


**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 Л.В. Придатко

31 августа 2021 г.

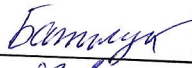

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов
по МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов
и изобразительному искусству**

для специальности
44.02.01 Дошкольное образование

РАССМОТРЕНО
на заседании предметно-цикловой комиссии
обще профессиональных дисциплин и профессиональных модулей
специальности 44.02.01 Дошкольное образование
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Сычёва С.В

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
студентов разработаны на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего профессионального образования по
специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Составитель:  Батлук Людмила Ивановна, преподаватель
 Злобина Елена Ивановна, преподаватель

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей специаль-
ности 44.02.01 Дошкольное образование
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  С.В. Сычёва

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
студентов разработаны на основе Федерального государственного образова-
тельного стандарта среднего профессионального образования по специаль-
ности 44.02.01 Дошкольное образование

Составитель: Батлук Людмила Ивановна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| 1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ | 6 |
| 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ | 9 |
| 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 13 |

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству по специальности 44.02.01 Дошкольное образование определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике МДК.

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- 4) углубление и расширение теоретических знаний;
- 5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- 6) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются подготовка сообщений и выполнение практических заданий.

В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отводится 60 часов.

1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Вид заданий | Формы отчётности |
|-------|--|--------------|---|--|
| | Раздел 1. Бумагопластика | 7 | | |
| 1 | Тема 1.2. Техника обработки бумаги. Графарет, штамп, паллон. | 1 | Оформление сообщения: «Способы обработки бумаги» | Основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; индивидуально – выступление с сообщением. |
| 2 | Тема 1.3. Способы окраски бумаги. | 1 | Оформление сообщения: «Способы окраски бумаги» | Основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; индивидуально – выступление с сообщением. |
| 3 | Тема 1.7. Изготовление игрушек на основе конуса с использованием элементов скручивания и гофрирования. | 1 | Использование элементов скручивания и гофрирования в игрушке на основе конуса | Основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем. |
| 4 | Тема 1.8. Азбука формообразования. Выполнение упражнений по бумагопластике. | 1 | Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики | Основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем. |

| | | | | |
|----|---|-----------|--|--|
| 5 | Тема 1.9. Выполнение шара на основе простейших элементов. | 1 | Декорирование снежинки из полосок по узору | Основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем. |
| 6 | Тема 1.11. Цветы объёмные. Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика. | 2 | Подборка схем для вазы в технике бумажной пластики | Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| | Раздел 2. Папье-маше | 6 | | |
| 7 | Тема 2.1. Введение. Знакомство с технологией и методикой выполнения игрушек в технике папье – маше. | 1 | Колорит игрушки. Завершение заготовки из пластилина | Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 8 | Тема 2.2. Особенности техники наклеивания слоёв бумаги. | 1 | | |
| 9 | Тема 2.3. Извлечение игрушки из «футляра». | | Поиск моделировки форм. Изготовление формы игрушки с учётом материалности объекта. | Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 10 | Тема 2.4. Роспись изделия, покрытые ровным цветом. | 1 | Кукольный театр. Знакомство с историей возникновения театра | Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 11 | Тема 2.5. Детальная прорисовка игрушки. | 2 | Дополнение графической наводкой элементов игрушки. Покрытие лаком | Устный опрос Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| | Раздел 3. Коллаж из теста. Пасхальный сувенир. Декоративный сувенир. | 10 | | |

