прослеживаются этапы лепки.

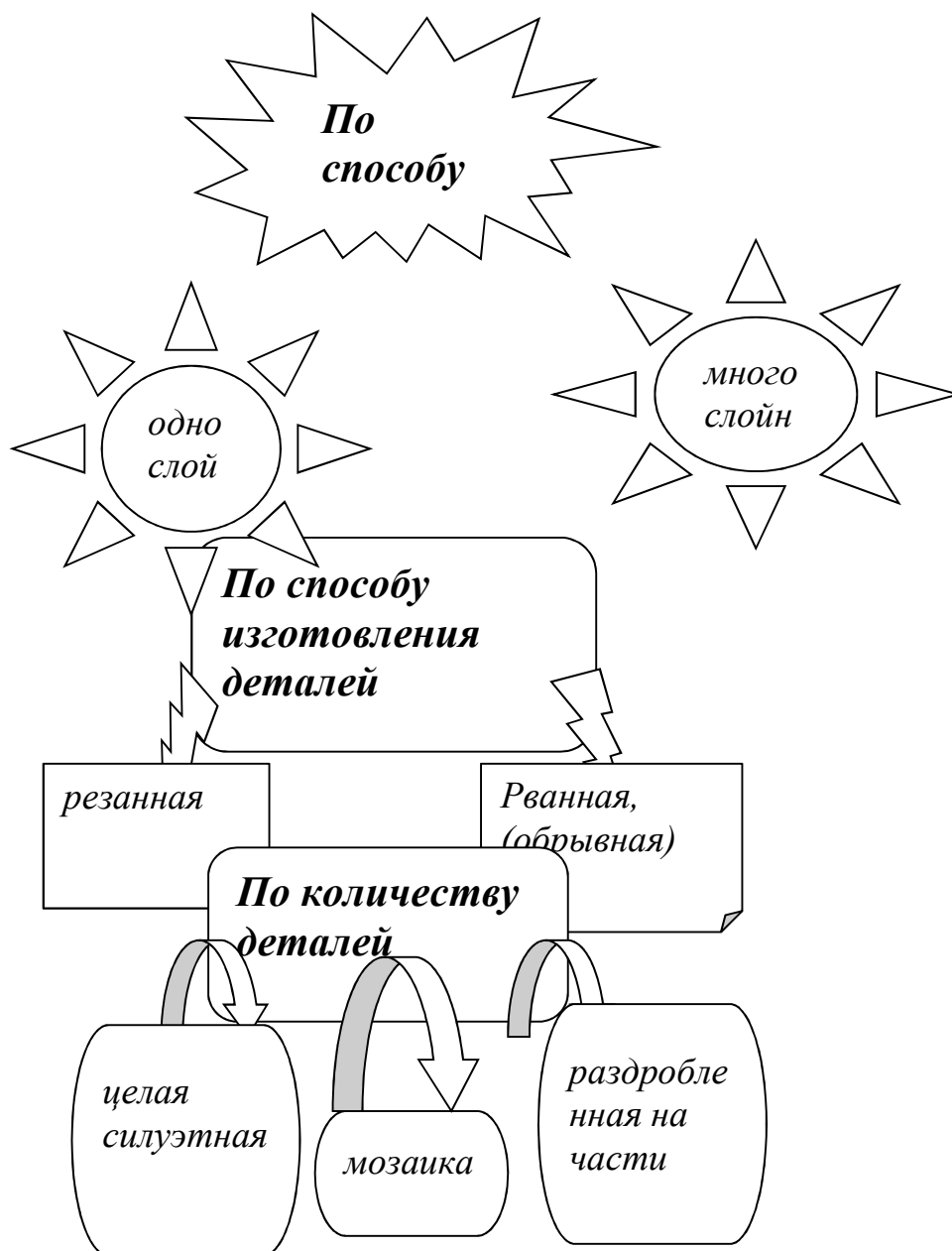
«**Удовлетворительно**» - в случае, если таблица выполнена неаккуратно, этапы изображены с многочисленными неточностями.

«**Неудовлетворительно**» - таблица выполнена небрежно, поэтапность выполнения лепки объекта нарушена

Вид задания: *выполнить и оформить приемы и способы вырезания, характерные для второй младшей и средней групп. Выполнить и оформить приемы вырезания аппликационных изображений: одинаковые формы из бумаги, сложенные вдвое, силуэтное изображение, обрывная аппликация.*

Аппликация делится





Давайте рассмотрим «Техники аппликации»:

Плоская: изображения предметов крепятся на плоскость всего фона.

Объёмная аппликация предусматривает, что изображения предметов или их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объёма.

Резанная аппликация - выполняется из бумаги традиционным способом - вырезанием, она также является базовой.

Мозаика: выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения); сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Мозаику можно сделать с просветами или без них.

Обрывная: для получения дополнительных эффектов мы получаем детали аппликации без помощи ножниц - путем обрывания, такая аппликация называется рваная, или обрывная. Края деталей получаются неровными, смазанными, создается впечатление пушистости, шероховатости. Существует два способа получения изображения:



обрывание из целого куска бумаги без предварительной прорисовки; обрывание по линиям, предварительно прорисованным. Для получения изображения необходимо лист цветной бумаги положить на газету, сложенную в несколько раз, с помощью шариковой ручки создать необходимое изображение, четко прорисовывая (продавливая) линии. Затем аккуратно, по прорисованной линии прорвать изображение.

Коллаж:— это техника, при которой из разных кусочков, вырезанных из журналов, фотографий, цветной бумаги, из сухих листьев, растений и других предметов составляются композиции, картины, открытки.

Технику коллажа можно сделать бесконечно разнообразной, сочетая различные виды бумаги.

Можно применять ткань, повседневные предметы, скорлупу и т. д.

Коллаж дает большой простор для творчества.

Аппликация из всякой всячины - катышков, комочков, кулечков, гармошек, пружинок, спиралей и т.д. Из различных цветных кусочков бумаги необходимо сделать объемные формы путем скручивания, сжатия, комкания, свертывания и т.д.

Существуют **приёмы вырезания:**

Вырезание из бумаги, сложенной вдвое (парное) -

используется для вырезывания предметов симметричных форм (листьев, цветов) (таблица).

Симметричное вырезание из бумаги - представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение. Изображения предметов могут быть выполнены с использованием приёма складывания бумаги пополам или в несколько раз перед вырезанием с целью одновременной передачи формы повторяющихся частей.

Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой - для вырезывания нескольких одинаковых форм и для гирлянд.

Вырезание по частям —для создания изображений, состоящих из нескольких частей .

Вырезание по контуру - силуэтное изображение: вырезание силуэта слитным движением, не отрывая ножниц (таблица).

