

**Приложение ППСЗ по 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям) 2023-2024 уч.г.:
Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОУД. 02 Литература**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по учебной дисциплине

ОУД.02 Литература

для специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., 12 августа 2022 г.); положений Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2022 г. № 1014, с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 февраля 2018 г. № 69.

Составитель:

Евдокимова Ю.С., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины «Литература».

1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения программы:

Целью реализации рабочей программы является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Главными задачами реализации программы являются:

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации

литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды умений (У), знаний (З), личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках текущей аттестации (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках промежуточной аттестации (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
Тема. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и	ЛР 1 ОК 5		КВ №1

западноевропейской литературы.			
Раздел 1. Литература второй половины XIX века			
Тема 1.1. А.Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества. Драма «Гроза».	ЛР 5 ОК 6	ПЗ №1 ТЗ №1 ПЗ №2 ТЗ №2	КВ №2 КВ №3
Тема 1.2. И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов».	ЛР 1 ОК 5	ТЗ №3	КВ №4
Тема 1.3. И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».	ЛР 11 ОК 5	ПЗ №3 ТЗ №5	КВ №5
Тема 1.4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	ЛР 5 ОК 5	ТЗ №4	КВ №6
Тема 1.5. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	ЛР 1 ОК 6	ТЗ №4	КВ №7
Тема 1.6. Ф.И. Тютчева. Основные этапы жизни и творчества Стихотворения.	ЛР 5 ОК 5	ПЗ №4	КВ №8
Тема 1.7. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения.	ЛР 1 ОК 6	ПЗ №5	КВ №9
Тема 1.8. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	ЛР 11 ОК 5	ТЗ №5	КВ №10
Тема 1.9. А.А. Фет. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения.	ЛР 5 ОК 5	ПЗ № 6	КВ №11
Тема 1.10.	ЛР 1	ТЗ № 6	КВ №12

М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы жизни и творчества. Роман-хроника «История одного города».	ОК 5		
Тема 1.11. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание».	ЛР 5 ОК 6	ПЗ№ 7 ТЗ№ 7	КВ №13
Тема 1.12. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	ЛР 1 ОК 6	ТЗ№ 7	КВ №14
Тема 1.13. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	ЛР 5 ОК 5	ТЗ№ 7	КВ №15 КВ №16
Тема 1.14. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».	ЛР 1 ОК 6	ТЗ№ 8	КВ №17
Тема 1.15. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	ЛР 5 ОК 5	ТЗ№ 8	КВ №18
Тема 1.16. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	ЛР 11 ОК 5	ТЗ№ 8	КВ №19 КВ №20 КВ №21
Тема 1.17. Н.С. Лесков. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник».	ЛР 1 ОК 5	ПЗ№ 8	КВ №22
Тема 1.18. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч»,	ЛР 1 ОК 6	ТЗ№ 9 ТЗ№ 10 ТЗ№ 11 ТЗ№ 12	КВ №23

«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».			
Тема 1.19. А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад».	ЛР 1 ОК 5	ТЗ № 13	КВ №24 КВ №25
Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века.			
Тема 2.1. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет».	ЛР 5 ОК 6	ПЗ № 9	КВ №26
Тема 2.2. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Челкаш». Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	ЛР 5 ОК 6	ТЗ №14	КВ №27
Тема 2.3. М. Горький. Пьеса «На дне».	ЛР 1 ОК 5	ПЗ №10	КВ №28 КВ №29
Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии. Стихотворения поэтов Серебряного века: К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилёв.	ЛР 5 ОК 5	ТЗ №15	КВ №30
Раздел 3. Литература XX века.			
Тема 3.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	ЛР 5 ОК 5	ПЗ №11	КВ №31
Тема 3.2. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».	ЛР 1 ОК 5	ПЗ №12	КВ №32
Тема 3.3. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения.	ЛР 1 ОК 5	ПЗ №13	КВ №33

Тема 3.4. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения.	ЛР 11 ОК 6	ПЗ №14	КВ №34
Тема 3.5. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения.	ЛР 1 ОК 5	ПЗ №15	КВ №35
Тема 3.6. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения.	ЛР 5 ОК 6	ПЗ №16	КВ №36
Тема 3.7. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения.	ЛР 5 ОК 6	ПЗ №17	КВ №37
Тема 3.8. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман- эпопея «Тихий Дон».	ЛР 5 ОК 5	ТЗ №16	КВ №38
Тема 3.9. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	ЛР 11 ОК 6	ТЗ №16 ПЗ №18	КВ №39
Тема 3.10. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	ЛР 1 ОК 5	ТЗ №16	КВ №40 КВ №41
Тема 3.11. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	ЛР 11 ОК 5	ТЗ №17	КВ №42
Тема 3.12. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	ЛР 11 ОК 6	ТЗ №17	КВ №43
Тема 3.13. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	ЛР 11 ОК 5	ТЗ №17	КВ №44 КВ №45
Тема 3.14. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и	ЛР 5 ОК 6	ТЗ №18	КВ №46

ярольном мире», «Третий сын».			
Тема 3.15. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения.	ЛР 5 ОК 5	ПЗ №19	КВ №47
Тема 3.16. Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков повесть «Сотников». Б.Л. Васильев повесть «А зори здесь тихие». В. Л. Кондратьев повесть «Сашка».	ЛР 5 ОК 6	ПЗ №20	КВ №48
Тема 3.17. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Д.С. Самойлова, К.М. Симонова. Страницы жизни и творчества поэтов.	ЛР 5 ОК 6	ПЗ №21 ПЗ №22	КВ №49
Тема 3.18. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения.	ЛР 11 ОК 5	ПЗ №23	КВ №50
Тема 3.19. А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».	ЛР 1 ОК 6	ПЗ №24	КВ №51
Тема 3.20. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».	ЛР 5 ОК 5	ПЗ №25	КВ №52
Тема 3.21. Н.М. Рубцов. Сведения из	ЛР 5 ОК 6	ПЗ №26	КВ №53

биографии. Стихотворения. Есенинские традиции в лирике.			
Тема 3.22. И. А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения.	ЛР 11 ОК 6	ПЗ №27	КВ №54
Раздел 4. Литература половины XX – начала XXI века.			
Тема 4.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Ч.Т. Айтматов повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря», Ф.А. Искандер философская сказка «Кролики и удавы», Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат».	ЛР 5 ОК 5	ПЗ №28	КВ №55
Тема 4.2. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Б.Ш., Рождественского.	ЛР 11 ОК 5	ПЗ №29	КВ №56
Тема 4.3. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А.В. Вампилов пьеса «Старший сын»; К.В. Драгунская пьеса «Рыжая пьеса».	ЛР 11 ОК 5	ТЗ №19	КВ №57
Раздел 5. Литература народов России.			
Тема 5.1. Стихотворения Р. Гамзатова.	ЛР 5 ОК 6	ПЗ №30	КВ №58

Страницы жизни и творчества. Лирический герой в современном мире.			
Раздел 6. Зарубежная литература.			
Тема 6.1. Зарубежная проза второй половины XIX века – XX века. Г. Флобер. Мадам Бовари». Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту.	ЛР 11 ОК 6	ПЗ №31 ПЗ №34	КВ №59 КВ №62
Тема 6.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века – XX века.. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера. Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота.	ЛР 11 ОК 5	ПЗ №32 ПЗ №35	КВ №60 КВ №63
Тема 6.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века – XX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом». Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».	ЛР 1 ОК 5	ПЗ №33	КВ №61 КВ №64

2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации

2.1. Практические задания (ПЗ)

ПЗ №1

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

Ответьте на вопросы:

- Какие качества воплощены в образе Катерины?
- Был ли у Катерины другой выход, кроме смерти?

ПЗ №2

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

Ответьте на вопросы:

- Можно ли произведения А. Н. Островского называть «пьесами жизни»?
- Какую роль в творческой судьбе А.Н. Островского сыграло биографическое обстоятельство – жизнь в Замоскворечье?
- В чём заключалась новизна ранних пьес А.Н. Островского – в интриге или в изображении героев? Каковы основные особенности его поэтики?

ПЗ №3
И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

Задание: напишите сочинение-миниатюру на тему: «Первое появление Базарова», ознакомившись с памяткой «Как писать сочинение-миниатюру».

Памятка!

Как писать сочинение-миниатюру

Сочинение-миниатюра может быть на любую тему. Однако оно должно иметь тезис (это основная мысль, изложенная в одном чётком утверждении) и ответ на него.

Например, в теме «Как я провел лето?» тезис будет коротким: «Лето я провёл хорошо / здорово / замечательно / великолепно». Можно: «...так себе, скучно, неинтересно, проспал», — что бывает значительно реже. Всё остальное в данной творческой работе — это пояснение тезиса.

ПЗ №4

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №5

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №6

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений А.А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» **Поэзия как выражение идеала и красоты.**

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №7

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Ответьте на вопросы:

1. В каком городе родился Достоевский?
2. Какое трагическое событие совпало со смертью матери будущего писателя?
3. Назовите первый опубликованный роман Достоевского.
4. За что Достоевский был приговорён к смертной казни? На что был заменён смертный приговор?
5. Вспомните основные события, произошедшие в жизни Достоевского по окончании каторги.
6. Назовите последний роман Достоевского.
7. В каком городе умер Достоевский?

