

Приложение ППСЗ по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) 2022-2023 уч.г.: Комплект контрольно-оценочных средств учебного предмета ОУП. 02 Литература

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по учебному предмету
ОУП 02. Литература

для специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Алексеевка – 2022

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Составитель: Гембар С.И., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета ОУП 02. Литература

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы учебного предмета ОУП 02. Литература.

1.2. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Целью реализации рабочей программы является освоение содержания предмета Литература и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Главными задачами реализации программы являются:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Планируемые метапредметные результаты освоения рабочей программы представлены тремя группами универсальных учебных действий:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

MP1- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

MP2- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

MP3- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

MP4- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

MP5- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

MP6- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

MP7- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

MP8- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

MP9- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

MP10- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

MP11- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

MP12- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

MP13- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

MP14- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

MP15- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

MP16- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

MP17- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

MP18- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

MP19- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы(ПРб):

В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научится:

ПРб1- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

ПРб2- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

ПРб3 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

ПРб4- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

ПРб5- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

ПРб6- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

ПРб7- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

ПРб8-анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

ПРб9-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от

того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

ПРб10-осуществлять следующую продуктивную деятельность:

ПРб11-давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

ПРб12-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

ПРб13-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

ПРб14-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

ПРб15-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

ПРб16- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.3 Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды умений (У), знаний (З), личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках текущей аттестации (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках промежуточной аттестации (номер задания/контрольного вопроса/ дифференцированного зачета)
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11 МР1 МР12 ПР64 ПР610 ПР612	ПЗ № 1 «Интерпретация стихотворений»	Тема на д/з
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики.	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11 МР1 МР12 ПР64 ПР610 ПР612	ПЗ № 2 «Интерпретация стихотворений»	Тема на д/з
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идеальный замысел повести «Портрет».	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11 МР1 МР12 ПР64 ПР610 ПР612	ПЗ № 3 «Анализ повести»	Тема на д/з
Тема 2.2. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11 МР1 МР12 ПР64 ПР610 ПР612	ПЗ № 4 «Тестирование по биографии писателя».	Тема на д/з
Тема 2.5. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11 МР1 МР12 ПР64 ПР610 ПР612	ПЗ № 5. Анализ романа «Отцы и дети».	Тема на д/з
Тема 2.6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11 МР1 МР12 ПР64 ПР610	ПЗ № 6. «Тестирование по произведению».	Тема на д/з

	ПР612		
Тема 2.7. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11 МР1 МР12 ПР64 ПР610 ПР612	ПЗ № 7. «Характеристика героя литературного произведения»	Тема на д/з
Тема 2.9. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	ЛР 5 ЛР 11 МР4 МР16 ПР67 ПР611 ПР613	ПЗ № 8. «Характеристика героя литературного произведения»	Тема на д/з
Тема 2.11. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	ЛР 5 ЛР 11 МР4 МР16 ПР67 ПР611 ПР613	ПЗ № 9. «Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга»	Тема на д/з
Тема 2.13. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.	ЛР 5 ЛР 11 МР4 МР16 ПР67 ПР611 ПР613	ПЗ № 10. «Характеристика героя литературного произведения»	Тема на д/з
Тема 2.15. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	ЛР 5 ЛР 11 МР4 МР16 ПР67 ПР611 ПР613	ПЗ № 11. «Тестирование по биографии писателя».	Тема на д/з
Тема 2.16. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	ЛР 5 ЛР 11 МР4 МР16 ПР67 ПР611 ПР613	ПЗ № 12. «Характеристика героя литературного произведения»	Тема на д/з
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...» и др. Символичность образов поэзии.	ЛР 5 ЛР 11 МР4 МР16 ПР67 ПР611 ПР613	ПЗ № 13. «Интерпретация стихотворений»	Тема на д/з
Тема 3.2. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое ды-ханье...» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты.	ЛР 5 ЛР 11 МР4 МР16 ПР67 ПР611 ПР613	ПЗ № 14. «Интерпретация стихотворений»	Тема на д/з
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и	ЛР 5 ЛР 11 МР9	ПЗ № 15. «М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Анализ	Тема на д/з

Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	MP14 ПР62 ПР68 ПР613	литературного произведения»	
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	ЛР 5 ЛР 11 MP9 MP14 ПР62 ПР68 ПР613	ПЗ № 16. «М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Анализ литературного героя».	Тема на д/з
Тема 6.7. М.А. Шолохов. Сведения из биографии «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	ЛР 5 ЛР 11 MP9 MP14 ПР62 ПР68 ПР613	ПЗ № 17. «М.А. Шолохов. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны»	Тема на д/з
Тема 6.7. М.А. Шолохов. Сведения из биографии «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	ЛР 5 ЛР 11 MP9 MP14 ПР62 ПР68 ПР613	ПЗ № 18. «М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ литературного героя»	Тема на д/з
Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	ЛР 5 ЛР 11 MP9 MP14 ПР62 ПР68 ПР613	ПЗ № 19. «М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Любовь на страницах романа.»	Тема на д/з
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи» и др. Своеобразие лирики. Поэма «Реквием».	ЛР 5 ЛР 11 MP9 MP14 ПР62 ПР68 ПР613	ПЗ № 20. «Интерпретация стихотворений»	Тема на д/з
Тема 8.1. В. Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.	ЛР 5 ЛР 11 MP7 MP15 ПР63 ПР68 ПР611	ПЗ № 21. «В. Шукшин. Изображение жизни советской деревни.»	Тема на д/з
Тема 8.2. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель» и др. Есенинские традиции в лирике.	ЛР 5 ЛР 11 MP8 MP15 ПР63 ПР68 ПР611 ПР615	ПЗ № 22. «Интерпретация стихотворений»	Тема на д/з
Тема 8.4. А.Т. Твардовский. Сведения из	ЛР 5 ЛР 11 MP7	ПЗ № 23. «Интерпретация стихотворений»	Тема на д/з

биографии. «Слово о словах», «Моим критикам» и др. Особенности поэтического мира.	МР15 ПР63 ПР68 ПР611 ПР614		
Тема 8.6. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	ЛР 1 ЛР 2 МР11 МР14 ПР61 ПР610 ПР612 ПР613	ПЗ № 24. «Характеристика героя литературного произведения»	Тема на д/з

2. Комплект оценочных средств

2.1. Контрольные вопросы к дифференцированному зачету.

1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.
2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики с анализом 2-х стихотворений.
3. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идеиный замысел повести «Портрет».
4. А.Н. Островский. Сведения из биографии. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.
5. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.
6. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Образ Базарова.
7. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.
8. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Характеристика героя литературного произведения.
9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».
10. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
11. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.
12. Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
13. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.
14. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.

15. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.
16. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.
17. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэтического мира поэта. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.
18. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность
19. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
20. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.
21. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.
22. Тема 5.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества
23. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.
24. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Любовь и судьба Мастера.
25. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.
26. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
27. В. Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.
28. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.
29. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.
30. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»

2.2. Тестовые задания

Тест 1.

К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

1. комедия

Вариант 1

2. трагедия

3. драма

4. лирическая драма

Тест 2.

Основной конфликт драмы А.Н.Островского «Гроза»:

1. конфликт между Катериной и Кабановой
2. конфликт между Катериной и Тихоном
3. конфликт между Катериной и «тёмным царством»
4. конфликт между Катериной и Борисом

Тест 3.

Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать?

1. страх перед свекровью
2. чувство стыда
3. желание искупить вину перед Богом и муки совести
4. желание уехать с Борисом

Тест 4.

Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

1. расставание Катерины с Тихоном
2. признание Катерины перед жителями города в неверности
3. встреча с Борисом
4. прощание с Борисом

Тест 5.

Роман «Отцы и дети» был посвящен:

1. Н. Чернышевскому
2. Н. Некрасову
3. Н. Добролюбову
4. В. Белинскому

Тест 6.