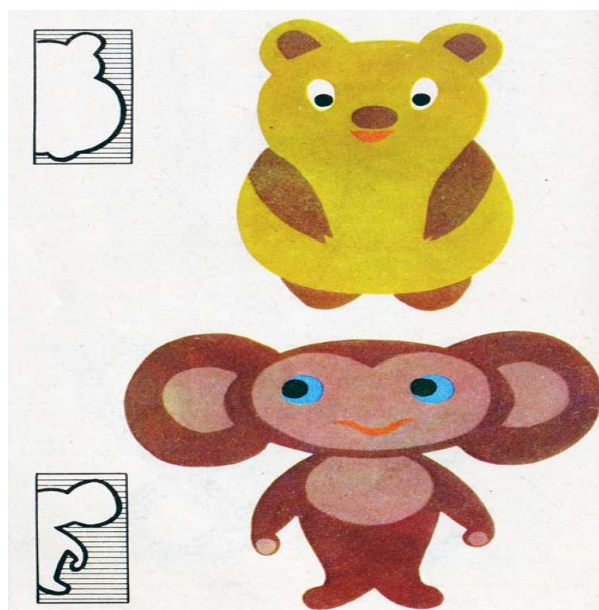
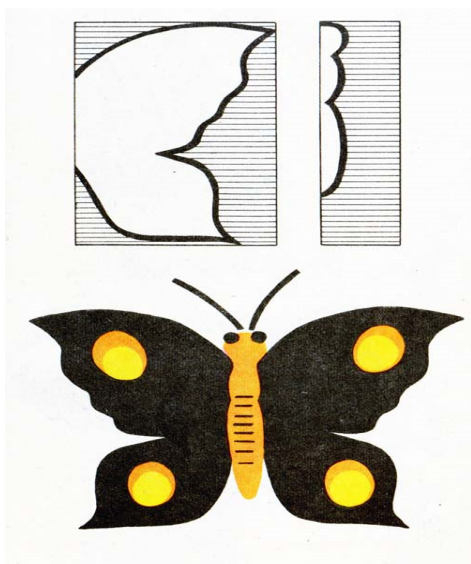
1. Симметричное вырезание – начинать обучение с простых форм.

Следует отметить, что **приемы симметричного вырезания** широко применяются при создании аппликаций, отражающих мир насекомых, образы сказочных персонажей, героев мультипликационных фильмов. Попробуем вырезать объект более простой симметричной формы — Винни-Пуха, бабочки.

Приемы вырезания бабочек

Из какой формы (заготовки будем вырезать? (прямоугольной).

Как складываем бумагу? (первоначально заготовка делится пополам по вертикали. После ее складывания вырезают половину фигуры от сгиба, а после разворота силуэта из бумаги цвета бабочки, вини – пуха, и др. изображений вырезают парные части: крылья, раковины ушей, лапы, глаза).



Приемы вырезания симметричных фигур: Винни-Пух и Чебурашка

Силуэтное вырезание (таблица). Это сложный для детей прием вырезывания. Таким способом можно вырезать овощи и фрукты, предметы быта, посуду, объекты животного мира.

Вырезыванию птиц и зверей должны предшествовать занятия, на которых дети учатся создавать обобщенные образы по типу народных игрушек. Здесь внимание ребенка следует направлять на отображение в аппликации самого характерного для данного вида.

Первоначально надо определить расположение и пропорциональное соотношение частей по форме, величине, затем сделать прямолинейные и криволинейные срезы, соответствующие силуэту. И дальше вырезать силуэт слитным движением, не отрывая ножниц при изменении направления контура фигуры.

Инструкция по выполнению задания:

1. Изучить содержание программы в данных возрастных группах.
2. Выбрать прием, способ вырезания.
3. Оформить карточки на проверку знаний у детей навыков вырезания.

Форма контроля и критерии оценки. Задание должно быть выполнено на альбомных листах формата А4.

«Отлично» выставляется в случае, если карточка выполнена аккуратно, все этапы указаны верно. Выбранный способ вырезания соответствуют программному содержанию и достаточно художественно изображен.

«Хорошо» выставляется в случае, если карточка содержит 1-2 ошибки или недостаточно точно прослеживаются способы вырезания.

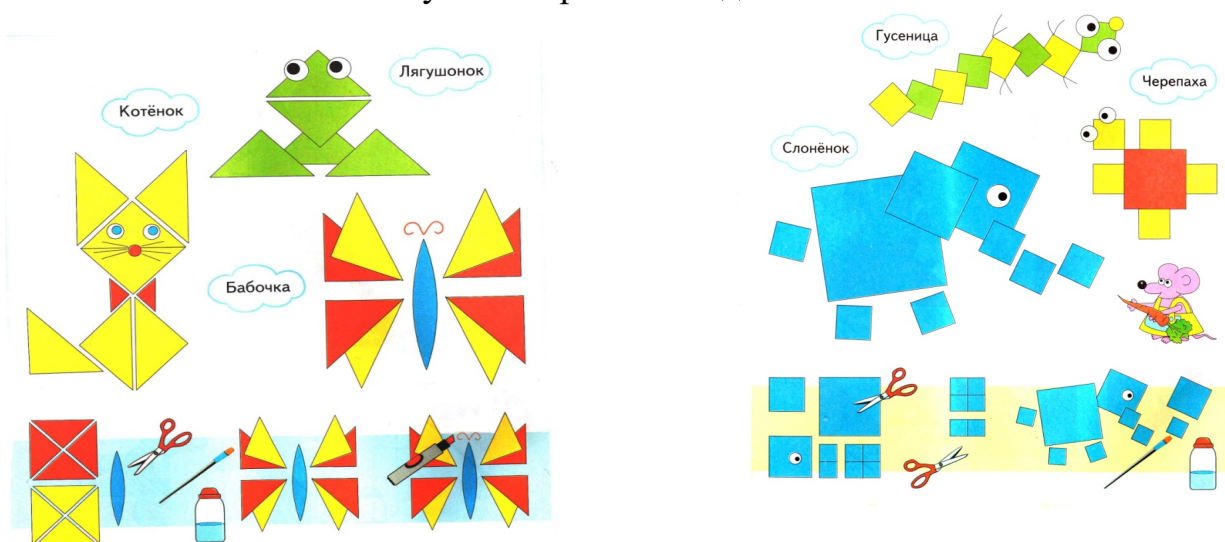
«Удовлетворительно» - в случае, если карточка выполнена неаккуратно, способы изображены с многочисленными неточностями.

«Неудовлетворительно» - карточка выполнена небрежно, этапность выполнения вырезания объекта нарушена.

Вид задания: выполнить схемы различных поделок из бумаги

Инструкция по выполнению задания:

1. Выбрать поделку.
2. Изготовить схему по выбранной поделке.



Форма контроля и критерии оценки. Задание должно быть выполнено на альбомных листах формата А4.

«Отлично» выставляется в случае, если схема выполнена аккуратно, все этапы указаны верно. Выбранный способ изготовления поделки

соответствуют программному содержанию и достаточно художественно изображен.

«Хорошо» выставляется в случае, если схема содержит 1-2 неточности или недостаточно логично прослеживаются этапы выполнения поделки.

«Удовлетворительно» - в случае, если схема выполнена неаккуратно, этапы изображены с многочисленными неточностями.

«Неудовлетворительно» - таблица выполнена небрежно, поэтапность выполнения лепки объекта нарушена.

Вид задания: *оформить опорный конспект занятия для проведения беседы с детьми по восприятию произведений изобразительного или декоративно-прикладного искусства с наглядным приложением.*

Инструкция по выполнению задания:

1. Подобрать необходимую информацию, содержание которой соответствует теме.
2. Переработать найденную информацию и составить конспект.
3. Подготовить наглядные материалы, отражающие содержание конспекта.