ПЗ №8

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

Ответьте на вопросы:

- Почему тема праведничества является одной из основных тем в творчестве Н.С. Лескова?
- В чём своеобразие композиции повести?
- Каковы причины страннической судьбы героя повести?
- Какие черты русского национального характера запечатлены в образе Ивана Флягина?

ПЗ №9

А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».

Прочитайте фрагмент произведения и выполните задания.

Она разрезала ножницами ленту и бросила в корзину вместе с бумагой, на которой был написан ее адрес. Под бумагой оказался небольшой ювелирный футляр красного плюша, видимо только что из магазина. Вера подняла крышечку, подбитую бледно-голубым шелком, и увидела втиснутый в черный бархат овальный золотой браслет, а внутри его бережно сложенную красивым восьмиугольником записку. Она быстро развернула бумажку. Почерк показался ей знакомым, но, как настоящая женщина, она сейчас же отложила записку в сторону, чтобы посмотреть на браслет.

Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посередине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.

«Точно кровь!» — подумала с неожиданной тревогой Вера.

Потом она вспомнила о письме и развернула его. Она прочитала следующие строки, написанные мелко, великолепно-каллиграфическим почерком:

«Ваше Сиятельство,

Глубокоуважаемая Княгиня

Вера Николаевна!

Почтительно поздравляя Вас с светлым и радостным днем Вашего Ангела, я осмеливаюсь препроводить Вам мое скромное верноподданническое подношение».

(А.И. Куприн)

1. Задание. Укажите род литературы, к которому относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»/ Запишите ответ. _____

2. Задание. Укажите жанр этого произведения. Запишите ответ _____

3. Задание. Какое средство выразительности используется в следующих строках: «Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.» Запишите ответ _____

4. Задание. Какой художественный приём использован автором в следующей фразе: ««Точно кровь!» — подумала с неожиданной тревогой Вера.» Запишите ответ _____

5. В описании браслета автор использует противопоставление «низкопробный... с плохо отшлифованными гранатами, но посередине ... пять прекрасных гранатов-кабошонов.» Как

называется прием резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

Запишите ответ _____

6. Задание . Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Описанный в данном отрывке браслет— важная _____, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку. Необычность и загадочность этого подношения передают _____, например, странный (камешек), пять прекрасных гранатов-кабошонов, прелестные (огни)

7. Задание. Кому принадлежат слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано - "сильна, как смерть"? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение - вовсе не труд, а одна радость»? Запишите ответ

8. Задание Кому принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»? Запишите ответ _____

_____ --

9. Задание . Как называется одно из средств художественной характеристики героя, используемый в приведенном ниже отрывке? Запишите ответ

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

10. Задание. Какие проблемы подняты в данном произведении? (Перечислить не менее 3-х)

ПЗ №10

Тема 4.5. М. Горький. Пьеса «На дне».

Напишите ЭССЕ на тему:

- Изображение правды жизни в пьесе «На дне».

ПЗ №11

И.А. Бунин. Цикл рассказов «Темные аллеи».

Напишите ЭССЕ на тему:

Тема любви в творчестве И.А. Бунина (на примере рассказов из цикла «Темные аллеи»).

ПЗ №12

Задание: интерпретируйте стихотворение по выбору А.А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.
-

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №13

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений В.В. Маяковского.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.
-

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №14

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений С.А. Есенина.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.

- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №15

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений О.Э. Мандельштама.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». **Поиски духовных опор в искусстве и природе.**

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №16

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений М.И. Цветаевой. **Стихотворения:**

«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №17

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений А.А. Ахматовой. **Стихотворения:**

«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.
-

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №18

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

В. Борек в статье «О Тихом Доне» пишет: «Шолохов представляет людей и события так, как дает их жизнь...» Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.

Леса, пронзительно брунжа, зачертила воду, за ней косым зеленоватым полотном вставала вода. Пантелей Прокофьевич перебирал обрубковатыми пальцами держак черпала.

— Заверни его на воду! Держи, а то пилой рубанёт!
— Небось!

Большой изжелта-красный сазан поднялся на поверхность, вспенил воду и, угнув тупую лобастую голову, опять шарахнулся вглубь.

— Давит, аж рука занемела... Нет, погоди!
— Держи, Гришка!
— Держу-у-у!

— Гляди под баркас не пушай!.. Гляди!

Переводя дух, подвёл Григорий к баркасу лежавшего на боку сазана. Старик сунулся было с черпалом, но сазан, напрягая последние силы, вновь ушёл в глубину.

— Голову его подымай! Нехай глотнет ветру, он посмирнеет.

Выводив, Григорий снова подтянул к баркасу измученного сазана. Зевая широко раскрытым ртом, тот ткнулся носом в шершавый борт и стал, переливая шевелящееся оранжевое золото плавников.

— Отвоевался! — крикнул Пантелей Прокофьевич, поддевая его черпаком.

Посидели ещё с полчаса. Стихал сазаний бой.

-Сматывай, Гришка. Должно, последнего запрягли, ишо не дождёмся.

Собрались. Григорий оттолкнулся от берега. Проехали половину пути. По лицу отца Григорий видел, что хочет тот что-то сказать, но старик молча поглядывал на размётанные под горой дворы хутора.

— Ты, Григорий, вот что... — нерешительно начал он, теребя завязки лежавшего под ногами мешка, — примечаю, ты, никак, с Аксиньей Астаховой...

Григорий густо покраснел, отвернулся. Воротник рубахи, врезаясь в мускулистую прижжённую солнцем-гравом шею, выдавил белую полоску.

— Ты гляди, парень, — уже жёстко и зло продолжал старик, — я с тобой не так загутарю. Степан нам сосед, и с его бабой не дозволю баловать. Тут дело может до греха выиграть, а я наперёд упреждаю: примечу — запорю!

Пантелей Прокофьевич ссучил пальцы в узловатый кулак, — жмуря выпуклые глаза, глядел, как с лица сына сливала кровь.

— Наговоры, — глухо, как из воды, буркнул Григорий и прямо в синеватую переносицу поглядел отцу.

— Ты помалкивай.

— Мало что люди гутарют...

— Цыц, сукин сын!

Григорий слёг над веслом. Баркас заходил скачками. Завитушками заплясала люлюкающая за кормой вода.

До пристани молчали оба. Уже подъезжая к берегу, отец напомнил:

— Гляди не забудь, а нет — с нынешнего дня прикрыть все игрища. Чтоб с базу ни шагу. Так-то!

Промолчал Григорий. Примыкая баркас, спросил:

— Рыбу бабам отдать?

— Понеси купцам продай, — помягчел старик, — на табак разживёшься.

Покусывая губы, шёл Григорий позади отца. «Выкуси, батя, хоть стреноженный, уйду ноне на игрище», — думал, злобно обгрызая глазами крутой отцовский затылок.

ПЗ №19

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений А.Т. Твардовского.

Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №20

Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков повесть «Сотников». Б.Л. Васильев повесть «А зори здесь тихие». В. Л. Кондратьев повесть «Сашка».

Напишите сочинение на тему: «Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне».

ПЗ №21

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

Напишите сочинение на тему: «Героизм и мужество молодогвардейцев (по роману А.А. Фадеева «Молодая гвардия»).

ПЗ №22

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений Д.С. Самойлова, К.М. Симонова.

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

живые»?

ПЗ №23

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №24

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».

Выберите тему и напишите сочинение:

- «Прошел день... почти счастливый» (один день и целая жизнь русского человека в изображении А. И. Солженицына).
- Композиционное мастерство А.И. Солженицына в рассказе «Один день Ивана Денисовича».
- Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А.И. Солженицына.

ПЗ №25

В.М. Шукшин. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

Напишите сочинение:

! 1,5-2 страницы, структура: вступление, основная часть, заключение. Сочинение должно соответствовать теме.

1 вариант - В чём смысл противопоставления города и деревни в рассказах В.М. Шукшина? (на примере рассказа «Выбираю деревню на жительство»)

2 вариант - В чём смысл противопоставления города и деревни в рассказах В.М. Шукшина? (на примере рассказа «Срезал»)

3 вариант - В чём смысл противопоставления города и деревни в рассказах В.М. Шукшина? (на примере рассказа «Чудик»)

ПЗ №26

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений Н.М. Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №27

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений И.А. Бродского. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.

- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №28

Выполните анализ одного из произведений: Ч.Т. Айтматов повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря», Ф.А. Искандер философская сказка «Кролики и удавы», Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат».

План анализа произведений (примерный):

- История создания (время написания; как писатель работал над произведением).
- Направление, род и жанр.
- Тематика и проблематика (основные темы и проблемы).
- Идея и пафос (идейно-эмоциональная оценка).
- Основные герои (их место в образной системе). В лирическом стихотворении: образ лирического героя.
- Сюжет и композиция.
- Художественное своеобразие:
 - портрет;
 - пейзаж;
 - художественные детали;
 - средства поэтической выразительности (тропы);
 - особенности языка произведения;
 - особенности поэтического синтаксиса;
 - особенности фонетической организации (звукопись).
- Для лирических стихотворений:
 - стихотворный размер;
 - особенности рифмы;
 - строфика.
- Значение произведения:
 - место произведения в творчестве писателя;
 - значение в литературной жизни эпохи;
 - значение для последующих эпох;
 - взаимосвязи с произведениями того же автора и других писателей.

ПЗ №29

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Б.Ш., Рождественского.

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.

- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №30

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений Р. Гамзатова.

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №31

Выполните анализ произведения Г. Флобер. «Мадам Бовари».