| | | | | |
|----|---|----|--|---|
| 12 | Тема 3.1. Введение. Знакомство с техникой коллаж из теста. | | Запекание деталей из теста. Достижение различной то-нальности | Проверка выполнения самостоя-тельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 13 | Тема 3.2. Сборка элементов в компози-цию. | 2 | Пасхальный сувенир(декорировка яйца). Принципы декорирования пасхального яйца. | Проверка выполнения самостоя-тельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 14 | Тема 3.3. Пасхальный сувенир (декорировка яйца). | 2 | Разработка схем декорирования яйца в соответствии с техникой исполнения | Проверка выполнения самостоя-тельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 15 | Тема 3.4. Крепление элементов в композицию. | 2 | Поиск моделировки форм. Изготовление схем,выкроек с учётом материальности объекта. | Проверка выполнения самостоя-тельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 16 | Тема 3.5. Декоративный сувенир (шкатулка, карандашница). | 1 | Игрушка-карман, игрушка -газетница | Проверка выполнения самостоя-тельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 17 | Тема 3.6. Стилизация декора-тивных форм. | 1 | Поиск моделировки форм. Изготовление схем,выкроек с учётом материальности объекта. | Проверка выполнения самостоя-тельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 18 | Раздел 4. Технология изготов-ления глиняной игрушки | 22 | Изучение истории возникновения и развития Дымков-ского промысла | Устный опрос |
| 19 | Тема 4.2. Лепка Дымковских игрушек: барынь, козлов, ба-рашков и др. | 1 | Изготовление презентации:» особенности пластиче-ской тформы лепного изделия» | Проверка выполнения самостоя-тельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 20 | Тема 4.3. Декорировка Дымковской игрушки различными красками. | | Декорировка Дымковской игрушки «бронзой» или «серебром» | Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 21 | Тема 4.4. Особенности лепки Каргопольских игрушек. | 1 | Изучение истории возникновения и развития Каргопольского промысла. | Устный опрос |
| 22 | Тема 4.5. Декорировка Каргопольской игрушки различными красками. | 2 | Сушка и зачистка поверхности Каргопольской игрушки «бронзой» или «серебром» | Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 23 | Тема 4.6. Золотая сказка Абащева. | 2 | Изучение истории возникновения и развития Абашевских свистулек. | Устный опрос |
| 24 | Тема 4.7. Роспись Абашевской игрушки. | 2 | Сушка и зачистка поверхности Абашевской игрушки. Покрытие лаком. | Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 25 | Тема 4.8. Изготовление свистка. | 1 | Изучить сведения из истории происхождения глиняных свистулек консультация | Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 26 | Тема 4.9. Декорировка глиняных свистулек. | 2 | Оформить методические рекомендации по изготовлению свистулек | Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 27 | Тема 4.10. «Сюжетная лепка». | 3 | Сюжетная лепка композиции одного из народных промыслов: «Карусель», «Хоровод», «Деревня» | Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 28 | Тема 4.11. Лепка сюжета по промыслу. | 2 | Изготовление пособия по лепке сюжетов | Проверка работы |

| | | | | |
|----|---|----|--|--|
| 29 | Тема 4.12. Роспись элементов сюжетной композиции народного промысла. Раздел 5. Гобелен | 2 | Соединение элементов композиции в единый идейный замысел, например «Карусель». Лакировка | Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 30 | Тема 5.1. Технология изготовления работ в технике гобелен. | 15 | Из истории возникновения техники гобелен | Устный опрос |
| 31 | Тема 5.2. Правила работы на подрамнике. | 2 | Технология и методика выполнения работ в технике «гобелен»- изготовление пособия | Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 32 | Тема 5.3. Перевод эскиза на основу (ткань). | 1 | Подготовка основы для работы над гобеленом | Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 33 | Тема 5.4. Забивание основного фона композиции. | 1 | Методика и технология работы над гобеленом | Устный опрос |
| 34 | Тема 5.5. Основные приёмы работы иглой. | 3 | Уточнение и увеличение эскиза для данной формы | Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 35 | Тема 5.6. Забивание малых форм композиции. | 2 | Принципы подбора основного фона для композиции гобелена по основному и дополнительным цветам | Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 36 | Тема 5.7. Работа над композицией гобелена. | 2 | Рассмотреть принципы декорирования гобелена | Устный опрос |
| 37 | Тема 5.8. Детализация композиции. | 1 | Основные приёмы работы иглой 1. Правила работы иглой | Практический контроль |

| | | | | |
|----|---|----|---|--|
| 38 | Тема 5.9. Основные правила за- вершённости работы. | | Варианты оформления работ в технике гобелен | Проверка выполнения самостоя- тельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| 39 | Тема 5. 10. Детальная прора- ботка гобелена. | 1 | Забивание малых форм композиции дополнительными цветами. Подготовка работы в технике гобелен , гли- няные игрушки к просмотру | Проверка выполнения самостоя- тельной работы преподавателем у каждого индивидуально. |
| | Всего часов: | 60 | | |

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Методические рекомендации по подготовке конспектов

Конспект – способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Критерии оценки конспекта

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников.

2.2. Методические рекомендации по подготовке сообщений

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план сообщения (доклада).

Напишите текст сообщения (доклада).

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте сообщение очень громоздким.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчетливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать ос-

новой тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу.

Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотношение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего».