Структура конспекта занятия по изобразительному творчеству

1. **Вид изобразительной деятельности, возрастная группа, тема (материал)**, например, Конспект занятия по рисованию в 2 мл. группе, «Пирамидка» (гуашь)

2. **Программное содержание:**

Изобразительные умения

Технические навыки

Воспитательные задачи

3. **Подготовка к занятию:**

предварительная работа с детьми:

материалы и оборудование: для воспитателя и для детей

4. **Организация детей и методика проведения занятия.**

I часть. Расписывается подробно в соответствии с методическим алгоритмом. Подробно прописать все, что говорит воспитатель по 3 и 4 методическому шагу (рассматривание наглядного материалы – вопросы к детям; действия и слова педагога во время показа).

II часть. Прописать методические приемы руководства самостоятельной работой детей: индивидуальный показ, дополнительное рассмотрение наглядного материала, похвала, напоминания, пассивные движения и т.д..

III часть. Форма рассматривания, вопросы к детям, художественное слово.

Образец конспекта

Конспект беседы на тему: «Синь России»

Программное содержание:

-продолжить знакомить детей с Гжелью;

- учить выделять характерные особенности росписи;
- формировать у детей умение узнавать Гжельскую роспись из множества других;
- воспитывать интерес к народному искусству.

Интеграция образовательных областей:

О.о. «Познавательное развитие» - формировать представления детей о Гжельском промысле.

О.о. «Социально-коммуникативное развитие» - воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; активизировать словарь детей, обогащать речь определениями, совершенствовать монологическую и диалоговую речь.

Материалы и оборудование: изделия (репродукции изделий) Гжели.

Этапы продуктивной деятельности

- Рассказ об этапах изготовления в различных цехах фабрики.
- Рассматривание игрушек, чтение стихотворений о Гжели.
- Рассказ легенды о том, как Гжелька выбрала себе цвет и узор.
- Рассматривание Гжельского узора.

Ход:

Недалеко от Москвы среди лесов и полей стоит город, а чуть более 500 лет назад это была деревенька. Жили в той деревеньке люди мастеровые, которые нашли тут глину особенную, белую.

Деревня в Подмосковье

Прославилась теперь

Известно всем в народе

Ее название Гжель.

Город Гжель расположен недалеко от Москвы.



Пришло это название из седой старины от слова «жечь, обжигать».

Какой промысел стал развиваться в деревне?

Делали Гжельцы посуду самую разнообразную и игрушки презабавные.

Не потерялось народное искусство во глубине столетий, наоборот, только ярче стало, жизнерадостнее.

Велика Россия наша,

И талантлив наш народ.

О Руси родной, умельцах

На весь мир молва идет.

В 1818 году по приказу Петра I была открыта фабрика по производству майоликовой посуды. Майолику изготавливают из белой глины, а рисунок наносится на сырое изделие, т.е. до обжига.

Мы - на фабрике. *Формовочный цех.*



Здесь фарфоровую массу (шликер) заливают в гипсовые формы. Литейщица, вынув влажное изделие из формы, делает резной узор от руки. *Цех оправки.* Каждое изделие оправляют, подрезая литьевые швы и замывая губкой.



Цех художественной росписи.

Каждое изделие мастер расписывает вручную.

Гордятся в Гжели жители небесной синевой.

Не встретите на свете вы красоты такой.

Голубизну небесную, что сердцу так мила

Кисть мастера на чашку легко перенесла.

Исполнитель росписи ставит свою подпись на каждом изделии. Завершается процесс изготовления гжельской майолики обжигом при $T = 1350$ С.



Белый чайничек из Гжели вам запомнится навек.



Неужели – неужели это сделал человек?!

Кувшины на белом фарфоре,

Как на заснеженном поле,

Из под белого снежочка растут синие цветочки.

Кумганы похожи на птицу с округлым плоским туловам на лапках-подставках с выгнутой шеей-носиком.



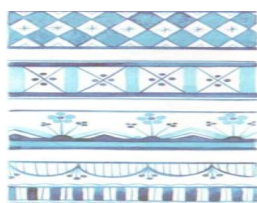
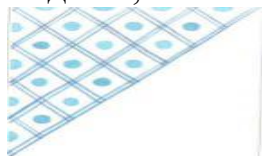
У каждого художника есть свой узор любимый,
И в каждом отражается сторонушка родимая.
Её трава шелковая,
Её цветы весенние
И мастерство волшебное
Достойно восхищения.
Настольные лампы,
подсвечники, часы
Животные и птицы
Невиданной красоты.

Основной цвет гжельской майолики – синий на белом фоне.

Послушайте легенду о выборе синего цвета:

Жили-были три девочки-подружки: Дымка, Хохлома и Гжелька. Были они красивые, веселые, озорные, хохотушки такие и мастерицы славные. Они несли людям радость, красоту и хотели, чтобы везде царила красота, и люди были счастливыми. И вот стали они искать чудеса. У какой же подружки узор будет лучше? Поскакала Дымка и нашла себе узоры. **Какие?** (точки, мазки, круги и полосы). Дымка осталась довольной. А подружка Хохлома нашла себе чудо дивное, красоту невиданную. Рисовала травку солнечной окраской, а цветы – огоньки красной-красной от зари. А Гжелька долго искала: побегала, искала, устала и упала на землю. Упала и увидела над головой синее небо с белыми облаками. А белые облака казались ей белыми лебедушками. Ей очень понравилось синее небо с лебедушками, и решила создавать синие - белые чудеса.

Гжельский узор – растительный. В авторских работах видим картины нашей Родины, сказочные сюжеты.



Линии и точки.

Бордюры

Капельки

Этот мазок лежит в основе многих узоров. Название связано с внешним видом. Капелькой изображают листочки, лепестки. Очень красиво смотрится капельки, расположенные по стеблю.

Агашка – Гжельская роза. Самое трудное в Гжельской росписи - это «мазок с тенями». Особенность заключается в том, что одним движением кисти достигается широкий диапазон перехода цвета от глубоких, темных тонов до очень светлых и легких. Синяя роза – один из главных мотивов росписи.



Вопросы на закрепление:

- В каком году и по чьему приказу бала открыта фабрика по производству майоликовой посуды? (В 1818 году по приказу Петра I).
- Из какой глины изготавливают майолику? (из белой глины).
- Как наносится рисунок? (на сырое изделие, т.е. до обжига)
- Чем завершается процесс изготовления гжельской майолики? (обжигом при $T = 1350 \text{ C.}$).

Конспект беседы о Хохломском промысле

Программное содержание:

- познакомить детей с Хохломской росписью, ее историей, дать понятие для чего служит роспись, показать предметы, расписанные этой росписью;
- воспитывать интерес к русскому декоративно – прикладному искусству;
- продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и устного народного творчества.

Интеграция образовательных областей:



О.о. «Познавательное развитие» - закрепить представления детей о Хохломской росписи, труде народных умельцев.

О.о. «Социально – коммуникативное развитие» - воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров.

Демонстрационный и раздаточный материал:

Хохломские изделия;
аудиозапись русской народной музыки; посылка, расписанная

Хохломской росписью. Диск с презентацией «Золотая Хохлома».

Предварительная работа:

- Познавательный рассказ воспитателя о Хохломских изделиях.
- Чтение.

- Рассматривание альбома: «Хохлома».
- Просмотр видеофильма о народном промысле Хохлома.
- Заучивание потешек, стихов о русских народных промыслах.
- Загадывание загадок.

Ход:

Воспитатель. Ребята, сегодня, когда я пришла в детский сад, возле двери нашей группы стояла посылка. (*Показывает посылку и обращает внимание на крышку, расписанную Хохломской росписью*).