План анализа произведений (примерный):

- История создания (время написания; как писатель работал над произведением).
- Направление, род и жанр.
- Тематика и проблематика (основные темы и проблемы).
- Идея и пафос (идейно-эмоциональная оценка).
- Основные герои (их место в образной системе). В лирическом стихотворении: образ лирического героя.
- Сюжет и композиция.
- Художественное своеобразие:
 - портрет;
 - пейзаж;
 - художественные детали;
 - средства поэтической выразительности (тропы);
 - особенности языка произведения;
 - особенности поэтического синтаксиса;
 - особенности фонетической организации (звукопись).
- Для лирических стихотворений:
 - стихотворный размер;
 - особенности рифмы;
 - строфика.
- Значение произведения:
 - место произведения в творчестве писателя;
 - значение в литературной жизни эпохи;
 - значение для последующих эпох;

— взаимосвязи с произведениями того же автора и других писателей.

ПЗ №32

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений А. Рембо, Ш. Бодлера.

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №33

Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».

Ответьте письменно на вопросы:

- В чем заключается символичность названия пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом»?
- Докажите, что «Кукольный дом» — социально-психологическая драма.
- Определите черты «новой драмы».

ПЗ №34

Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту».

Ответьте письменно на вопросы:

- Смысл названия?
- Как относился главный герой к своей профессии?
- Что по произведению являлось таким же редким, как и ходить пешком?
- В чём состояла профессия пожарных?
- Кого спас главный герой из горящего дома?
- Как пытался умереть главный герой?

ПЗ №35

Задание: интерпретируйте одно из стихотворений Г. Аполлинера, Т.С. Элиота.

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

2.2. Тестовые задания (ТЗ)

ТЗ №1

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

1. Чем прославился А.Н. Островский кроме своих произведений?

- А) Написал симфонию
- Б) Создал русский национальный театр
- В) Военными подвигами
- Г) Совершил кругосветное путешествие

2. Сколько лет прожил А.Н. Островский?

- А) 28 лет
- Б) 40 лет
- В) 63 года
- Г) 71 год

3. Где родился А.Н. Островский?

- А) В Москве
- Б) В Петербурге
- В) В Царском селе
- Г) В Тифлисе

7. Какое произведение А.Н. Островского было опубликовано первым?

8. Какое произведение А.Н. Островского было опубликовано первым?

- А) «Картина семейной жизни»
- Б) «Свои люди – сочтёмся!»
- В) «Гроза»
- Г) «Василиса Мелентьева»

9. Какому произведению А.Н. Островского Н.А. Добролюбов посвятил статью «Луч света в тёмном царстве»?

ТЗ №2

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

1. К какому жанру литературы относится пьеса А.Н. Островского «Гроза»?

- А) Трагедия
- Б) Драма
- В) Комедия
- Г) Роман

2. Какой тип проблематики определяет особенность пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

- А) Национальный
- Б) Авантюрный
- В) Идеино-нравственный
- Г) Философский

3. Какие описания подходят образу Кабановой?

- А) Спокойная, уравновешенная, рассудительная
- Б) Истеричная, неуравновешенная, скандальная

- В) Грубая, деспотичная, невежественная
Г) Молчаливая, задумчивая, необщительная
- 4. Кто из критиков назвал Катерину «Луч солнца в тёмном царстве»?**
- А) А.Н. Добролюбов
Б) В.Г. Белинский
В) Н.Г. Чернышевский
Г) Д.И. Писарев
- 5. Какую основную проблему поднял А.Н. Островский в своей пьесе?**
- А) Проблему бедности и богатства
Б) Проблему воспитания и образования
В) Проблему отцов и детей
Г) Проблему «маленького человека»
- 6. Как относилась Катерина к своему мужу?**
- А) Очень любила, просто поддалась порыву новых чувств
Б) Уважала его и жалела, но вышла замуж не по любви
В) Любила в начале отношений, со временем чувства исчезли
Г) Всегда презирала, вышла замуж назло другому
- 7. Какое событие является кульминацией произведения?**
- А) Первое свидание Катерины с Борисом
Б) Измена Катерины
В) Самоубийство Катерины
Г) Признание Катерины мужу и Кабанихе о своём грехе
- 8. Какая река протекает возле города Калинова?**
- А) Волга
Б) Обь
В) Енисей
Г) Лена
- 9. Какой вопрос беспокоил Катерину?**
- А) Почему не все женятся по любви
Б) Почему люди не летают как птицы
В) Как ей разбогатеть
Г) Почему человек не может быть всегда счастливым
- 10. Почему Катерина решила покончить жизнь самоубийством?**
- А) Не смогла жить без Бориса
Б) Было очень стыдно перед Тихоном
В) Не могла простить сама себя
Г) Не выдержала издёвок свекрови
- 11. Главная тема пьесы А.Н. Островского «Гроза»:**
- А) Тема семьи и брака
Б) Тема воспитания нового дворянства
В) Тема продажности человеческой натуры
Г) Тема взаимосвязи человека и природы
- 12. Как закончилась последняя встреча Катерины с Борисом?**
- А) Борис оставляет Катерину одну и уезжает, моля бога, чтоб она умерла поскорее
Б) Обещает забрать со временем Катерину к себе в Сибирь
В) Отказывается ехать в Сибирь, несмотря на то, что дядя оставит его без денег
Г) Борис обещает заработать денег и вернуться в Калиново

ТЗ №3

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

- 1) Годы жизни И.А. Гончарова:**

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 – 1837

2) В жизни И.А. Гончарова:

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) «Обломов» был впервые напечатан в...

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

4) Произведение «Обломов» -это:

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

5) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность
- г) болезненное состояние

6) Узнайте персонажа по описанию: «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».

- а) Обломов
- б) Тарантьев
- в) Пенкин
- г) Штольц.

7) Каково происхождение Обломова?

- а) дворянин
- б) мещанин
- в) купец.

8) «И родился и воспитан он был не как гладиатор для арены, а как мирный зритель боя...»:

- а) Иван Герасимович
- б) Илья Ильич
- в) Иван Матвеевич
- г) Андрей Иванович

9) Узнайте персонажа по описанию: «Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой... с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды»:

- а) Илья Ильич
- б) Тарантьев
- в) Захар.

10) Сопоставьте образ жизни героя в Обломовке с петербургской жизнью. Назовите сходства и различия.

11) Что автор противопоставил «обломовской лени»? Есть ли среди всего противопоставленного что-то достойное, чтобы прекратить лежание на диване?

1. В каком веке происходят события, описанные в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"?

- А) В 16 веке
- Б) В 17 веке
- В) В 18 веке
- Г) В 19 веке

2. Какое прозвище было у Николая Петровича Кирсанова в детстве?

- А) Геракл
- Б) Зубастик
- В) Трусишка
- Г) Хромоножка

3. Кем был отец Николая Петровича Кирсанова?

- А) Городским чиновником
- Б) Доктором
- В) Генералом
- Г) Императорским советником

4. Почему Николай Петрович Кирсанов не поступил на военную службу, как его старший брат?

- А) Сломал ногу и остался хромым
- Б) Сбежал из дома
- В) Уехал учиться за границу
- Г) Сильно боялся службы

5. Кем была жена Николая Петровича Кирсанова?

- А) Дальней бедной родственницей, которую взяла его семья на воспитание
- Б) Дочкой хозяина квартиры, на которой он жил, будучи студентом
- В) Дочерью графа
- Г) Фрейлиной императрицы

6. Как звали Базарова?

- А) Аркадий
- Б) Андрей
- В) Евгений
- Г) Владимир

7. На каком факультете учился Базаров?

- А) Медицинском
- Б) Экономическом
- В) Философском
- Г) Математическом

8. Какие были хлопоты с мужиками у Николая Петровича Кирсанова?

- А) Ничего не делали
- Б) Воровали у хозяина
- В) Не платили оброка
- Г) Сбегали

9. За что Николаю Петровичу было стыдно перед своим сыном?

- А) За то, что отстал от моды
- Б) За то, что в доме было не убрано
- В) За то, что Фенечка жила с ним в одном доме
- Г) За то, что он пропустил день рождения сына

10. Сколько было лет на вид Павлу Петровичу Кирсанову?

- А) 30 лет

- Б) 45 лет
- В) 55 лет
- Г) 70 лет

11. Что удивило Базарова в Павле Петровиче Кирсанове?

- А) Белокурые локоны
- Б) Щегольский внешний вид
- В) Грамотная речь
- Г) Мироззрение

12. Кем Павел Петрович приходился Аркадию?

- А) Братом
- Б) Дедом
- В) Дядей
- Г) Никем

13. На поиски чего отправился Базаров на следующее утро после приезда?

- А) Грибов
- Б) Брусники
- В) Вина
- Г) Лягушек

14. Как отреагировал Аркадий на то, что у него появился брат?

- А) Огорчился
- Б) Разозлился
- В) Обрадовался
- Г) Сделал вид, что ничего не слышал

15. Кем был отец Базарова?

- А) Мелким чиновником
- Б) Полковым доктором
- В) Офицером
- Г) Художником

16. Какой философии придерживался Базаров?

- А) Экзистенциализм
- Б) Нигилизм
- В) Дуализм
- Г) Материализм

17. Без чего, по мнению Павла Петровича, нельзя ступить ни шагу в жизни?

- А) Без часов
- Б) Без манер
- В) Без принципов
- Г) Без лести

18. Из-за чего произошел первый спор между Базаровым и Павлом Петровичем?