Подготовка сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на учебном занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фак-

тическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Роль преподавателя: определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

Роль студента: собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки: актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста.

Этапы работы над сообщением.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае подробного рассмотрения вопроса в сообщении или пособии, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок, подкреплённых красочными рисунками, оригинальность оформления сообщения, пособия.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае подробного рассмотрения вопроса в сообщении или пособии, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок, подкреплённых красочными рисунками.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае краткого рассмотрения вопроса в сообщении или пособии, при наличии ошибок в тексте, подкреплённых рисунками, но в малом количестве.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если тема не раскрыта, сообщение или пособие оформлено крайне небрежно.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; индивидуально – выступление с сообщением.

Выполнение практического задания (методические рекомендации)

Формы отчетности: Формой отчётности являются представленные к проверке методические рекомендации.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок, оригинальность оформления методических рекомендаций и т.д.;

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если тема не раскрыта, методические рекомендации оформлены крайне небрежно.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: проверка выполнения методических рекомендаций и росписи глиняных свистулк различными красками, покрытие лаком.

Практические задания

Формы отчетности: Формой отчётности является представленная абашевская игрушка, филимоновская, каргопольская, сюжетная лепка.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, игрушка полностью сухая, имеет гладкую поверхность; форма и декор игрушки соответствуют образу промысла, прозрачность лака не препятствует восприятию росписи игрушки.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, игрушка полностью сухая, имеет гладкую поверхность; форма и декор игрушки соответствуют образу промысла, но лак, используемый для покрытия игрушки, имеет желтизну.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, если работа выполнена не аккуратно, игрушка полностью сухая, имеет не очень гладкую поверхность; форма и декор игрушки соответствуют образу промысла, но лак, используемый для покрытия игрушки, имеет желтизну.

Оценка *«неудовлетворительно»* - если работа выполнена не аккуратно, игрушка не полностью сухая, имеет шероховатую поверхность; форма и декор игрушки не совсем соответствуют образу промысла, лаком игрушка не покрыта.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству (1-е изд.) учебное пособие, 2019-208 с.
2. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству (1-е изд.) учебное пособие, 2015
3. Основы методики дошкольного образования: учебное пособие / О. Н. Анцыпинович. - М.: НИЦ НФРА-М, 2017. - 390с.
4. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла. Учебное пособие для СПО./ под ред. Газиной О.М. - 2—е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 111 с.

Дополнительные источники:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. - М.: Изд-во Лада, 2007. - 240 с.
2. Агапова И.А. Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. - М.: ИКТЦ Лада, 2008. - 95 с.
3. Агапова, И., Давыдова, М. Забавные игрушки из природных материалов. - М., 2007. - 255с.
4. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке / Н.Н.Алексахин. - М.: АГАР, 1999. - 48с.
5. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М., 2000. - с. 72.
6. Аристова У. Своими руками - оригами/ У. Аристова// Народное творчество. - 1995. - № 1. - С. 25 - 27.
7. Александр Миловский Народные промыслы. Встреча с самобытными мастерами. Москва «Мысль» 1994. - 55с.
8. Алферов Г.П. Технология росписи: дерево, металл, керамика, ткань /Г.П.Алферов. - Ростов-н-Д.: Феникс, 2000. - 352с.
9. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. - М.: Просвещение, 1984.- 209с.
10. Афонькин С. Для чего нужно оригами?/ С. Афонькин// Оригами искусство складывания из бумаги. - 1996. - № 2 (2). - С. 1.
11. Афонькин С. Ю. Игрушки из бумаги/ С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. - СПб.: Литера, Виан, 1997. - 128 с.
12. Ашикова С.А. Занимаемся аппликацией//Дошкольное воспитание.- 2002. №10.-С.56-71
13. Бельтюкова Н.Б. Папье – маше: Игрушки и подарки. - М.: «РИПОЛ