Как вы думаете, кто бы мог нам ее прислать? (*Ответы детей*). Я тоже думаю, что это Хохломские мастера. А что вы знаете о Хохломской росписи? Что ей расписывали? (*Ответы детей*). Какие элементы росписи вы знаете? (*Ответы детей*). Молодцы! А вы хотите посмотреть, что в посылке? (*Открывает и достает диск*).

Ребята, это не простая посылка, в ней видеоролик, который я вам предлагаю посмотреть.

Мультимедийная презентация «Золотая Хохлома».

(*Во время показа презентации, воспитатель читает стихотворение П. Синявского «Хохлома».*)

Хохломская роспись – алых ягод россыпь.

Отголоски лета в золоте травы

Рощи – перелески, шелковые всплески

Солнечно – медовой золотой листвы.

За окошком метели и морозы трещат,

А в избе за палитрой мастерицы сидят.

Ни цветка, ни травинки

В сером зимнем лесу,

Лишь сухие былинки ветер гнет на весу.

Пламя лижет дровишки и от печки тепла,

Словно летом, полянка

В их глазах расцвела.

Кисть купается в краске,

Здесь прижалась разок,

И блеснул на посуде золотой завиток.

Звонко тренькнет синичка

За промерзлым стеклом,

Кисть рисует реснички

Рядом с тем завитком.

А сухие былинки под веселым мазком

Превратились в травинки,

Усик вьется ползком.

Блещут краски так ярко

Золотой хохломы,

Что в лучах ее теплых

Согреваемся мы.

Воспитатель: Ребята, понравился вам видеоролик? А я вам предлагаю послушать рассказ о Хохломе и ее мастерах – умельцах.

Познавательный рассказ воспитателя.

Родина искусства Хохломы – Лесное Заволжье. По берегам рек Керженец и Узола издавна жили умелые мастера. Они изготавливали деревянную расписную посуду.

Происхождение названия промысла связано с местом продажи изделий. Хохлома – это крупнейшее торговое село, откуда поставляли золотистую расписную деревянную посуду на Макарьевскую и Нижегородскую ярмарки. Со временем и сами изделия стали называть Хохломой.

Изначально Хохломская посуда изготавливалась при монастырях и предназначалась для царского двора. Позже, она стала любимой, популярной и среди простого народа.

Хохломские изделия изготавливают из липы. Перед использованием древесины предварительно выдерживают на открытом воздухе не менее года. Сначала из липы вытачивают на токарном станке формы изделий. Их просушивают, а потом покрывают жидким слоем местной жирной глины. Изделия становятся похожими на глиняные. Это делают для того, чтобы дерево не впитывало масло. Затем изделия смазывают льняным маслом и просушивают, потом три – четыре раза покрывают олифой. В последний раз сушат не до конца, а так, чтобы пристал порошок алюминия, который заменяет дорогие серебро и олово, которыми пользовались раньше. От алюминия изделия становятся блестящими, похожими на металлические. Теперь заготовки можно расписывать.

Расписывают изделия масляными красками. А кисточки для работы мастера делают из хвоста белки. Такими кисточками можно выполнять и очень тонкие и широкие мазки. Хохломские узоры наносят кистью без предварительной прорисовки орнамента карандашом. Каждый раз мастера создают дивные узоры, никогда не повторяя в точности предыдущий орнамент. Известный Хохломской мастер Степан Павлович Веселов говорил своим ученикам: «Учитесь у стариков, да и у природы, а пишите свои узоры, что близки сердцу. Это и будет настоящее творчество».

В Хохломской росписи с золотым фоном сочетаются красный и черные цвета. Иногда их дополняют зеленый, коричневый, желтый и оранжевый. Но фон является главным. После росписи изделия покрывают лаком, а потом закаляют в печах. Под влиянием высокой температуры лак желтеет, а слой алюминия под лаком отливает золотым блеском. И вот деревянное изделие на наших глазах стало драгоценным, золотым. Хохломская посуда не только красива, но и прочна. По словам Хохломских мастеров, она не боится «ни жару, ни стужи».

Сегодняшняя Хохлома, можно сказать, получила второе рождение. Художники не только сохранили лучшие традиции росписи, но и развили их, обогащая новыми приемами.

Воспитатель: Понравился вам мой рассказ? Ответьте на вопросы:

-Родина искусства Хохломы? (Лесное Заволжье).

- Из какого дерева изготавливали Хохломские изделия? (из липы).
- Какие предметы изготавливали для росписи? (посуду).
- Из чего делали кисточки для работы мастера? (из хвоста белки).
- Какие цвета используют для росписи? (сочетание красного и черного, зеленый, коричневый, желтый и оранжевый).
- Как получается золотой блеск? (После росписи изделия покрывают лаком, а потом закалывают в печах. Под влиянием высокой температуры лак желтеет, а слой алюминия под лаком отливает золотым блеском).

Форма контроля и критерии оценки. Задание должно быть выполнено на листах формата А4.

«Отлично» выставляется в случае, если конспект выполнен аккуратно, все структурные части указаны верно, в логической последовательности. Содержание соответствует возрастным особенностям детей и программе ФГОС.

«Хорошо» выставляется в случае, если конспект выполнен аккуратно, все структурные части указаны верно, в логической последовательности. Содержание соответствует возрастным особенностям детей и программе ФГОС, но недостаточно полно раскрыта основная часть образовательной деятельности.

«Удовлетворительно» - в случае, если конспект выполнен не аккуратно, структурные части присутствуют, но не в логической последовательности. Содержание соответствует возрастным особенностям детей и программе ФГОС, но недостаточно полно раскрыта основная часть образовательной деятельности.

«Неудовлетворительно» - конспект выполнен не в соответствии с требованиями.

Вид задания: *составить план-конспект занятия для групп с объединением детей 4-5-6- лет. Изготовить наглядные пособия.*

Группы, укомплектования детьми разного возраста называют разновозрастными. Они типичны для сельских и городских малокомплектных детских садов, для воспитательных учреждений «Школа - детский сад» и группы с круглосуточным пребывание детей. Существует 3 формы обучения в работе с детьми разного возраста: занятия с каждой возрастной подгруппой, одновременное занятие с возрастными подгруппами, но по разным видам деятельности, одновременные занятия с возрастными подгруппами, но с разным возрастным содержанием.

1 группа. Обучение по подгруппам – если большинство разновозрастной группы дети одного возраста и несколько другого.

2 группа. Одновременные занятия с возрастными подгруппами, но по разным видам деятельности – изобразительная, формирование элементарных математических представлений, развитие речи.

3 группа. Однотипные занятия в одном виде деятельности в условиях разновозрастной группы – наиболее эффективная форма организации обучения детей.

Инструкция по выполнению задания:

1. Выбрать вид изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование).
2. Определить тему.
3. Оформить конспект, содержание которого будет соответствовать программного содержанию детей 4, 5 и 6 лет.
4. Подготовить наглядные материалы, которые по своему содержанию будут соответствовать конспекту.

Модели написания конспекта образовательной деятельности.

Вариант 1.