- А) Что важнее – наука или искусство?
- Б) Существует или нет любовь?
- В) Военская честь – миф или реальность?
- Г) Нужна ли правда людям

19. Что было вырезано на камне в кольце, которое в молодости подарил Павел Петрович Кирсанов своей возлюбленной?

- А) Роза
- Б) Солнце
- В) Кошка
- Г) Сфинкс

20. Из-за чего Павел Петрович расстался со своей возлюбленной?

- А) Она вышла замуж за другого

- Б) Он разлюбил её
В) Она разлюбила его
Г) Она умерла
- 21. Как называлась деревня Николая Петровича Кирсанова?**
А) Авдотьино
Б) Марьино
В) Александровка
Г) Екатеринино
- 22. На какой манер устроил свою жизнь в деревне Павел Петрович?**
А) На французский
Б) На английский
В) На немецкий
Г) На итальянский
- 23. Чем занимались Базаров и Аркадий у Кукшиной?**
А) Слушали оперу
Б) Читали книги
В) Пили шампанское
Г) Изучали медицину
- 24. Как относился к Анне Сергеевне Одинцовой Базаров?**
А) Ненавидел её
Б) Не уважал её
В) Смеялся над ней
Г) Влюбился в нее
- 25. Из-за чего Павел Петрович вызвал Базарова на поединок?**
А) Базаров насмеялся над ним
Б) Базаров поцеловал Фенечку
В) Базаров обидел Николая Петровича
Г) Базаров сделал непристойное предложение возлюбленной Павла Петровича
- 26. На чем стал настаивать Павел Петрович после дуэли с Базаровым?**
А) На том, чтобы посадить Базарова в тюрьму
Б) Отправить Аркадия с Базаровым обратно в город
В) На женитьбе брата на Фенечке
Г) На повторной дуэли
- 27. Что стало причиной смерти Базарова?**
А) Дуэль
Б) Туберкулёз
В) Чихотка
Г) Тиф
- 28. О чем попросил Базаров Одинцову перед смертью?**
А) Дать ему ещё один шанс
Б) Приехать попрощаться с ним
В) Никогда о нём не вспоминать
Г) Никогда не плакать по нему
- 29. На чем настояли родители Базарова перед его смертью?**
А) На том, чтобы он успел жениться
Б) На его причащении
В) На том, чтобы он попросил у всех прощение
Г) На том, чтобы его прооперировали

1. К какому роду литературы относится поэма «Кому на Руси жить хорошо»?

- А. Драматический
- В. Эпический
- Б. Лирический
- Г. Лиро-эпический

2. В каком году Н. А. Некрасов начал писать поэму «Кому на Руси жить хорошо»?

- А. 1863
- В. 1865
- Б. 1864
- Г. 1868

3. Сколько было странников?

- А. 7
- Б. 4
- В. 6
- Г. 3

4. Какого имени не было среди мужиков?

- А. Иван
- Б. Пахом
- В. Тимофей
- Г. Роман

5. Какой социальный статус имели крестьяне-правдоискатели?

- А. Вольноотпущенные
- Б. Крепостные
- В. Временнообязанные
- Г. Свободные

6. Кто из героев не является крестьянином?

- А. Гаврило
- В. Демьян
- Б. Яким
- Г. Влас

7. В каком селе герои поэмы побывали на ярмарке?

- А. Корежино
- Б. Усолово
- В. Кузьминское
- Г. Вахлачина

8. Какой из героинь нет в поэме?

- А. Матрена Тимофеевна
- В. Елена Александровна
- Б. Гертруда Александровна
- Г. Таисия Савельевна

9. Кому посвящена часть поэмы «Пир на весь мир»?

- А. В.С. Белинскому
- Б. С.П. Боткину
- В. Н.А. Добролюбову
- Г. И.И. Панаеву

10. Кого в ряду счастливцев, названных правдоискателями, не было?

- А. Царь
- Б. Помещик
- В. Граф
- Г. Министр

11. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.

- А. Меч-кладенец

- Б. Скатерть-самобранка
- В. Сапоги-скороходы
- Г. Волшебный клубок.

12. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником.

- А. Яким Нагой
- Б. Ермил Гирин
- В. Гриша Добросклонов
- Г. Савелий

13. Где сошлись 7 мужиков для великого спора в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- А. в Москве
- Б. в Петербурге
- В. «на столбовой дороженьке»
- Г. «в Подтянутой губернии»

14. Кого, по мнению Некрасова, можно назвать счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- А. Оболта-Оболдуева
- Б. Григория Добросклонова
- В. попа
- Г. Матрену Тимофеевну

ТЗ №6

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».

1. Произведение является летописью этого города:

- а) Глупова
- б) Балова
- в) Москвы

2. В каком году было издано произведение:

- а) 1886
- б) 1870
- в) 1864

3. Произведение написано в этом литературном жанре:

- а) Автобиографическая повесть
- б) Повесть-воспитание
- в) Сатирическая повесть

4. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный прием:

- а) Ирония
- б) Поток сознания
- в) Литературная маска

5. Народ города в произведение изображен:

- а) Как безликая масса, способная на бунт только в крайнем случае
- б) Как единое целое, умеющее постоять за себя
- в) Как множество, где каждый сам за себя

6. За неделю анархии, в городе сменилось столько градоначальников:

- а) 6
- б) 7
- в) 8

7. Последний градоначальник города был:

- а) Космонавтом

- б) Идиотом
- в) Самозванцем

ТЗ №8

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

1. Какое мероприятие устраивает у себя дома Анна Павловна Шерер в начале романа?

- А. аукцион
- Б. званый вечер
- В. концерт
- Г. девичник

2. Как зовут любимого внебрачного сына графа Кирилла Безухова? Николай

- А. Ипполит
- Б. Анатолий
- В. Пьер

3. На ком князь Василий Курагин надеется женить своего сына Анатоля?

- А. на Марье Болконской
- Б. на мадемуазель Бурьен
- В. на Наташе Ростовой
- Г. на Вере Ростовой

4. Как зовут жену Андрея Болконского?

- А. Наташа
- Б. Марья
- В. Жюли
- Г. Лиза

5. Кто из героев в начале романа приезжает в Россию после 10 лет жизни за границей?

- А. Андрей Болконский
- Б. Николай Ростов
- В. Пьер Безухов
- Г. старый граф Ростов

6. Кто из героинь пытается устроить сына в гвардию и просит помощи у князя Василия?

- А. Наталья Ростова
- Б. Анна Павловна Шерер
- В. Анна Друбецкая
- Г. Элен Курагина

7. Кто из героев советует Пьеру никогда не жениться?

- А. Андрей Болконский
- Б. князь Василий Курагин
- В. старый граф Безухов
- Г. Николай Ростов

8. В каком месте старый граф Безухов хранит свое завещание?

- А. в сейфе за картиной
- Б. в портфеле под подушкой
- В. в сундуке на чердаке
- Г. на полке за книгами

9. Кто из героев пытается уничтожить завещание старика Безухова, чтобы завладеть его наследством?

- А. граф Ростов

Б. князь Василий Курагин

В. Пьер Безухов

Г. Андрей Болконский

10. Кого Пьер Безухов считает "образцом всех совершенств", потому что этот человек соединяет в себе "все те качества, которых нет у Пьера"?

А. своего отца графа Безухова

Б. императора Александра I

В. Анатоля Курагина

Г. Андрея Болконского

11. С каким животным Пьер Безухов и его приятели забавляются на одной из вечеринок?

А. медведь

Б. слон

В. белка

Г. петух

12. Кто из героев говорит о себе следующие слова: "...ты меня знаешь: с утра до вечера занят, воздержен, ну и здоров"?

А. старик Болконский

Б. Сперанский

В. старик Безухов

Г. Наполеон

13. Кто из героев дает князю Андрею образок перед его отъездом на войну?

А. Лиза Болконская

Б. княжна Марья

В. старик Болконский

Г. Пьер Безухов

14. Что госпожа Ахросимова дарит Наташе Ростовой в честь ее именин? книгу

А. собаку

Б. сережки

В. духи

15. С кем происходит первый поцелуй Наташи Ростовой?

А. с Андреем Болконским

Б. с Пьером Безуховым

В. с Анатодем Курагиным

Г. с Борисом Друбецким

16. Кто из героев дает княжне Марье уроки математики?

А. ее брат Андрей Болконский

Б. ее отец старик Болконский

В. мадемуазель Бурьен

Г. Лиза Болконская

17. Кто из героев получает ранение в Аустерлицком сражении и попадает в плен к французам?

А. Андрей Болконский

Б. Пьер Безухов

В. Николай Ростов

Г. Петя Ростов

ТЗ №9

А.П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Тест по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»

1. Произведение А.П. Чехова «Ионыч»:

А) относится к ранним юмористическим рассказам писателя; Б) входит в серию повестей о «футлярной» жизни; В) является самостоятельным рассказом.

2. Главным героем произведения является:

А) Молодой врач; Б) преподаватель греческого и латинского языков; В) мелкий чиновник

3. Молодому доктору Дмитрию Ионовичу Старцеву как интеллигентному человеку советовали обязательно познакомиться с Туркиными. Он приходит в гости, и ему:

А) очень понравилась семья; Б) вечер показался скучным; В) пришлось рано уйти к больным.

