


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 И.А. Злобина

31 августа 2021 г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по учебному предмету
ОУП 02. Литература

для специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
предметов общеобразовательной подготовки
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Л.М. Коряка

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и
бухгалтерский учет (по отраслям)

Составитель: Гембар Светлана Ивановна, преподаватель

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета ОУП 02. Литература

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы учебного предмета ОУП 02. Литература.

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебного предмета.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научился:</p> <ul style="list-style-type: none">- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;- давать объективное изложение текста:	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы.</p> <p>Проверка домашнего задания.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Защита практической работы.</p> <p>Устный и письменный опрос.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>

характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

-анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

-определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

-анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

-осуществлять следующую продуктивную деятельность:

<p>-давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	
--	--

2. Комплект оценочных средств

2.1. Контрольные вопросы к дифференцированному зачету.

1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.
2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики с анализом 2-х стихотворений.
3. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идеальный замысел повести «Портрет».
4. А.Н. Островский. Сведения из биографии. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
5. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.
6. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Образ Базарова.
7. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.
8. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Характеристика героя литературного произведения.
9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».
10. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
11. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.

12. Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
13. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.
14. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.
15. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.
16. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет.
17. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэтического мира поэта. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.
18. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.
19. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
20. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.
21. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.
22. Тема 5.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.
23. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.
24. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Любовь и судьба Мастера.
25. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.
26. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
27. В. Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.
28. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.
29. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.
30. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»

2.2. Тестовые задания

Тест 1.

К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

1. комедия
2. трагедия
3. драма
4. лирическая драма

Тест 2.

Основной конфликт драмы А.Н.Островского «Гроза»:

1. конфликт между Катериной и Кабановой
2. конфликт между Катериной и Тихоном
3. конфликт между Катериной и «тёмным царством»
4. конфликт между Катериной и Борисом

Тест 3.

Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать?

1. страх перед свекровью
2. чувство стыда
3. желание искупить вину перед Богом и муки совести
4. желание уехать с Борисом

Тест 4.

Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

1. расставание Катерины с Тихоном
2. признание Катерины перед жителями города в неверности
3. встреча с Борисом

Вариант 1

4. прощание с Борисом

Тест 5.

Роман «Отцы и дети» был посвящен:

1. Н. Чернышевскому
2. Н. Некрасову
3. Н. Добролюбову
4. В. Белинскому

Тест 6.

Кто был главным оппонентом Е. Базарова в спорах?

1. Аркадий
2. П. П. Кирсанов
3. А. Одинцова
4. Н. П. Кирсанов

Тест 7.

К какому сословию принадлежит Е. Базаров?

1. крестьяне
2. мещане
3. дворяне
4. разночинцы

Тест 8.

Какова будущая специальность Е. Базарова?

1. инженер
2. учитель
3. ученый – исследователь
4. врач

Тест 9.

Какой момент в биографии Е. Базарова стал переломным в осознании своей личности:

1. любовь к Одинцовой
2. разрыв с Аркадием
3. спор с П. П. Кирсановым
4. посещение родителей

Тест 10.

Чем нельзя измерить тютчевскую Россию?

Умом Россию не понять.

_____ общим не измерить:

У ней особенная стать -

В Россию можно только верить.

Тест 11.

Большинство стихотворений о любви А. А. Фет посвятил:

1. Каролине Шарлотте Фёт
2. Марии Лазич

3. Элеоноре Петерсон

4. Полине Виардо

Тест 12.

В каком году родился Н.А. Некрасов:

1. 1831 г.

2. 1821 г.

3. 1824 г.

4. 1834 г.

Тест 13.

1. Как назывался первый сборник стихов Н.А. Некрасова:

1. «Зелёный шум»

2. «Мечты и звуки»

3. «На Волге»

4. «Коробейники»

Тест 14.

Жанр произведения Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

1. драма

2. поэма

3. поэма-эпопея

4. роман в стихах

Тест 15.

«Народный заступник» на страницах произведения Н.А. Некрасова:

1. Савелий - богатырь святорусский

2. Ермил Гирин

3. Гриша Добросклонов

4. Матрёна Тимофеевна

Тест 16.

