

Приложение ПССЗ по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике  
2022-2023 уч.г.: Рабочая программа учебной дисциплины ОУП 02. Литература

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебного предмета**

# **ОУП 02. Литература**

**для специальности**

**38.02.03 Операционная деятельность в логистике**

г. Алексеевка  
2022

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, с учетом получаемой специальности среднего профессионального образования, а также Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной Распоряжением Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98.

Разработчик:

Гетманова В.Л., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	30

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС специальности СПО 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

### 1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ:

Предмет является базовым и входит в цикл общеобразовательной подготовки.

### 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

**Целью реализации рабочей программы является формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.**

#### **Задачи изучения учебного предмета «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**Планируемые метапредметные результаты освоения рабочей программы представлены тремя группами универсальных учебных действий:**

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

MP1- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

MP2 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

MP3 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

MP4 - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

MP5 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

MP6 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

MP7 - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

MP8- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

MP9 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

MP10 - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

MP11 - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

MP12 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

MP13 - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

MP14 - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

MP15 - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

MP16 - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

MP17 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

MP18 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

MP19- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы для базового уровня изучения (ПРб):**

**В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научится:**

ПРб1- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

ПРб2 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

ПРб3 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

ПРб4 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

ПРб5 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

ПРб6 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

ПРб7 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

ПРб8 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

ПРб9 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

ПРб10 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

ПРб11 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

ПРб12 - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

ПРб13 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

ПРб14 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 175 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося – 117 часов, из них в форме практической подготовки – 35 часов; в том числе практических занятий - 6 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 50 часов; консультаций - 8 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>117</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>35</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>111</b>
лабораторные работы	
практические занятия	<b>6</b>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>50</b>
в том числе:	
составление плана	<b>10</b>
заучивание наизусть	<b>12</b>
составление конспекта	<b>8</b>
составление кроссворда	<b>12</b>
составление проблемных вопросов	<b>8</b>
Консультации	<b>8</b>



**Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета**

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды и личностных (ЛР), метапредметных (МР), предметных результатов (ПРБ), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение.</b> <b>Тема. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> <b>Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 1 МР1 МР8 МР15 ПР62
	1   Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.	1	
<b>Раздел 1.</b> <b>Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 1.1. А.С. Пушкин.</b> <b>Жизненный и творческий путь.</b> <b>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 5 МР2 МР9 МР16 ПР64
	1   А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья.	1	
<b>Тема 1.2.</b> <b>А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».</b> <b>Проблема личности и</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 11 МР3 МР10 МР17
	1   А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	

<b>государства в поэме.</b>	Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.	1	ПР65 ПР614
<b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 5 МР2 МР4 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610
	1   М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.	1	
<b>Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 11 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613
	1   Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	1	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>		<b>56</b>	
<b>Тема 2.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 11 МР7 МР14 ПР61 ПР63
	1   А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	1	
<b>Тема 2.2. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 11 МР3 МР10 ПР69 ПР611
	1   «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.	1	

<b>Тема 2.3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612
	1	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.		1	
<b>Тема 2.4. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 5 МР1 МР8 МР15 ПР62
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).		1	
<b>Тема 2.5. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 5 МР2 МР9 МР16 ПР64
	1	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»		1	
<b>Тема 2.6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614
	1	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	0/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Праведники в творчестве Н.С. Лескова (на примере одного-двух произведений).		1	
<b>Тема 2.7. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР2 МР4 МР9 МР11 МР18 ПР66
	1	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	0/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки ПЗ «Характеристика героя литературного произведения»		2/0	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Художественный мир Н.С. Лескова.		1	

			ПР610
<b>Тема 2.8. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0
	1	Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.	2/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».		1
<b>Тема 2.9. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0
	1	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	2/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.		1
<b>Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0
	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	2/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».		1
<b>Тема 2.11. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0
	1	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	0/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки ПЗ «Анализ сказок М. Е Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга»		2/0
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Мой любимый поэт второй половины XIX века.		1
<b>Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0
	1	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе.	2/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников.		1