4. «Старцев все собирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного часа. Прошло более года таким образом в трудах и одиночестве, но вот из города принесли письмо в голубом конверте...» Вера Иосифовна страдала мигренью, Старцев стал ее лечить «и после этого стал бывать у Туркиных часто, очень часто», потому что:

А) болезнь все не проходила; Б) заболел и Иван Петрович; В) Старцев влюбился в Екатерину Ивановну.

5. Старцеву «жаль было своего чувства, этой своей любви, так жаль, что, кажется, взял бы и зарыдал или изо всей силы хватил бы зонтиком по широкой спине Пантелеймона». Но через три дня Старцев успокоился и «зажил по-прежнему», а Екатерина Ивановна Туркина:

А) вышла замуж за почтмейстера; Б) уехала лечиться на воды; В) уехала в Москву поступать в консерваторию.

6. Через четыре года у Старцева в городе была уже большая практика, он «пополнял, раздобыл и неохотно ходил пешком». И хотя доктор Старцев бывал во многих домах, но «ни с кем не сходил близко»: обыватели раздражали его. Все, что говорилось в домах обывателей, «было неинтересно, несправедливо, глупо». Старцев с волнением и раздражением слушал эти тупые речи и:

А) молчал; Б) горячо спорил; В) старался тут же уйти

7. «Прошло еще несколько лет». Старцев еще больше пополнял, у него огромная практика, есть имение и два дома в городе. «У него много хлопот, но все же он не бросает земского места: жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там». Теперь и в земстве, и в городе его звали:

А) Ионыч; Б) господин доктор; В) Дмитрий Ионыч.

8. О своей работе врача теперь Старцев говорит, что это:

А) помощь страждущим; Б) тяжелый, но благородный труд; В) нажива.

9. «...Пока играешь в карты или закусываешь с ним, то это мирный, благодушный и даже неглупый человек, но стоит только заговорить с ним о чем-нибудь несъедобном, например о политике или науке, как он становится в тупик или заводит такую философию, тупую и злую, что остается только рукой махнуть и отойти».

А) со Старцевым; Б) с Туркиным; В) с обывателем.

ТЗ №10

Тест по рассказу А.П. Чехова «Человек в футляре»

1. Кто из героев рассказывал про Беликова

- а) Иван Иванович
- б) Буркин
- в) Алехин

2. Беликов преподавал

- а) английский язык
 - б) греческий язык
 - в) французский
- 3. Любимая поговорка Беликова**
- а) черт побери
 - б) как бы чего не вышло
 - в) нет худа без добра
- 4. Беликов держал гимназию в своих руках**
- а) 10 лет
 - б) 15 лет
 - в) 20 лет
- 5. Спальня Беликова напоминала**
- а) ящик
 - б) сарай
 - в) подвал
- 6. Привычка Беликова**
- а) спать, укрывшись с головой
 - б) спать с открытым окном
 - в) на ночь пить чай
- 7. По словам Беликова, малороссийский язык напоминал**
- а) итальянский
 - б) испанский
 - в) древнегреческий язык
- 8. Продолжи предложение**
- а) Беликов скрюченный, точно его из дому клещами вытащили
 - б) Беликов сказал, точно мешком из – за угла ударили
 - в) Беликов сказал, точно язык проглотил
- 9. Как Коваленко называл Беликова**
- а) Иудой
 - б) чудиком
 - в) страшилой
- 10. От чего у Беликова помутилось в глазах**
- а) девушка на велосипеде
 - б) девушка одна на вокзале
 - в) Варенька хохотала
- 11. С каким настроением хоронила Беликова**
- а) с удовольствием
 - б) с горечью
 - в) с равнодушием
- 12. Что подразумевается под названием «Человек в футляре»**
- а) сострадание бедным
 - б) активная жизнь
 - в) жизнь среди бездельников, сутяг

ТЗ №11

Тест по рассказу А.П. Чехова «Крыжовник»

1. Композиция рассказа?
2. Кто является повествователем в рассказе?
3. Кем по профессии был повествователь?
4. Зачем охотники зашли к Алехину?
5. Какой идеей задался Николай Иванович?

6. С какой целью женился Николай Иванович?
7. Зачем купец перед смертью попросил мед?
8. Какую фразу произносит рассказчик в финале произведения?

ТЗ №12

Тест по рассказу А.П. Чехова «О любви»

№ 1. Почему служанка Пелагея не хотела выходить замуж за повара?

а) Она его не любила. б) Хозяева были против их брака. в) Повар не предлагал ей замужество. г) Он был пьяница и буйного нрава.

№ 2. Кто является основным рассказчиком в рассказе «О любви»?

а) Буркин; б) повар Никанор; в) Алёхин; г) Луганович.

№ 3. Как называлось имение Алёхина?

а) Софьино; б) Марьино; в) Царицыно; г) Константиново.

№ 4. Почему на имении Алёхина были большие долги?

а) Отец Алёхина любил азартные игры и проиграл целое состояние. б) Отец потратил много денег на обучение сына в университете. в) Отец тратил много денег на благотворительность. г) Отец отдал все деньги прислуге.

№ 5. Какое развлечение было у Алёхина?

а) он выезжал в город на балы; б) он выезжал на охоту; в) он пристрастился к чтению; г) он участвовал в городе в заседаниях съезда и суда.

№ 6. Кем был Луганович?

а) губернатором; б) председателем суда; в) товарищем председателя суда; г) архитектором.

№ 7. Где встретились спустя почти полгода жена Лугановича и Алёхин?

а) на балу у губернатора; б) в доме Лугановичей; в) в театре; г) в ресторане.

№ 8. Почему Алёхин, часто бывая у Лугановичей, чувствовал себя несчастным?

а) Ему не нравилась эта семья. б) Лугановичи были состоятельными людьми, а Алёхин постоянно у них брал займы деньги. в) Алёхин был нежеланным гостем в доме Лугановичей. г) Он сожалел о том, что молодая, красивая, умная женщина была женой Лугановича.

№ 9. Что в последние годы происходило с женой Лугановича?

а) Она увлеклась домашним хозяйством и серьезно занялась воспитанием детей. б) Она увлеклась театром и чтением любовных романов. в) У неё появилось чувство неудовлетворённости жизнью, иногда ей не хотелось видеть ни мужа, ни детей. г) Она любила часто гулять в лесу.

№ 10. Почему Лугановичам пришлось уехать из города?

а) Алёхин признался в своих чувствах. б) Лугановича назначили председателем в другой губернии. в) Они решили уехать в деревню. г) Им стало невыносимо присутствие в их доме Алёхина.

№ 11. Что произошло после того, как Алёхин признался жене Лугановича в своей любви перед близкой разлукой?

а) Она никуда не поехала. б) Они расстались навсегда. в) Они позже встретились в Крыму и больше никогда не расставались. г) Ей были безразличны его чувства.

ТЗ №13

А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»

1. Пьеса «Вишневый сад» стала для А.П. Чехова:

- а) Последней в творчестве, итогом размышлений о судьбах России
- б) Его дебютным произведением
- в) Средством оплатить карточные долги, сделанные писателем

2. Что именно угрожает вишневому саду Раневской:

- а) Вспыхнувший из-за засухи пожар
- б) Вырубка браконьерами
- в) Продажа с торгов за долги

3. Как звали Раневскую?

Любовь Андреевна

4. Какое именно решение проблемы с вишневым садом предлагает Лопахин Раневской:

- а) Выйти за него, Лопахина, замуж и воспользоваться его деньгами для покрытия долга
- б) Поскорее и поудачнее выдать дочерей замуж за богатых женихов
- в) Сдать территорию сада под дачи и получать с этого прибыль +

5. Чем занята хозяйка поместья Раневская во время торгов:

- а) Собирает вещи, готовясь к отъезду в Париж
- б) Устраивает в имении бал
- в) Участвует в торгах вместе с Лопахиным

6. Что намеревается делать Аня после продажи имения:

- а) Уехать в Париж с матерью
- б) Пойти в гувернантки
- в) Пойти учиться

7. Кто имел прозвище «22 несчастья»?

Епиходов.

8. Кто при отъезде оказывается забыт в доме:

- а) Шарлотта
- б) Фирс
- в) Епиходов

9. Когда начинается действие пьесы:

- а) Осенью
- б) Летом
- в) Весной
- г) Зимой

10. Как автор обозначил жанр пьесы «Вишнёвый сад»?

- а) трагикомедия;
- б) драма;
- в) трагедия;
- г) лирическая комедия;
- д) социальная комедия.

11. Кого Петя Трофимов называет «хищным зверем»?

- а) Лопахина
- б) Гаева
- в) Фирса

12. Основная любовная линия «Вишневого сада»:

- а) Аня — Трофимов;
- б) Лопахин — Раневская;
- в) Лопахин — Варя;
- г) Яша — Дуняша;
- д) Епиходов — Дуняша.

13. В каком году была первая постановка «Вишнёвого сада»?

- а) 1901 году;
- б) 1910 году;
- в) 1900 году;
- г) 1904 году;
- д) 1899 году.

14. Какое время года застает окончание пьесы?

- а) весна;
- б) лето;
- в) осень;
- г) зима

15. Чьей репликой заканчивается пьеса:

- а) Раневской
- б) Лопахина
- в) Фирса

16. Кто купил вишнёвый сад:

- а) Трофимов
- б) Гаев
- в) Лопахин

17. Откуда приехала Раневская:

- а) Из Парижа
- б) Из Рима
- в) Из Лондона

18. Сколько действий в пьесе:

- а) 5
- б) 4
- в) 3

ТЗ №14

Тест по рассказу М. Горького «Челкаш»

1. На какую птицу был похож Челкаш?