- КЛАССИК», СПб.: «Валери СПД», 2001. – 112 с., ил.
14. Богуславская И.Я. Русская народная глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. -Л.: АГАР, 1999. – 48с.
 15. Величко Н.К. Роспись. Техники /Н. К. Величко. - М.: Искусство, 1999. – 176с.: ил.
 16. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М.: 2000. – 290с.
 17. Гончар В. В. Модульное оригами/ В. В. Гончар. - М.: Айрис - пресс, 2009. - 112 с. ил. + цв. вклейка 8 с. - (Внимание: дети!).
 18. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка. Происхождение, пути развития / Л.А. Динцес. -М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 132с.
 19. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги /Художник Долбишева А.Ю.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 144с.
 20. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре /Т.Н.Доронова,С.Г. Яковсон. - М.: ГНЦ, 2004. – 248с.
 21. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем /О.В.Дыбина.- М.: издательство ТЦ Сфера 2002. –189 с.
 22. Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие/ гл. ред. Дорофеева. – М.: 1999. –126с.:ил.
 23. Иванова Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. М.: АТС; Донецк: Сталкер, 2008. – 78 с.
 24. Кузьмина М. Гобелены / М.Кузьмина - М.: Просвещение, 2000. – 342с.
 25. Корчинова О. В. Детское прикладное творчество.- Издательство Феникс, 2005. – 63 с.
 26. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы / Ю.Мамонтова . –М.: Эксмо, 2005. – 247с.
 27. Малышева А.Н.. Аппликация в детском саду/ А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 144 с., ил.
 28. Мититело К. Аппликация: техника и искусство / К.Мититело. –М.: Эксмо, 2005. – 189с.
 29. Мититело К. Чудо – Аппликация / К.Мититело. –М.: Эксмо, 2008. – 234с.
 30. Наниашвили И. Н. Соцкова А. Г. «Иконы. Рушники. Картины. Вышивка нитью и бисером» / И.Н. Наниашвили А.Г. Соцкова. -М.: Просвещение, 2009. — 128 с. : ил.
 31. Народные художественные промыслы России. -Альбом / Сост. И.И. Уткин. -М.: Просвещение, 2007. – 102с.
 32. Народные художественные промыслы и прикладное искусство Вологодской области -М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.

33. Наглядно – дидактическое пособие. Каргополь народная игрушка (3 – 7 лет).
34. Необычные игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов. «ЭКСМО» Москва, 2005. – 265с.
35. Некрасова М.А. Народное искусство в России. Народное творчество как мир целостности / М.А. Некрасова. -М.: Просвещение, 2003. – 154с.
36. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. -М.: Просвещение, 2006. – 123с.
37. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М.: Изд. Скрипторий, 2008. – 48 с.
38. Просова Н. А. Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем фигурки из бумаги, «Эксмо» Москва, 2008. – 187с.
39. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие./Под ред. Н. В. Дубровской «Детство-пресс». С.-Петербург 2002. – 128 с.
40. Росс Д. Керамика: техника. Приёмы. Изделия./Пер. с нем. Ю. О. Бем. –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. –220 с.: ил.
41. Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника - бумажная пластика: Учебно - практическое пособие/ Н. Б. Рябко. - М.: Педагогическое общество России, 2007. – 64 с. ил.
42. Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких/ Н.Ф. Сорокина. -М.: Линка-пресс, 2009. –224 с.
43. Сандра Харди. Коврики своими руками. Мир книги. Москва 2004. – 183с.
44. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004. – 212с.
45. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи/ Т. Б. Сержантова. – 2-е изд. -М.: Айрис - пресс, 2004. – 192 с. ил. + вклейка 8 с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Дымковская игрушка <http://lepnj.narod.ru/dimig.html>
2. Конструирование- http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112
3. Как сделать свистульку из глины <http://urokilepki.ru/2011/09/kak-sdelat-svistulku-iz-gliny/>
4. Методика обучения конструированию детей дошкольного возраста- http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112
5. Народные промыслы <http://www.ru.narod.ru/rem/06toys.html>
6. Окарина <http://eomi.ws/woodwind/ocarina/Свистулька из России>
http://www.chuvil.ru/Ceramics/article_ceramics_svistulca.htm
7. Русская глиняная игрушка, как вид народного искусства <http://www.referun.com/n/russkaya-glinyana-igrushka-kak-vid-narodnogo-iskusstva-istoki-i-tipologiya>
8. Художественное конструирование из бумаги и картона-

<http://do.gendocs.ru/docs/index-106261.html>

9. Чистый звук глиняной свистульки <http://www.nkj.ru/archive/articles/5992/>

10. rukukla.ru

11. ped-kopilka.ru

12. <http://mamaschool.ru>

13. rukodelie.az <http://origamiki.com/uploads/posts/2011-12>

14. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 176 с. — ISBN 978-985-503-539-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/67663> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>