<b>действительности в романе.</b>			
<b>Тема 2.13. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64
	1   Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	0/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки ПЗ «Характеристика героя литературного произведения»	2/0	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне.	1	
<b>Тема 2.14. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 5 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614
	1   Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.	1	
<b>Тема 2.15. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 5 МР2 МР4 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610
	1   Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.	1	
<b>Тема 2.16. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 1 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613
	1   Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский «Современник».	1	
<b>Тема 2.17. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 1 МР7 МР14 ПР61 ПР63
	1   Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина.	1	

<b>Тема 2.18. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ЛР 5 МР3 МР10 ПР69 ПР611
	1	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.	0/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина.		1	
<b>Тема 2.19. Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612
	1	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.		1	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>			<b>15</b>	
<b>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62
	1	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне».		1	
<b>Тема 3.2. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64
	1	А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока.		1	
<b>Тема 3.3. Жизненный и</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11

творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»	1	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»	2/0	МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.		1	
Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 1 МР2 МР4 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610
	1	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.		1		
Тема 3.5. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ЛР 5 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613
	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	0/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве С.А. Есенина.		1		
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.			18	
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11
	1	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас,	2/0	



<b>Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.</b>		звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.		MP7
		Лабораторные работы	*	MP14
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	PR61
		Контрольные работы	*	PR63
		Самостоятельная работа обучающихся. А.А. Фадеев в жизни и творчестве.	1	
<b>Тема 4.2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</b>		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 11
	1	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	0/2	MP7
		Лабораторные работы	*	MP14
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	PR61
		Контрольные работы	*	PR63
		Самостоятельная работа обучающихся. Герои прозы А. Платонова.	1	
<b>Тема 4.3. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность</b>		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 11
	1	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность	2/0	MP3
		Лабораторные работы	*	MP10
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	PR69
		Контрольные работы	*	PR611
		Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова	1	
<b>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.</b>		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 5
	1	Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.	2/0	MP11
		Лабораторные работы	*	MP18
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	PR68
		Контрольные работы	*	PR612
		Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабея.	1	
<b>Тема 4.5. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш». Пьеса «На дне». Изображение</b>		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 11
	1	М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	0/2	MP1
		Лабораторные работы	*	MP8
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	MP15
		Контрольные работы	*	PR62

правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Самостоятельная работа обучающихся. Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.	1	
<b>Тема 4.6. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0 2/0	ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64
	1   А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.	1	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0 2/0	ЛР 5 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614
	1   В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.	1	
<b>Тема 5.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0 2/0	ЛР 11 МР2 МР4 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610
	1   С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.	1	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х</b>		<b>29</b>	

годов.				
<b>Тема 6.1.</b> <b>М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613
	1	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.		1	
<b>Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР7 МР14 ПР61 ПР63
			2/0	
	1	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.		1		
<b>Тема 6.3.</b> <b>А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ЛР 11 МР3 МР10 ПР69 ПР611
	1	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.	0/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?		1	
<b>Тема 6.4.</b> <b>М.А. Булгаков. Сведения</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР11
	1	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	2/0	

<b>из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.</b>	Лабораторные работы	*	MP18 ПР68 ПР612
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	1	
<b>Тема 6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 11 MP1 MP8 MP15 ПР62
	1 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору).	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	
1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	2/0		
Лабораторные работы	*		
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору).	1		
<b>Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 5 MP3 MP10 MP17 ПР65 ПР614
	1 М.А. Шолохов. Сведения из биографии «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».	1	
	<b>Тема 6.7. М.А. Шолохов. Сведения из биографии «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	
1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.		2/0	
Лабораторные работы		*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».		1	
<b>Тема 6.8. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.</b>		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0
	1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика,	1	
	<b>Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0
1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		2/0	
Лабораторные работы		*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика,		1	

	художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.		MP18 ПР66 ПР610
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0 2/0	ЛР 1 MP5 MP12 MP19 ПР67 ПР613
	1   А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.	1	
<b>Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0 2/0	ЛР 11 MP7 MP14 ПР61 ПР63
	1   Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.	1	

<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b>		<b>20</b>		
<b>Тема 8.1. В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ЛР 5 МР3 МР10 ПР69 ПР611
	1	В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.	0/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова		1	
<b>Тема 8.2. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612
	1	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1	
<b>Тема 8.3. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 5 МР1 МР8 МР15 ПР62
	1	Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация		1	
<b>Тема 8.4. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 5 МР2 МР9 МР16 ПР64
	1	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.	2/0	
	Лабораторные работы		*/*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	

одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация		1	
Тема 8.5. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ЛР 1 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614
	1	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	0/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация		1	
Тема 8.6. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 1 МР2 МР4 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610
	1	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация		1	
Тема 8.7. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613
	1	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация		1	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).			3	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11

литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	1	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	2/0	MP7
		Лабораторные работы	*	MP14
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	PP61
		Контрольные работы	*	PP63
		Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	1	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.			7	
Тема 10.1. Общественно- культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 11
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	0/2	MP3
		Лабораторные работы	*	MP10
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	PP69
		Контрольные работы	*	PP611
		Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	1	
Тема 10.2. Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходилась небо с холмами».		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 11
	1	Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходилась небо с холмами».	1/1	MP11
		Лабораторные работы	*	MP18
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	PP68
		Контрольные работы	*	PP612
		Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	1	
Тема 10.3. Дифференцированный зачет		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	MP1
	1	Дифференцированный зачет	1/0	MP8
		Лабораторные работы	*	MP15
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	PP62
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся.	*	
	<b>Консультации</b>	8		
	<b>Всего</b>	175		



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета литературы

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

##### **Основные источники:**

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый. В 2-х частях/Сахаров В.И., Зинин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
3. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А. Обернихина 4-е изд., стер.-М.:ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.
4. Литература 10 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана - Граф, 2021 г.
5. Литература 11 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана - Граф, 2021 г.

##### **Дополнительные источники**

*Для студентов*

1. *Обернихина Г.А.* Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г.А. Обернихиной. - 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. –656 с.
2. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

*Для преподавателей*

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
- 10.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
- 11.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
- 12.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
- 13.Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
- 14.Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — <https://urait.ru/bcode/448571>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.: <https://urait.ru/bcode/453653>
4. Интернет-библиотека А. Комарова. <https://ilibrary.ru>
5. Сайт Культура.РФ. <https://www.culture.ru>
6. Сайт Книгосайт. <http://knigosite.org/library>
7. Электронная библиотека «Литмир». Роман В. Набокова «Машенька»: <https://www.litmir.me>
8. Сайт Стихи.ру. <https://istihi.ru>
9. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №2 «А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №4 «Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №5 «Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского. Литературная гостиная «А напоследок я скажу...»» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №6 «Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №10 «Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №11. «Отцы» и «дети» в романе И. С. Тургенева <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/>

- Интернет-библиотека А. Комарова. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»» <https://ilibrary.ru/text/1694/index.html>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 31 «Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 37. «Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №38. «Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/main/13317/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 41. «Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/main/132978/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 42. «Образ Наташи Ростовой» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №46 «Искания и обретения Пьера Безухова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 47 «Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/main/13347/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №48. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/281138/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №52 «Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №22. «Картина мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №24 «Поэзия Фета как выражение красоты и идеала» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №16 «Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №20 «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №2 «Бунина надо читать, читать самому...», - К. Паустовский». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №3. «Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 7. «Возникновение различных литературных течений в конце XIX- начале XX века. «Испепеляющие годы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/main/11569/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №18. «Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/main/301295/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №24. «В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/main/105478/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 19. «Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/main/12548/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №35 «Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №29. «Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/main/14639/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №30 «Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/main/133009/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №33 «История «невозможного» романа» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/main/13534/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №34 «Любовь на страницах романа М.А. Булгакова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/main/66033/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №42 «Мир, расколотый надвое..." по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/main/13985/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №37. «Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №48 «Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик») <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/13830/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №47. «Не стоит село без праведника...» по повести А.И. Солженицына «Матренин двор». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/main/13799/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 52. «Основные тенденции современной русской литературы»  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/main/13923/>

10. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование  
Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/59127> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

11. Электронно-библиотечная система: IPR BOOKS -  
<http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

12. Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научился:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li><li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li><li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li><li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li><li>- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li><li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира</li></ul>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы.</p> <p>Проверка домашнего задания.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Защита практической работы.</p> <p>Устный и письменный опрос.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>

произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и



культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
---	--