- А) На ворона
- Б) На степного ястреба
- Г) На галку

2. Зачем Челкаш втирается в доверие к Гавриле? А) Он хочет украсть его деньги, пока он спит Б) Он хочет повесить на него свое преступление В) Ему нужен охранник, чтобы пойти «на дело»

3. Что делает Челкаш, чтобы Гаврила от него не сбежал? А) Угрожает ему Б) Отбирает его деньги В) Отбирает его паспорт

4. Чем, как оказалось, занимается Челкаш? А) Грабежом Б) Контрабандой Г) Торговлей людьми

5. Что Челкаш начинает вспоминать, искушая Гаврилу взять вознаграждение?

- А) Свое голодное детство
- Б) Свою прошлую крестьянскую жизнь
- В) Своего тирана-отца

6. Сколько рублей Челкаш выделил Гавриле в вознаграждение? А) 30 Б) 40 В) 100

7. Что делает Гаврила на берегу? А) Сбегает от Челкаша Б) Сдает его в полицию В) Набрасывается на Челкаша, просит отдать ему все деньги

8. Почему Челкаш презирает Гаврилу? А) Он завидует его силе и молодости Б) Он думает, что он, вор, гуляка, оторванный ото всего родного, никогда не будет таким жадным, низким В) Гаврила нарушил их соглашение и поступился кодексом чести контрабандистов

9. У кого в итоге остаются деньги? А) У Челкаша Б) У Гаврилы В) Их уносит море

10. Что характеризует автор словами «целая поэма жестокой иронии»:

- а) образ Челкаша
- б) образ моря
- в) образ гавани

11. Каково социальное происхождение Гаврилы: а) ремесленник

- б) бродяга (бомж)
- в) крестьянин

12. Кто из героев рассказа « снял свой мокрый картуз, перекрестился, посмотрел на деньги ..., свободно и глубоко вдохнул...»

- а) Гаврила
- б) Григорий
- в) Мишка

13. Кто из героев рассказа «*кошкой изогнулся, вскочил на ноги и, широко размахнувшись в воздухе, бросил*» в другого камень:

а) Гаврила б) Григорий в) Мишка

14. Какой образ в произведении является символом свободы:

а) образ неба б) образ моря в) образ дождя

15. Какое чувство особенно важно для самооценки Челкаша:

а) сочувствия б) власти в) свободы

ТЗ №15

Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

1. Какой временной период охватывает Серебряный век русской поэзии?

А) 1880-е – 1940-е гг

Б) 1890-е – 1920-е гг

В) 1900 – 1930-е гг

Г) 1890-е – 1940-е гг

2. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные направления модернизма

А) Креационизм, имажинизм, акмеизм

Б) Символизм, акмеизм, вульгаризм

В) Плюрализм, акмеизм, футуризм

Г) Футуризм, акмеизм, символизм

3. Напротив фамилии каждого поэта напишите течение русского модернизма, представителем которого он являлся

А. Ахматова _____

А. Блок _____

С. Есенин _____

В. Маяковский _____

В. Хлебников _____

В. Брюсов _____

О. Мандельштам _____

4. Кто из поэтов Серебряного века не принял революцию 1917 года, но не эмигрировал из страны?

А) А. Блок

Б) В. Маяковский

В) С. Есенин

Г) А. Ахматова

5. Из какого произведения эта фраза:

Стоит буржуй, как пес голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос.

И старый мир, как пес безродный,

Стоит за ним, поджавши хвост

А) М. Горький, «Песнь о Соколе»

Б) А. Ахматова, стихотворение «Вечером»

В) М. Цветаева, стихотворение «Тоска по Родине! Давно...»

Г) А. Блок, поэма «Двенадцать»

6. Сопоставьте стрелкой (линией) фамилию поэта и одну из особенностей его поэзии

А) А. Ахматова 1) Внимание к форме стиха, особенное построение ритмического рисунка («лесенка»)

- Б) М. Цветаева 2) Авторское использование «любимых» знаков препинания (тире)
В) В. Маяковский 3) Эволюция образа Прекрасной Дамы на протяжении всего творческого периода
Г) А. Блок 4) Использование метафор при описании малой родины - русской деревни
Д) С. Есенин 5) Внимание к бытовой «говорящей» детали

7. Кто из поэтов Серебряного века не являлся представителем ни одного из течений модернизма?

- А) С. Есенин
Б) Д. Мережковский
В) А. Ахматова
Г) М. Цветаева

8. Почему в русской литературе начала XX века господствовала именно поэзия?

- А) Множество событий-катаклизмов (войны, революции) способствовали эмоциональному накалу, и это привело к господству поэзии
Б) Господство поэзии – это результат наследия поэтов второй половины XIX века (Ф. Тютчев, А. Фет, А. Толстой и др.)
В) Не было талантливых писателей-прозаиков

9. Кто из поэтов посвятил большинство своих лирических произведений русской деревне?

- А) Н. Гумилев
Б) С. Есенин
В) А. Блок
Г) А. Ахматова

10. Перед Вами особенности трех основных направлений русского модернизма. Напротив каждой напишите соответствующее ей направление

- А) Точность и ясность языка, внимание к бытовым деталям - _____
Б) Туманность, мистичность, использование символов - _____
В) Изобретение нового языка, бунтарство, смелые эксперименты с формой стиха - _____

ТЗ №16

I вариант

1. Выберите года, которые описаны в романе “Тихий Дон”:

- а) 1915 – 1940
б) 1912 – 1922
в) 1912 – 1920

2. Литературное направление этого романа:

- а) Соцреализм
б) Натурализм
в) Реализм

3. Жанр романа “Тихий Дон”:

- а) Роман – биография
б) Роман потока сознания
в) Роман – эпопея

4. Историческое событие, не описанное в этом романе:

- а) Вторая мировая война
б) Первая мировая война
в) Гражданская война в России
г) Революция 1917 года

5. Назовите семью, от которой пошёл род, названных на хуторе “турками”:

- а) Кошевые

б) Астаховы

в) Мелеховы

6. В этой цитате: “точил, как червь древесину, нехитрые понятия и навыки, внушал к существующему строю отвращение и ненависть.”, о ком идёт речь:

а) о Евгении Листницком

б) об Иосифе Штокмане

в) о Григории Мелехове

7. Причина, по которой Степан Астахов хотел убить Григория Мелехова:

а) Григорий сдал Степана большевика

б) их семьи враждовали уже несколько поколений

в) Григорий увел у Степана жену

8. В этой цитате: “Огрубело сердце, зачерствело, будто солончак в засуху. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью.”, речь идет о:

а) Григории Мелехове

б) Евгении Листницком

в) Петре Мелехове

9. Слова: “Ты гляди, как народ разделили, гады! Будто с плугом проехали: один — в одну сторону, другой — в другую, как под лемешом. Чертова жизня, и время страшное!” принадлежат этому герою романа:

а) Евгению Листницкому

б) Петру Мелехову

в) Степану Астахову

10. Кому из героев удалось за время действия романа, воевать на стороне белогвардейцев, большевиком и казацких повстанцев:

а) Григорий Мелехов

б) Евгений Листницкий

в) Степан Астахов

11. Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор:

а) Мишка Кошевой

б) Иосиф Штокман

в) Степан Астахов

12. За что Мирон Коршунов был расстрелян большевиками:

а) Коршунов убил командира большевистской сотни

б) большевики признали Коршунова “врагом революции”

в) Коршунов украл у большевиков боеприпасы

13. За что Дарьей был пристрелен Иван Алексеевич:

а) Иван Алексеевич хотел конфисковать имущество Мелеховых

б) Дарья стреляла в Кошевого, но случайно убила Ивана Алексеевича

в) Дарья отомстила за убитого коммунистами мужа

14. Причина, по которой Наталья захотела избавиться от не рожденного ребенка Григория:

а) она узнала, что Григорий вновь сошелся с Аксиньей

б) Наталья не была уверена, что это ребенок Григория

в) Наталье посоветовала это сделать Ильинична

15. Что так “породнило и сблизило” Ильиничну и Аксинью:

а) общая трагедия – утрата детей

б) совместное противостояние большевикам

в) тревога за жизнь Григория

16. Причина, по которой Ильинична выступала против брака Дуняшки и Кошевого:

а) Кошевой убил Петра Мелехова

- б) Дуняшку обещали выдать замуж за родственника Астаховых
- в) Кошевой хотел, чтобы Мелеховы вступили в большевистскую партию

17. Какова была смерть Аксиньи Астаховой:

- а) Аксинью расстреляли как жену контрреволюционера
- б) её смертельно ранили, когда они с Григорием направлялись на Кубань
- в) во время тяжелых родов

18. Назовите премию, которой был награждён этот роман:

- а) Нобелевской премией мира
- б) Премией имени Сталина по литературе
- в) Нобелевской премией по литературе

19. Название хутора, в котором проживали Мелеховы:

- а) загорский
- б) Татарский
- в) Ягодный

20. Законного мужа Аксиньи Астаховой звали:

- а) Пётр
- б) Евгений
- в) Степан

II вариант

1. Имя героя, у которого сложная судьба:

- а) Петр Мелехов
- б) Григорий Мелехов
- в) Михаил Кошевой
- г) Михаил Коршунов

2. Судьба Аксиньи:

- а) погибает от случайной пули во время попытки бегства с Григорием Мелеховым
- б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория Мелехова
- в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
- г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

3. Чей образ выразил идею всепрощающей, жертвенной любви в романе?