Кто был главным оппонентом Е. Базарова в спорах?

1. Аркадий
2. П.П. Кирсанов
3. А. Одинцова

4. Н.П. Кирсанов

Тест 7.

К какому сословию принадлежит Е. Базаров?

1. крестьяне
2. мещане
3. дворяне
4. разночинцы

Тест 8.

Какова будущая специальность Е. Базарова?

1. инженер
2. учитель
3. ученый – исследователь
4. врач

Тест 9.

Какой момент в биографии Е. Базарова стал переломным в осознании своей личности:

1. любовь к Одинцовой
2. разрыв с Аркадием
3. спор с П.П. Кирсановым
4. посещение родителей

Тест 10.

Чем нельзя измерить тютчевскую Россию?

Умом Россию не понять,
_____ общим не измерить;

У ней особенная стать -
В Россию можно только верить.

Тест 11.

Большинство стихотворений о любви А.А.Фет посвятил:

1. Каролине Шарлотте Фёт
2. Марии Лазич
3. Элеоноре Петерсон
4. Полине Виардо

Тест 12.

В каком году родился Н.А. Некрасов:

1. 1831 г.
2. 1821 г.
3. 1824 г.
4. 1834 г.

Тест 13.

1. Как назывался первый сборник стихов Н.А. Некрасова:

1. «Зелёный шум»
2. «Мечты и звуки»
3. «На Волге»
4. «Коробейники»

Тест 14.

Жанр произведения Н.А. Некрасова

«Кому на Руси жить хорошо»:

1. драма
2. поэма
3. поэма-эпопея
4. роман в стихах

Тест 15.

«Народный заступник» на страницах произведения Н.А. Некрасова:

1. Савелий - богатырь святорусский
2. Ермил Гирин
3. Гриша Добросклонов
4. Матрёна Тимофеевна

Тест 16.

Основная тема раннего творчества Достоевского:

1. тема сильной личности
2. тема «наполеонизма»
3. тема «униженных и оскорбленных»
4. тема активного социального протеста

Тест 17.

Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за:

1. желания обогатиться
2. желания отомстить Алене Ивановне
3. желания проверить теорию
4. необходимости помочь близким

Тест 1.

Основная тема раннего творчества Достоевского:

1. тема сильной личности
2. тема «наполеонизма»
3. тема «униженных и оскорбленных»
4. тема активного социального протеста

Тест 2.

Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за:

1. желания обогатиться
2. желания отомстить Алене Ивановне
3. желания проверить теорию
4. необходимости помочь близким

Тест 3.

Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

1. в спешке забыл взять деньги
2. деньги не являлись целью преступления
3. из-за страха быть разоблаченным
4. герой забыл место тайника

Тест 4.

Тест 18.

Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

1. в спешке забыл взять деньги
2. деньги не являлись целью преступления
3. из-за страха быть разоблаченным
4. герой забыл место тайника

Тест 19.

После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

1. она тоже «переступила» нормы человеческой морали
2. нуждается в чем – либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира
3. она не выдаст его
4. ему больше некуда идти

Тест 20.

Определите основной конфликт романа:

1. Раскольников и старуха – процентщица
2. Раскольников и Порфирий Петрович
3. Борьба одинокой личности с окружающим миром
4. Раскольников и его семья

Вариант 2

После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

1. она тоже «переступила» нормы человеческой морали
2. нуждается в чем – либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира
3. она не выдаст его
4. ему больше некуда идти

Тест 5.

Определите основной конфликт романа:

1. Раскольников и старуха – процентщица
2. Раскольников и Порфирий Петрович
3. Борьба одинокой личности с окружающим миром
4. Раскольников и его семья

Тест 6.

Чем нельзя измерить тютчевскую Россию?

Умом Россию не понять,
_____ общим не измерить;

У ней особенная стать -

В Россию можно только верить.

Тест 7.

Большинство стихотворений о любви

А.А.Фет посвятил:

1. Каролине Шарлотте Фёт
2. Марии Лазич
3. Элеоноре Петерсон
4. Полине Виардо

Тест 8.