- 1) Тема занятия.
- 2) Трехединая задача (воспитание, обучение, развитие).
- 3) Оборудование.
- 4) Активизация словаря.
- 5) Методические приемы (формы организации познавательной деятельности):
 - а) Организационный момент (мотивация)
 - б) Первая часть (закрепление пройденного материала)
 - в) Вторая часть (ознакомление с новым материалом, формирование понятий словарного запаса)
 - г) Третья часть (закрепление нового материала)
 - д) Итог занятия в соответствии с поставленными целями.

Вариант 2.

1. Тема занятия.
2. Трехединая задача (воспитание, обучение, развитие)
3. Специально организованное рабочее пространство.
4. Активизация словаря.
5. Методические приемы:
 - а) Первая часть (вступительная). Назначение вида деятельности – настроить детей на активную работу, позитивный контакт друг с другом, создать заинтересованность предстоящей деятельностью.
 - б) Вторая часть (мотивационная основа деятельности). Назначение вида деятельности – стимулировать принятие элементов учебной задачи, создать интерес к содержанию занятия.

- в) Третья часть (совместная продуктивная деятельность). Создание проблемной ситуации, поиск выхода из нее.
Четвертая часть (заключительная).

Структура конспекта занятия по изобразительному творчеству

- 1. Вид изобразительной деятельности, возрастная группа, тема (материал),** например, Конспект занятия по рисованию в 2 мл. группе, «Пирамидка» (гуашь)
- 2. Программное содержание:**
Изобразительные умения
Технические навыки
Воспитательные задачи
- 3. Подготовка к занятию:**
предварительная работа с детьми:
материалы и оборудование: для воспитателя и для детей
- 4. Организация детей и методика проведения занятия.**
I часть. Расписывается подробно в соответствии с методическим алгоритмом. Подробно прописать все, что говорит воспитатель по 3 и 4 методическому шагу (рассматривание наглядного материалы – вопросы к детям; действия и слова педагога во время показа).
II часть. Прописать методические приемы руководства самостоятельной работой детей: индивидуальный показ, дополнительное рассмотрение наглядного материала, похвала, напоминания, пассивные движения и т.д..
III часть. Форма рассматривания, вопросы к детям, художественное слово.

Примерный образец конспекта образовательной деятельности в разновозрастной группе

Конспект ОД по рисованию картины «Северное сияние» в технике «Пластилинография»

Конспект образовательной деятельности по рисованию в разновозрастной группе

Тема: Рисование картины «Северное сияние». Нетрадиционная техника - рисование пластилином «пластилинография».

Цель: Воплощение творческого замысла посредством выполнения работы в нетрадиционной технике.

Программные задачи

1. Продолжать знакомить детей с бытом и культурой народов Севера.
2. Продолжать знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования - рисование пластилином, техникой выполнения.
3. Воспитывать желание выполнять общую работу дружно, умело, распределяя обязанности детей в работе, воспитывать понимание значимости работы

каждого ребенка.

4. Развивать творческую активность детей в работе над общей картиной.

Задачи: младший возраст

1. Развивать мелкую моторику рук.

2. Закреплять умение детей пользоваться приемом скатывания шарика круговыми движениями и расплющивание его пальцами в лепешку (снежные сугробы).

3. Воспитывать желание у младших детей работать в коллективе, в случае необходимости просить старших детей о помощи.

Задачи: старший возраст

1. Продолжать учить детей приемам рисования пластилином.

2. Продолжать развивать умение детей пользоваться разнообразной цветовой гаммой.

3. Воспитывать желание сделать работу интересной, яркой, в процессе помогать

младшим детям и сверстникам. Воспитывать трудолюбие и аккуратность в работе с пластилином.

Словарная работа

Чум, малица, сах, урман, шаман и другие.

Предварительная работа

Чтение сказки «Маленький охотник и северное сияние». Рассмотрение иллюстрации и беседа по сказке о быте народов Севера. Занятие по экологии: знакомство с природным явлением - северное сияние.

Индивидуальная работа

Развивать мелкую моторику при отрывании и размазывании кусочка пластилина.

Предметно-развивающая среда

Музыкальный зал разделен на две части: в одной проходит основная часть занятия, в другой части - кульминационный момент.

Оформление предметно-развивающей среды: чум, медвежья шкура, сугробы, зимний пейзаж, северное сияние - гирлянды из флюоресцентных огней, шаман и мальчик. Маленький охотник одет в национальные одежду и обувь.

Музыкальное сопровождение

Музыка народов Севера, симфония «Северное сияние».

Материал

Пластилин, стеки, большой лист бумаги, маленькие картонные листы для показа способа действия, салфетки для рук.

Ход ОД

Дети заходят в музыкальный зал. Предлагаю поздороваться с гостями.

• У нас сегодня на занятии будут присутствовать гости, они пришли к нам, чтобы посмотреть как здорово у нас получается лепить, рисовать и заниматься

интересными делами.

- Рассаживайтесь поудобнее на ковер.

Дети садятся вместе с воспитателем на ковер, продолжаю беседу дальше.

- Сейчас я хочу предложить вам что-то интересное, сегодня на занятии мы будем лепить.

В этот момент появляется персонаж из сказки «Маленький охотник и северное сияние». Дети здороваются с мальчиком и предлагают ему сесть. Узнаем у него кто он такой и откуда?

Мальчик рассказывает, что его зовут Маленький охотник и пришел он к нам из сказки о северном сиянии, пришел он за помощью: Черный шаман поймал северное сияние и приковал в своем чуме, и теперь люди не смогут любоваться красивыми огнями.

Воспитатель интересуется, чем же мы можем помочь Маленькому охотнику?

- В чуме у Черного шамана неуютно, поэтому он поймал северное сияние, чтобы оно украшало чум, но если я украшу его чум красивой картиной, где будет

нарисовано на небе северное сияние, а на земле урман-лес, то шаман отпустит

сияние. Помогите мне ребята нарисовать картину шаману.

Воспитатель и дети соглашаются помочь, но у них нет красок, в изостудии сейчас ремонт, чем же нам рисовать? (дети могут предложить несколько вариантов, если они не смогут самостоятельно подойти к варианту «рисовать пластилином», то педагог их направит)

Дети подходят к рабочим столам. Вместе с педагогом они вспоминают правила рисования пластилином, попутно объясняя Маленькому охотнику как рисовать (1 -отрезать кусочек пластилина от целого цветного куса стекой; 2 - размять пластилин пальцами; 3 - если пластилин теплый и мягкий, то его легко размазать по поверхности листа). Предлагаем мальчику принять участие в общей работе.

Обговариваем с детьми, что и как мы будем изображать, по ходу объяснения педагог делит лист на две части, на одной будет небо, на котором «светит» северное сияние, на другой - нижней части - лес (урман) с деревьями и снежными сугробами.

Вспоминаем цвета северного сияния и предлагаем выбрать себе задание (распределяем работу) .

Если возникают затруднения, то воспитатель помогает.

- Чтобы нарисовать северное сияние, нужно мазки (кусочки) пластилина размазывать очень тщательно, гладко, с этим заданием справятся дети постарше, у

них в руках больше силы, чем у малышей.

- Малыши, давайте вместе будем рисовать снежные сугробы. Из пластилина круговыми движениями скатываем шарики и приплющиваем пальчиками, получается лепешечка.

Малыши размазывают эти лепешечки, не прилагая усилий (снег рыхлый, мягкий и т. д. - передаем фактуру снега). В процессе работы напоминаю детям:

- Что можно изобразить еще?
- Этой елочке скучно, она совсем одна, давай нарисуем ей подружку.
- Ребята, дерево будет еще интереснее и живее, если ствол и ветки нарисовать стекой.