- а) Аксинья
- б) Наталья
- в) Ильинична
- г) Дарья

4. Какого эпихода нет в «Тихом Доне»?

- а) Первой Мировой войны;
- б) гражданской войны;
- в) Великой Отечественной войны;
- г) установления советской власти.

5. Имя младшей сестры Григория Мелехова:

- а) Дуняша
- б) Дарья
- в) Лиза

6. Назовите имя брата Натальи Коршуновой:

- а) Христоня
- б) Митька
- в) Евгений

7. С Митькой Коршуновым на рыбалку отправилась:

- а) Лиза Мохова
- б) Дарья Мелехова
- в) Дуняша

8. У пана Листницкого прислугой работает:

- а) Степан Астахов
- б) Петро Мелехов
- в) Григорий Мелехов

9. Имя героини, которая покончила с собой:

- а) Ильинична
- б) Дарья Мелехова
- в) Дуняша

10. Какое звание было в начале романа у Евгения Листницкого:

- а) есаул
- б) хорунжий
- в) сотник

11. Какой национальности была бабушка у Григория Мелехова:

- а) турчанка
- б) грузинка
- в) гречанка

12. Как называют мать Григория Мелехова:

- а) Егоровна
- б) Ильинична
- в) Семеновна

13. Имя возлюбленной Бунчука:

- а) Лиза
- б) Дуняша
- в) Анна Погудко

14. Деда Натальи Коршуновой звали:

- а) дед Гришака
- б) дед Пантелей
- в) дед Василий

15. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:

- а) показать героизм народа;
- б) показать, что делает с человеком война;
- в) показать бессмысленность войны;
- г) поднять дух народа.

16. Какова рабочая специальность Штокмана?

- а) плотник;
- б) машинист;
- в) кузнец;
- г) слесарь

17. Чем был награжден Григорий Мелехов в Первую Мировую войну:

- а) орденом А. Первозванного;
- б) медалью за отвагу;
- в) Георгиевским крестом;
- г) отпуском на Родину.

18. Каков примерный возраст Григория Мелехова в конце романа?

- а) 29;
- б) 35;
- в) 42.
- г) 22

19. Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор:

- а) Мишка Кошевой

б) Иосиф Штокман

в) Степан Астахов

20. За что Мирон Коршунов был расстрелян большевиками:

а) Коршунов убил командира большевистской сотни

б) большевики признали Коршунова “врагом революции”

в) Коршунов украл у большевиков боеприпасы

ТЗ №17

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

1. Жанр произведения «Мастер и Маргарита»

А) Роман

Б) Пьеса

В) Повесть

2. В каком городе начинается действие романа

А) Рим

Б) Москва

В) Киев

3. У кого из героев романа «правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный»?

А) у кота Бегемота

Б) у Азazelло

В) у Римского

Г) у Воланда

4. «Однажды весной, в час небывалого жаркого заката, в Москве,... , появились два гражданина». Где они появились?

А) на Чистых прудах

Б) на Арбате

В) на Патриарших прудах

5. «В час небывалого жаркого заката» ходил в перчатках

А) Михаил Александрович Берлиоз

Б) поэт Иван Бездомный

В) гражданин в клетчатом

Г) иностранец

6. Большого чёрного кота из свиты Воланда звали...

А) Фагот

Б) Азazelло

В) Пантера

Г) Бегемот

7. Что было вышито на чёрной шапочке мастера?

А) буква «М»

Б) его инициалы

В) цветочек

Г) полумесяц

8. Кем был мастер по образованию?

А) историком

Б) страховым агентом

В) врачом

Г) художником

9. Каково было семейное положение мастера до встречи с Маргаритой?

А) был женат на Вареньке

Б) был холост

В) недавно похоронил умершую от туберкулёза жену

10. Какие цветы любил мастер?

А) астры

Б) черные тюльпаны

В) гвоздики

Г) розы

11. Кто назвал возлюбленного Маргариты мастером?

А) сам мастер

Б) автор романа М.А.Булгаков

В) Иван Поньрев

Г) Маргарита Николаевна

12. Как оказался мастер в психбольнице?

А) Его арестовали и увезли в спецмашине

Б) Без его согласия перевели туда из городской больницы

В) Сам пошёл туда

Г) Уговорила лечиться там Маргарита Николаевна

13. В какой комнате психиатрической клиники находился мастер?

А) В комнате № 116

Б) в комнате № 117

В) в комнате № 118

14. Какие цветы несла Маргарита Николаевна при первой встрече с мастером?

А) розы

Б) астры

В) тюльпаны

Г) мимозы

15. На чём вернулась ведьма Маргарита в Москву, после того как она искупалась в реке?

А) на машине

Б) на половой щётке

В) на борове Наташи

Г) на самолёте

16. Как называется бал сатаны?

А) весенним балом полнолуния, или балом ста королей;

Б) пасхальным балом, или балом тринадцати королей;

В) балом полнолуния, или шабашом ведьм;

Г) великим балом сатаны, или шабашом ведьм.

17. Какое прозвище носила «та самая Аннушка, что в среду разлила, на горе Берлиоза, подсолнечное масло у вертушки»?

А) Кикимора

Б) Ведьма

В) Холера

Г) Чума

18. Бал у Сатаны являются в романе:

А) развязкой

Б) эпилогом

В) кульминацией

19. Кто входил в свиту Волонда. Дайте характеристику каждому герою.

1. Кто считался лучшим паровозным машинистом в Толубеевском депо?

- осторожный старик
- Фёдор Петрович Драбанов
- Помощник машиниста Костя
- Александр Васильевич Мальцев

2. Почему главный герой чувствовал "своё превосходство" над другими машинистами, помощниками машинистов?

- понимал машину точнее
- нравилось быть главным
- не доверял молодым помощникам машиниста
- привык делать всё сам

3. Как долго рассказчик работал в качестве помощника машиниста курьерского поезда?

- пять лет
 - около года
 - октябрь – ноябрь
 - только зимой

4. Почему машинист паровоза не заметил жёлтый светофор, красный и предупреждающие сигналы путевых обходчиков?

- на пути следования не было ни одного светофора
- машинист отвлёкся
- машиниста ослепила молния
- в дороге читал книгу

5. Кто вёл обратно состав на свою станцию?

- Александр Васильевич Мальцев
- Фёдор Петрович Драбанов
- Следователь
- помощник машиниста Костя

6. Что произошло после того, как состав пригнали на основную станцию?

- Мальцева отдали под суд
- Костя уехал на юг отдыхать
- Костя сдал экзамены и сам стал ездить на паровозе
- Фёдор Петрович опять стал перегонять составы

7. Почему помощник машиниста Костя попросил следователя провести эксперимент на установке Тесла?

- Косте было интересно посмотреть на установку Тесла
- Костя хотел доказать невиновность Мальцева
- Костя никогда не видел молнию в лабораторных условиях
- Костя никогда не видел молнию в лабораторных условиях

8. Что случилось с Мальцевым после эксперимента на установке Тесла?

- Мальцев снова ослеп, его невиновность была доказана. Он вернулся домой.
- Следователь сказал, что эксперимент не удался
- Следователь сказал, что эксперимент не удался
- Мальцева освободили, и он вернулся к прежней работе

9. Кто произнёс следующие слова:

- Я не знал, что мне придётся доказывать невиновность человека посредством его несчастья... Это слишком дорогая цена.

- помощник машиниста Костя
- Александр Васильевич Маслов
- следователь
- начальник паровозного депо

10. На каком паровозе стал ездить самостоятельно Костя?

- на паровозе серии "ИС"
- на паровозе серии "СУ"
- Костя уволился и больше не ездил на паровозах
- на паровозе серии "ИКС"

11. Где Мальцев стал проводить всё свободное время после того, как был оправдан?

- часто сидел на вокзальной платформе
- был дома, никуда не выходил
- был дома, никуда не выходил
- уехал в другой город

12. В какой момент Мальцев стал опять видеть?

- Костя пригласил Мальцева с собой в поездку. На обратном пути Александр Васильевич увидел жёлтый светофор и начал тормозить
- Мальцеву сделали операцию. Зрение улучшилось.
- Видел только ночью.

13. Каким выразительным средством является словосочетание "старинное время"?

- Эпитет
- Метафора
- Олицетворение
- Гипербола

ТЗ №19

1. К какому литературному жанру относится произведение "Утиная охота"?

- рассказ
- повесть
- пьеса

2. Где начинается действие первое?

- в поле
- в лесу
- в городской квартире

3. Как начинается первое действие?

- с песни
- с диалога
- с телефонного звонка

4. Сколько лет Зилкову?

- 25
- около 30
- 40

5. Как друзья подшутили над Зиловым?