К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

1. комедия
2. трагедия
3. драма
4. лирическая драма

Тест 9.

Основной конфликт драмы

А.Н.Островского «Гроза»:

1. конфликт между Катериной и Кабановой
2. конфликт между Катериной и Тихоном
3. конфликт между Катериной и «тёмным царством»
4. конфликт между Катериной и Борисом

Тест 10.

Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать?

1. страх перед свекровью
2. чувство стыда
3. желание искупить вину перед Богом и муки совести
4. желание уехать с Борисом

Тест 11.

Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

1. расставание Катерины с Тихоном
2. признание Катерины перед жителями города в неверности
3. встреча с Борисом

4. прощание с Борисом

Тест 12.

Роман «Отцы и дети» был посвящен:

1. Н. Чернышевскому
2. Н. Некрасову
3. Н. Добролюбову
4. В. Белинскому

Тест 13.

Кто был главным оппонентом Е. Базарова в спорах?

1. Аркадий
2. П.П. Кирсанов
3. А. Одинцова
4. Н.П. Кирсанов

Тест 14.

К какому сословию принадлежит Е. Базаров?

1. крестьяне
2. мещане
3. дворяне
4. разночинцы

Тест 15.

Какова будущая специальность Е. Базарова?

1. инженер
2. учитель
3. ученый – исследователь
4. врач

Тест 16.

Какой момент в биографии Е. Базарова стал переломным в осознании своей личности:

1. любовь к Одинцовой
2. разрыв с Аркадием
3. спор с П.П. Кирсановым
4. посещение родителей

Тест 17.

В каком году родился Н.А. Некрасов:

1. 1831 г.
2. 1821 г.
3. 1824 г.
4. 1834 г.

Тест 18.

1. Как назывался первый сборник стихов Н.А. Некрасова:

1. «Зелёный шум»
2. «Мечты и звуки»
3. «На Волге»
4. «Коробейники»

Тест 19.

Жанр произведения Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

1. драма
2. поэма
3. поэма-эпопея
4. роман в стихах

Тест 20.

«Народный заступник» на страницах произведения Н.А.Некрасова:

1. Савелий - богатырь святорусский
2. Ермил Гирин
3. Гриша Добросклонов
4. Матрёна

Тимофее

4.Критерии оценивания

«5» «отлично» или «зачтено» – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по учебному предмету, в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

«4» «хорошо» или «зачтено» – студент в полном объеме освоил программный материал по учебному предмету, владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«3» «удовлетворительно» или «зачтено» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по учебному предмету, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«2» «неудовлетворительно» или «не зачтено» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по учебному предмету, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

5. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

Основные источники:

1. Литература учебник для 10 класса. Базовый уровень: в 2—х ч. Ч. 1 Зинин С.А Сахаров В.И.- 4-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017 г. – 280 с.
2. Литература учебник для 10 класса. Базовый уровень: в 2—х ч. Ч. 2 / Зинин С.А., Сахаров В.И.- 4-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017 г. – 288 с.
3. Литература учебник для 11 класса. Базовый уровень: в 2—х ч. Ч. 1 / Зинин С.А., Чалмаев В.А.- 4-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017 г. – 432 с.
4. Литература учебник для 11 класса. Базовый уровень: в 2—х ч. Ч. 2 / Зинин С.А., Чалмаев В.А.- 4-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017 г. – 480 с.
5. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А. Обернихина 4-е изд., стер. - М.:ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.
Литература 10 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана- Граф, 2021-336 с.
6. Литература 11 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана- Граф, 2021-336 с.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
4. 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
5. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
6. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

7. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
8. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
9. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
10. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.
11. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: www.school-collection.edu.ru.
2. Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. Режим доступа: www.grammar.ru.
3. РЭШ. Литература. Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/14/>
4. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». Режим доступа: www.krugosvet.ru.

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:
<https://profspo.ru/>

Электронно-библиотечная система:
IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>