В течение занятия напоминаю детям о взаимопомощи и аккуратности в работе с пластилином.

Когда уже работа подходит к концу (2/3 части сделано, предлагаю отдохнуть).

Маленький охотник проводит игру.

Предлагаю закончить картину. Дети завершают работу, очищают салфетками руки и выбрасывают их в «мусорку-ламусорку».

Дети рассматривают картину, рассказывают что они изобразили и каким способом. Маленький охотник благодарит детей и предлагает им с помощью волшебного талисмана попасть в сказку к Черному шаману.

Дети попадают в сказку. Их встречает шаман, расспрашивает и рассматривает картину, соглашается отпустить северное сияние. Танцует ритуальный танец и с помощью танца Черного шамана сияние появляется на небе (включается гирлянда с бегущими огнями) .

Мальчик благодарит детей и взрослых и дарит им волшебный талисман, который будет оберегать от бед детей группы, и дарить им удачу и радость. Прощаемся и возвращаемся назад.

Прошу дежурных помочь убрать со столов.

Слова маленького охотника и воспитателя:

М. О -Здравствуйте ребята!

В. - Как тебя зовут?

М. О -Меня зовут маленький охотник.

В. - откуда ты к нам пришел?

М. О -Из сказки о северном сиянии. Ребята у меня беда я к вам пришёл за помощью.

В. - Расскажи нам, что случилось?

М. О -Чёрный шаман опять сделал зло. Он поймал северное сияние и опять приковал в своём чуме. Мне нужна ваша помощь. Помогите мне освободить северное сияние.

В. - Ну что поможем маленькому охотнику?

Мы рады тебе помочь. Но как?

М. О -В чуме у чёрного шамана не уютно, а северное сияние украшает чум. Шаман согласен отпустить северное сияние, если я украшу его чум красивой картиной, где будет нарисовано на небе северное сияние, а на земле леса. Помогите мне ребята нарисовать шаману картину.

В. - Мы готовы тебе помочь, но сейчас мы хотели лепить из пластилина. В изостудии ремонт, а у нас нет красок. Чем же мы будем рисовать?

М. О -А что пластилином можно рисовать?

В. - Рисовать можно любым материалом. Мы

рисовали: крупной, солью и даже пластилином. Давайте вспомним правила рисования пластилином. Приглашаем маленького охотника порисовать.

М. О - Я с радостью приму участие в работе.

Маленький охотник работает вместе с детьми.

В. - Пришло время отдохнуть.

М. О - Можно я поиграю с детьми. Я показываю, а вы повторяйте за мной.

1. Обуваем кеды (показ) .

Мальчики одевают малицу, а девочки сапожки (показ) .

3. На лыжах мы отправляемся в путь (показ) .

4. Повстречались нам олени (показ).

5. Поймали оленей (показ) .

6. Запрягли в упряжку оленя (встаем парами, один ребенок олень, другой наездник, дети бегают в упряжке, потом меняются) .

7. Черный шаман наслал вьюгу (показ) .

8. Вьюга успокоилась, снежинки медленно кружатся.

После окончания работы благодарю детей за помощь: Ребята, спасибо вам большое за то, что помогли мне освободить северное сияние. В благодарность я хочу подарить вам талисман, пускай он защищает вашу группу от беды и принесет вам счастье и удачу!

Форма контроля и критерии оценки. Задание должно быть выполнено на листах формата А4.

«Отлично» выставляется в случае, если конспект выполнен аккуратно, все структурные части указаны верно, в логической последовательности. Содержание соответствует возрастным особенностям детей и программе ФГОС.

«Хорошо» выставляется в случае, если конспект выполнен аккуратно, все структурные части указаны верно, в логической последовательности. Содержание соответствует возрастным особенностям детей и программе ФГОС, но недостаточно полно раскрыта основная часть образовательной деятельности.

«Удовлетворительно» - в случае, если конспект выполнен не аккуратно, структурные части присутствуют, но не в логической последовательности. Содержание соответствует возрастным особенностям детей и программе ФГОС, но недостаточно полно раскрыта основная часть образовательной деятельности.

«Неудовлетворительно» - конспект выполнен не в соответствии с требованиями.

Вид задания: *составить календарно-иллюстрированный план по изобразительной деятельности и искусству.*

Планирование образовательного процесса в ДОУ

Планирование – это заблаговременное определение последовательности осуществления воспитательно-образовательной работы с указанием необходимых условий, средств, форм и методов.

Для создания системы в планировании в дошкольном образовательном учреждении используется несколько различных видов планирования:

1. Перспективный план развития или программа развития ДОУ, составляемый на 3 года;
2. Годовой план ДОУ;
3. Тематические планы (по основным видам деятельности);
4. Индивидуальные планы специалистов и администрации;
5. Календарное и перспективное планирование в конкретной возрастной группе.

Рассмотрим подробнее два вида планирования необходимые воспитателю – перспективное и календарно-тематическое, так как на практике доказано, что воспитатели, используя лишь календарный план, намного чаще допускают ошибки в планировании.

Принципы перспективного и календарно-тематического планирования

1. Соблюдение оптимальной учебной нагрузки на детей (количество и длительность занятий соответствует требованиям СанПиНа).
 2. Соответствие планируемого педагогического процесса физиологическому росту и развитию детей (учитываются биоритмы, сложные занятия планируются во вторник, среду).
 3. Учет медико-гигиенических требований к последовательности, длительности педагогического процесса и особенно к проведению различных режимных процессов.
- Какую цель преследуют первые 3 принципа?
 - Почти все комплексные программы составлены с учетом климатических условий нашего региона и в коррекции не нуждаются.
4. Учет времени года и погодных условий. Этот принцип реализуется при проведении прогулок, закаливающих и оздоровительных мероприятий, занятий по экологии.
 5. Учет индивидуальных особенностей. (необходимо знать тип темперамента ребенка, его увлечения, достоинства и недостатки, комплексы, чтобы найти подход к его вовлечению в педагогический процесс).
 6. Разумное чередование в плане организованной и самостоятельной деятельности. (занятий; игр, кружковых занятий, совместной работы детей и воспитателя, а так же свободной спонтанной игровой деятельности и общения со сверстниками).
 7. Учет изменения работоспособности детей в течение недели при планировании занятий и требования к их сочетаемости (планирование занятий с максимальной умственной нагрузкой во вторник и среду,