- прислали венок
 - позвонили в дверь
 - перегнали машину
- 6. Как зовут жену Зилова?**
- Галина
 - Ирина
 - Марина
- 7. Сколько прожили вместе Зилов с женой?**
- 5 лет
 - 6 лет
 - 7 лет
- 8. Любимое занятие Зилова?**
- рыбалка
 - охота
 - ремонт автомобилей
- 9. Как мы узнаем о прошлом Зилова?**
- от жены
 - от друзей
 - из воспоминаний
- 10. В произведении "Утиная охота" поднимаются проблемы...**
- нравственности и морали
 - бытовые
 - философские
- 11. История Зилова- это ...**
- история нравственного падения
 - история о несбывшейся мечте героя
 - история о семейных ссор

ТЗ №20

- 1) В каком году был написан «Пигмалион»?**
- а) 1890;
 - б) 1903;
 - в) 1905;
 - г) 1912.
- 2) «Пигмалион» Б. Шоу – это:**
- а) комедия;
 - б) трагедия;
 - в) повесть;
 - г) рассказ.
- 3) К какому литературному роду относится комедия «Пигмалион»?**
- а) эпос;
 - б) лирика;
 - в) драма;
 - г) лиро-эпика.
- 4) Специалистом в какой области был профессор Хиггинс?**
- а) психология;
 - б) философия;
 - в) психиатрия;
 - г) фонетика.
- 5) Как звали профессора Хиггинса?**
- а) Говард;
 - б) Генри;

в) Джеймс;

г) Джон.

6) Кем был мистер Пикеринг?

а) лейтенантом;

б) профессором;

в) полковником;

г) доктором.

7) Кто поспорил с профессором Хиггинсом?

а) миссис Хиггинс;

б) Альфред Дулиттл;

в) миссис Эйнсфорд Хилл;

г) полковник Пикеринг.

8) Как звали цветочницу в пьесе «Пигмалион»?

а) Нора;

б) Клара;

в) Элиза;

г) Елена.

9) Какие цветы продавала Элиза?

а) фиалки;

б) ландыши;

в) тюльпаны;

г) розы.

10) Почему Хиггинс не отказался заниматься с Элизой?

а) заключил пари с полковником Пикерингом;

б) он был влюблен в Элизу;

в) хотел заработать;

г) хотел помочь девушке выйти в люди.

11) Сколько должен быть длиться задуманный профессором Хиггинсом эксперимент?

а) месяц;

б) полгода;

в) год;

г) два года.

12) Где проживала Элиза во время проведения эксперимента?

а) у себя дома;

б) дома у мистера Хиггинса;

в) у полковника Пикеринга;

г) в специальном пансионе.

13) Кто стал поклонником Элизы?

а) полковник Пикеринг;

б) мистер Хиггинс;

в) Фредди Хилл;

г) полисмен.

14) Сколько писем поклонник ежедневно слал Элизе?

а) одно;

б) два;

в) три;

г) четыре.

15) Сколько страниц было в письмах, которые ежедневно получала Элиза?

а) 2;

б) 5;

в) 7;

г) 10.

16) Назовите язык, которому посвящена книга полковника Пикеринга?

- а) английский;
- б) русский;
- в) хинди;
- г) санскрит.

17) Элиза была дочерью:

- а) врача;
- б) учителя;
- в) адвоката;
- г) мусорщика.

18) Чем был вынужден заниматься Альфред Дулиттл?

- а) рисовать картины;
- б) читать лекции;
- в) работать в такси;
- г) продавать фиалки.

19) Кто осуждал действия Хиггинса и Пикеринга?

- а) миссис Хиггинс;
- б) Элиза;
- в) отец Элизы;
- г) Фредди Хилл.

20) Какого персонажа нет в комедии «Пигмалион»?

- а) Элиза;
- б) мистер Хиггинс;
- в) Фредди Хилл;
- г) Галатея.

3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации

3.3. Контрольные вопросы (КВ)

КВ №1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.

КВ №2 А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни. Идеино-художественное своеобразие драмы. Смысл названия и символика пьесы.

КВ №3 А.Н. Островский. Драма «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Образ Катерины. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

КВ №4 И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Жизненный путь и творческая биография. История создания романа. Особенности композиции. Образ главного героя. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Понятие «обломовщина». Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».

КВ №5 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества. Творческая история создания романа «Отцы и дети».

КВ №6 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе.

КВ №7 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Статья Д.И. Писарева «Базаров».

КВ №8 Ф.И. Тютчева. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»). Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

КВ №9 Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин». Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.

КВ №10 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

КВ №11 А.А. Фет. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения: «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета.

КВ №12 М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы жизни и творчества. Роман-хроника «История одного города». «История одного города» как сатирическое произведение. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».

КВ №13 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа.

КВ №14 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Идея о праве сильной личности.

КВ №15 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении.

КВ №16 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа.

КВ №17 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения.

КВ №18 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.

КВ №19 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева.

КВ №20 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона.

КВ №21 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе «Война и мир». Психологизм прозы Л.Н. Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.

КВ №22 Н.С. Лесков. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

КВ №23 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.

КВ №24 А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Разрушение «дворянского гнезда».

КВ №25 А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». Особенности конфликта и системы образов. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани.

КВ №26 А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.

- КВ №27** М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Челкаш». Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.
- КВ №28** М. Горький. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы.
- КВ №29** М. Горький. Пьеса «На дне». «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.
- КВ №30** Серебряный век русской поэзии. Стихотворения поэтов Серебряного века: К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилёв. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта.
- КВ №31** И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.
- КВ №32** А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.
- КВ №33** В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.
- КВ №34** С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.
- КВ №35** О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.
- КВ №36** М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.
- КВ №37** А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...». Свообразие лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
- КВ №38** М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Система образов.
- КВ №39** М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.
- КВ №40** М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
- КВ №41** М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.
- КВ №42** М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Система образов.
- КВ №43** М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.
- КВ №44** М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.
- КВ №45** М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала.
- КВ №46** А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.
- КВ №47** А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Интерпретация стихотворений: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.

КВ №48 Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков повесть «Сотников». Б.Л. Васильев повесть «А зори здесь тихие». В. Л. Кондратьев повесть «Сашка». Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.

КВ №49 Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Д.С. Самойлова, К.М. Симонова. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.

КВ №50 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

КВ №51 А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ». Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».

КВ №52 В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.

КВ №53 Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.

КВ №54 И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Основные темы лирических произведений поэта. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта.

КВ №55 Проза второй половины XX – начала XXI века: Ч.Т. Айтматов повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря», Ф.А. Искандер философская сказка «Кролики и удавы», Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат». Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.

КВ №56 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Б.Ш., Рождественского. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора.

КВ №57 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А.В. Вампилов пьеса «Старший сын»; К.В. Драгунская пьеса «Рыжая пьеса». Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы.

КВ №58 Стихотворения Р. Гамзатова. Страницы жизни и творчества. Лирический герой в современном мире.

КВ №59 Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобер. «Мадам Бовари».

КВ №60 Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.

КВ №61 Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

КВ №62 Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери. Страницы жизни и творчества. «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов.

КВ №63 Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота. Общий обзор европейской поэзии XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора.

КВ №64 Зарубежная драматургия XX века. Б. Шоу. Сведения из биографии. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.

4. Критерии оценивания

«5» «отлично» – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по ОУП.01 Литература, в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

«4» «хорошо» – студент в полном объеме освоил программный материал по ОУП.01 Литература, владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«3» «удовлетворительно» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по ОУП.01 Литература, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«2» «неудовлетворительно» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по ОУП.01 Литература, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

5. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Литература 10 класс. Учебник/ Москвин Г.В.-М.: Вентана - Граф, 2021-336 с.
2. Литература 11 класс. Учебник/ Москвин Г.В.-М.: Вентана - Граф, 2021-336 с.
3. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А. Обернихина 4-е изд., стер. - М: ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.

Дополнительные источники

Для студентов

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый. В 2-х частях/Сахаров В.И., Зинин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
3. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных

стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
- 10.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
- 11.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
- 12.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
- 13.Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
- 14.Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
- 15.Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — <https://urait.ru/bcode/448571>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.: <https://urait.ru/bcode/453653>
4. Интернет-библиотека А. Комарова. <https://ilibrary.ru>
5. Сайт Культура.РФ. <https://www.culture.ru>
6. Сайт Книгосайт. <http://knigosite.org/library>

7. Электронная библиотека «Литмир». Роман В. Набокова «Машенька»: <https://www.litmir.me>
8. Сайт Стихи.ру. <https://istihi.ru>
9. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №2 «А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №4 «Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №5 «Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского. Литературная гостиная «А напоследок я скажу...» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №6 «Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №10 «Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №11. «Отцы» и «дети» в романе И. С. Тургенева <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/>
 - Интернет-библиотека А. Комарова. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» <https://ilibrary.ru/text/1694/index.html>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 31 «Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 37. «Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №38. «Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/main/13317/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 41. «Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/main/132978/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 42. «Образ Наташи Ростовой» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №46 «Искания и обретения Пьера Безухова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 47 «Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/main/13347/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №48. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/281138/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №52 «Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №22. «Картина мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №24 «Поэзия Фета как выражение красоты и идеала» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №16 «Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №20 «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №2 «Бунина надо читать, читать самому...», - К. Паустовский». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №3. «Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 7. «Возникновение различных литературных течений в конце XIX- начале XX века. «Испепеляющие годы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/main/11569/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №18. «Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/main/301295/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №24. «В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/main/105478/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 19. «Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/main/12548/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №35 «Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №29. «Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/main/14639/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №30 «Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/main/133009/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №33 «История «невозможного» романа»
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/main/13534/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №34 «Любовь на страницах романа М.А. Булгакова»
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/main/66033/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №42 «Мир, расколотый надвое...» по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/main/13985/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №37. «Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака».
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №48 «Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик») <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/13830/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №47. «Не стоит село без праведника...» по повести А.И. Солженицына «Матренин двор». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/main/13799/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 52. «Основные тенденции современной русской литературы»
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/main/13923/>

10. Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование

Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/59127> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

11. Электронно-библиотечная система: IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

12. Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