- чередование статичных занятий с занятиями с высокой двигательной активностью).
8. Учет уровня развития детей (проведение занятий, индивидуальной работы, игр по подгруппам).
 9. Взаимосвязь процессов обучения и развития (обучающие задачи планируются не только на занятиях, но и в других видах деятельности).
 10. Регулярность, последовательность и повторность воспитательных воздействий (одна игра планируется несколько раз, но изменяются и усложняются задачи – познакомить с игрой, выучить правила игры, выполнять правила, воспитывать доброжелательное отношение к детям, усложнить правила, закрепить знание правил игры и пр.)
Рассмотрим НА ПРИМЕРЕ Сюжетно-ролевой игры «Семья» какие задачи могут быть запланированы в течении 1 – 2 недель:
 - 1 день - учить детей выполнять правила ролевого поведения;
 - 2 день – учить детей заранее придумывать план игры;
 - 3 день – способствовать объединению с игрой «Магазин», обратить внимание на культуру общения;
 - 4 день – способствовать использованию в игре предметов заместителей;
 - 5 день - воспитывать доброжелательное отношение к детям.
 11. Включение элементов деятельности, способствующих эмоциональной разрядке (психогимнастика, релаксация ежедневно, а также цветотерапия, музыка).
 12. Планирование строится на основе интеграции усилий всех специалистов. Необходимо взаимодействие со специалистами, планирование работы над одной темой, проведение индивидуальной работы по подготовке к занятиям, проведение интегрированных занятий.
 13. Планируемая деятельность должна быть мотивирована.
Мотив – это интерес, желание.
Мотивация практическая – научиться сделать.
Мотивация игровая (использование на занятии игровых приемов Н: пришел в гости Незнайка, с ним что-то произошло, надо помочь. Как?...)
Мотивация познавательная (интерес к новой информации – Хотите узнать как живут птицы в лесу?...).
 14. Планировать разнообразную деятельность, способствующую максимально возможному раскрытию потенциала каждого ребенка.
Для того чтобы реализовать данный принцип необходимо не только планировать разнообразную деятельность, но и создать в группе полноценную предметно-развивающую среду: уголки – экологический, спортивный, театрально-музыкальный, патриотический (в ст. гр),

художественно-речевой, ручного труда, ряжения (в гр. ран.возр. и мл.) – в ст. гр., сенсорный; центры «Науки», «Занимательной математики», зону сюжетно-ролевых игр.

15. Планируемая деятельность педагога с детьми должна строиться на общих задачах ДОУ.

Предполагается обязательное привлечение родителей в общий образовательный процесс. (консультации, беседы, просветительская работа – «Чему научить дома?, «Что должен знать и уметь ребенок к концу года?») Выполнение домашней работы в тетрадях дается только на выходные дни.

Перспективное планирование

Перспективный план – составляется на квартал или на год (допустима коррекция в ходе работы в плане данного вида).

В перспективном плане планируются:

1. Цели и задачи (на квартал);
2. Виды детской деятельности:
 - а) игровая деятельность;
 - б) социальное развитие;
 - в) физкультурно-оздоровительная работа (закаливание, спорт. упражнения, подвижные игры);
 - г) познавательно-практическая деятельность (наблюдения, ознакомление, опыты, эксперименты);
 - д) художественная деятельность (речевая, театральная, музыкальная, игровая, изобразительная);
 - е) элементы трудовой деятельности.
3. Работа с семьей.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование – структурирует содержание образовательного процесса. Для того чтобы разработать подробный календарно-тематический план необходимо:

1. Установить объем плана в условно-учебных часах.
2. Определить тематику, содержание, количество занятий для прохождения каждой темы.
Н: Овощи – 2 занятия, ОБЖ – 6 занятий, Времена года – 4 занятия.
3. Выбрать оптимальные формы проведения занятий и методы обучения для достижения поставленных целей и задач.

Перенасыщать нерегламентированную деятельность нельзя, так как план получится очень жестким. Остальные виды деятельности можно добавить при необходимости по ходу календарного планирования в течении года.

Календарное планирование.

Цель: Организация целостного, непрерывного, содержательного педагогического процесса.

Педагогический процесс- это совокупность различных мероприятий, явлений , направленных на обучение, развитие и воспитание детей от цели до результата.

Педагогический процесс – совместная деятельность воспитателя и ребенка.

Календарный план – предусматривает планирование всех видов деятельности детей и соответствующих форм их организации на каждый день.

Календарный план является обязательным документом (1987 г).

Компонентами календарного планирования являются:

1. Цель. Она направлена на развитие, воспитание, обучение.
2. Содержание (виды действий и задачи) определяется программой.
3. Организационно-действенный компонент (формы и методы должны соответствовать поставленным задачам).
4. Результат (что запланировали в самом начале и что получили должно совпадать).

Планируемые в календарно-тематическом плане цели и задачи должны быть диагностируемыми. Н: воспитывать любовь к природе – цель не диагностируемая, а формировать бережное отношение к цветам в цветнике (поливать, не рвать и пр.) диагностируемая цель.

Календарно-тематический план должен быть составлен на один день, но практика показывает, что воспитатели, работая в паре поочередно составляют план на 1 – 2 недели

Рекомендации по составлению календарно-тематического плана

1. Данный вид планирования разрабатывается на весь учебный год.
2. Количество занятий должно соответствовать учебному плану ДОУ.
3. Программные задачи должны соответствовать возрастному стандарту и требованиям программы.
4. В 5 графе обязательно указание методической литературы и страницы.
5. Темы должны соответствовать программе.
6. Нерегламентированная деятельность определяется по выбору педагога.

Дымковская игрушка

Творческие и художественные способности необходимо развивать с дошкольного возраста, так как эти способности сейчас актуальны и им уделяется большое внимание.

Художественная деятельность – это работа с цветом и красками, умение правильно подбирать нужную гамму, также владение определенными художественными техниками. Творческая деятельность предусматривает собой самостоятельную не репродуктивную деятельность детей, где они предлагают свои идеи. Все это предусмотрено в организации кружка, при

этом педагогу необходимо знать, что развитие творческих и художественных способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей, поэтому умелый педагог должен дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и показать свое умение работать с цветом.

Рисование, лепка очень интересны для детей, увлекательны, но при условии успешного овладения ими.

Задачи занятий по использованию в ИЗО элементов дымковской росписи

1. Познакомить детей с терминологией, техниками работы, видами росписей.
2. Предоставить возможность для самостоятельного выбора темы, подбора необходимого цвета в зависимости от темы рисунка.
3. Показать способы подбора необходимой цветовой гаммы.
4. Создавать условия для правильной работы кистью, красками, палитрой.
5. Развивать воображение детей, поддерживать проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
6. Воспитывать эстетический вкус, уважение к культуре родной страны.
7. Способствовать развитию культуры зрительного анализатора.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, способствующие нравственному и эстетическому развитию детей, учитывая оснащенность и специфику мастерской, формы организации художественно-творческой деятельности.

Дымковская глиняная игрушка представляет блестящую художественную и педагогическую страницу в народном творчестве. Более «детскую» игрушку трудно придумать, но, разумеется, она только в отдельных образах может заинтересовать детей: петухи, барыни, козлики, лошади. Организация занятий по декоративному рисованию дымковской игрушки дает возможность детям почувствовать себя в роли художника-декоратора, отразить в своей работе эстетическое видение и чувствовать окружающий мир.

Задачи:

1. Познакомить с дымковской игрушкой; вызвать у детей интерес к этому виду народного творчества.
2. Сформировать навыки технического исполнения дымковской росписи.
3. Создать условия для приобщения детей к народному творчеству.

Педагогические средства, используемые «Волшебная дымка» для решения задач:

- Беседы.
- Чтение художественной литературы
- Дидактические игры
- Специально организованное обучение в форме тематических занятий.
- Работа с родителями.

№	Тема и вид занятия	Срок проведения	Содержание занятия.
1	Вводное занятие: «Царство Дымково»	октябрь	Знакомство с дымковской росписью. Рассмотрение дымковских изделий, иллюстраций, ознакомление с характером росписи игрушек. Дидактическая игра «Обведи элемент».
2	Учебное занятие: «Полотенце»	октябрь	Упражнение в рисовании элементов росписи (прямая линия, точка, круг, волнистая линия). Составление композиции из элементов. Знакомство с техникой выполнения элементов росписи. Дидактическая игра «Дорисуй рисунок»
3	Игровое занятие: «Сарафан»	октябрь	Знакомство с новыми элементами росписи: мазки, дуга, точки-горошины, клеточка. Роспись плоскостного изображения сарафана, платья.
4	Занятие-мастерская: «Волшебные лошадки»	октябрь	Роспись плоскостного изображения лошади элементами росписи. Составление композиции.
5	Занятие-мастерская: «Волшебные лошадки»	октябрь	Роспись объемной деревянной лошади. Работа с деревом.
6	Игровое занятие: «Сказочные птицы»	октябрь	Роспись плоскостного изображения птиц: индюк, петух, курица (по выбору) элементами росписи. Составление композиции.
7	Игровое занятие: «Сказочные птицы»	ноябрь	Роспись деревянного изделия – петушка на подставке.
8	Занятие-сказка: «Барыня»	ноябрь	Работа с глиной. Правила выполнения глиняных изделий. Изготовление барыни из глины.
9	Занятие-сказка: «Барыня»	ноябрь	Роспись глиняных изделий (барыни). Работа с красками. Правила росписи глиняных изделий.
10	Игровое занятие: «Распишем наряды козлятам»	ноябрь	Роспись плоскостных изображений козлят. Дидактическая игра «Найди пару»
11	Развлечение: «Ярмарка в Дымково»	ноябрь	Заключительное занятие. Вечер развлечений.

Инструкция по выполнению задания:

1. Выбрать вид изобразительного искусства или изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, ДПИ).
2. Определить направление обучения по данному виду (например, Дымковская игрушка).

3. Определить возрастную группу.
4. Заполнить таблицу в соответствии с календарно – тематическим планом на примере любого направления в изобразительном искусстве.

№ п/п	Дата	Вид изобразительной деятельности	Тема ОД	Программное содержание	Методы и приемы обучения	Иллюстрации

Вид задания: *составление эскиза оформления группы, веранды по изобразительной деятельности. Эскиз выставки детского творчества, народного и современного декоративного искусства. Эскиз тематической выставки по изобразительному искусству с использованием репродукций, фотографий, альбомов, открыток (по выбору).*

Оформление изостудии «Рисовашка»

С самого детства любила рисовать и мастерить игрушки из разных материалов. Сейчас «творю» для своих воспитанников - ребят-дошколят, которые занимаются у меня в изобразительной студии «Рисовашка».

Предлагаем вашему вниманию игрушки и пособия, сделанные своими руками. Используем их при знакомстве детей со спектром, с тёплой и холодной цветовой гаммой, для «сухого рисования», игровых моментов на занятиях и просто для поднятия настроения (и т. д.) Ребятишки очень любят Рисовашку – весёлого карандаша, его радужных друзей. А большого карандаша прозвали Папой Рисовашки.



Материалы использовала такие: картон, самоклеющаяся цветная плёнка, остатки пластиковых панелей, кусочки флиса, искусственный мех, бросовый материал.



Из пластиковых панелей можно сделать планшеты для детских рисунков и менять экспозицию выставок творческих работ.

Эскиз оформления выставки детских работ по изобразительной деятельности

Эскиз оборудования студии по изо



3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник/ Погодина С.В. - М., 2019-272 с

2. Основы методики дошкольного образования: учебное пособие / О. Н. Анцыпирович.- М.: НИЦ НФРА-М, 2017-390с

Дополнительные источники:

1. Богатеева З. А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя д/с / З.А. Богатеева. -М.: Просвещение, 2008 -224с., ил.
2. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие для студентов/ В. И. Волынкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 441 с. - ил.
3. Гусакова Н.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 «Воспитание в дошкольном учреждении». Издание второе, переработанное и дополненное/ Н.А. Гусакова. -М.: Просвещение, 2009. – 191 с., ил.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебное пособие для студентов средних пед. учеб. заведений /Г.Г. Григорьева. -М.: Академия, 2007. – 272с.
5. Григорьева Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ Г. Г. Григорьева, Е. И. Буякова, З. А. Боброва. - М.: Академия, 2001. – 153с.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности: Учебн. пособие для ВУЗОВ./Г.Г. Григорьева. -М.: Академия, 2000. – 343 с.
7. Доронова Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет: метод. пособие для воспитателей. - М., 2011.
8. Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. – 144 с. - цв. ил.

9. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. -СПб: Детство-пресс, 2002. –128 с.
10. Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. – 144 с. - цв. ил.
11. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: Пособие для педагогов ИЗО/ Л. М. Ковалицкая. - М.: АРКТИ, 2008. – 24 с. - цв. вклейка.
12. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов/Т.С. Комарова. -М.: Мнемозина, 2009. –160 с.
13. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у детей/ Т.С.Комарова. -М.: 2011. – 104с.
14. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей /Г.В.Лабунская. -М.: Просвещение, 2009. – 195с.
15. Логинова В.И. Бабаева Т.И. Ноткина Н.А. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. С-П.: 1997. –215с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии./ И.А.Лыкова, Карапуз-дидактика, -М.: 2009. – 137с.
17. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. -М.: Карапуз, 2007. –140с.
18. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду / под ред. В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2008
19. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. (Под ред. Т.С. Комаровой): Учеб. пособие для уч-ся пед.уч. из.-3е изд. дораб./ Т.С.Комарова -М.: Просвещение, 2010. – 254 с.
20. Мелик-Пашаев А.А., и др. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: метод. рекомендации для педагогов общеобразоват. школ. Дубна, 2009.
21. Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование: Книга для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педагогических университетов и колледжей/ Л. А. Парамонова. - М.: Карапуз 1999. –240 с. - ил.
22. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. - 5 - е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика - Синтез, 2008. –208 с.
23. Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника - бумажная пластика: Учебно-практическое пособие/ Н. Б. Рябко. - М.: Педагогическое общество России, 2007. – 64 с. - ил.
24. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи/ Т. Б. Сержантова. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004. – 192 с. - ил. + вклейка 8 с.

25. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. -М.: 2008. –271с.
26. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников / М.Г.Смирнова. - Издательство «Учитель», 2009. – 251с.
27. Халезова Н.Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду / Н.Б. Халезова. – Изд.Сфера, 2005. – 112с.
28. Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. -М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000. – 144с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие-<http://mistergid.ru/children/book/4776-metodika-obucheniya-risovaniyu-detey-doshkolnogo-v.html>
2. Методика обучения лепке в детском саду-
<http://www.studhistory.ru/pages/more/metodika-obucheniya-detey-lepke-v-doshkolnom-obrazovatelnom-uchrezhdenii.html>
3. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста-
<http://www.detskiysad.ru/izo/teoria09.html>
4. Методика обучения конструированию детей дошкольного возраста- -
http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112
5. Организация занятий по изобразительной деятельности-
<http://rudocs.exdat.com/docs/index-85458.html>
6. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-85458.html>
7. detsad-kitty.ru Объемные 3D аппликации. Аппликация для малышей.
8. detochki-doma.ru
9. ped-kopilka.ru Данный мастер класс в работе могут использовать воспитатели детских садов, работающих с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.
10. stranamasterov.ru Страна Мастеров – сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы.

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>