Основная тема раннего творчества Достоевского:

1. тема сильной личности

2. тема «наполеонизма»

3. тема «униженных и оскорбленных»

Тест 1.

Основная тема раннего творчества Достоевского:

1. тема сильной личности

2. тема «наполеонизма»

3. тема «униженных и оскорбленных»

4. тема активного социального протеста

Тест 2.

Раскольников покусается на жизнь старухи – процентщицы из-за:

1. желая обогатиться

2. желая отомстить Алене Ивановне

3. желая проверить теорию

4. необходимости помочь близким

Тест 3.

4. тема активного социального протеста

Тест 17.

Раскольников покусается на жизнь старухи – процентщицы из-за:

1. желая обогатиться

2. желая отомстить Алене Ивановне

3. желая проверить теорию

4. необходимости помочь близким

Тест 18.

Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

1. в спешке забыл взять деньги

2. деньги не являлись целью преступления

3. из-за страха быть разоблаченным

4. герой забыл место тайника

Тест 19.

После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

1. она тоже «переступила» нормы человеческой морали

2. нуждается в чем – либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира

3. она не выдаст его

4. ему больше некуда идти

Тест 20.

Определите основной конфликт романа:

1. Раскольников и старуха – процентщица

2. Раскольников и Порфирий Петрович

3. Борьба одинокой личности с окружающим миром

4. Раскольников и его семья

Вариант 2

Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

1. в спешке забыл взять деньги

2. деньги не являлись целью преступления

3. из-за страха быть разоблаченным

4. герой забыл место тайника

Тест 4.

После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

1. она тоже «переступила» нормы человеческой морали

2. нуждается в чем – либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира

3. она не выдаст его

4. ему больше некуда идти

Тест 5.

Определите основной конфликт романа:

1. Раскольников и старуха – процентщица
2. Раскольников и Порфирий Петрович
3. Борьба одинокой личности с окружающим миром
4. Раскольников и его семья

Тест 6.

Чем нельзя измерить тютчевскую Россию?

Умом Россию не понять.

_____ общим не измерить:

У ней особенная стать -

В Россию можно только верить.

Тест 7.

Большинство стихотворений о любви

А.А.Фет посвятил:

1. Каролине Шарлотте Фёт
2. Марии Лазич
3. Элеоноре Петерсон
4. Полине Виардо

Тест 8.

К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

1. комедия
2. трагедия
3. драма
4. лирическая драма

Тест 9.

Основной конфликт драмы

А.Н.Островского «Гроза»:

1. конфликт между Катериной и Кабановой
2. конфликт между Катериной и Тихоном
3. конфликт между Катериной и «тёмным царством»
4. конфликт между Катериной и Борисом

Тест 10.

Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать?

1. страх перед свекровью
2. чувство стыда

3. желание искупить вину перед Богом и муки совести

4. желание уехать с Борисом

Тест 11.

Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

1. расставание Катерины с Тихоном
2. признание Катерины перед жителями города в неверности
3. встреча с Борисом
4. прощание с Борисом

Тест 12.

Роман «Отцы и дети» был посвящен:

1. Н. Чернышевскому
2. Н. Некрасову
3. Н. Добролюбову
4. В. Белинскому

Тест 13.

Кто был главным оппонентом Е. Базарова в спорах?

1. Аркадий
2. П.П. Кирсанов
3. А. Одинцова
4. Н.П. Кирсанов

Тест 14.

К какому сословию принадлежит Е. Базаров?

1. крестьяне
2. мещане
3. дворяне
4. разночинцы

Тест 15.

Какова будущая специальность Е. Базарова?

1. инженер
2. учитель
3. ученый – исследователь
4. врач

Тест 16.

Какой момент в биографии Е. Базарова стал переломным в осознании своей личности:

1. любовь к Одинцовой
2. разрыв с Аркадием
3. спор с П.П. Кирсановым
4. посещение родителей

Тест 17.

В каком году родился Н.А. Некрасов:

1. 1831 г.
2. 1821 г.
3. 1824 г.
4. 1834 г.

Тест 18.

1. Как назывался первый сборник стихов Н.А. Некрасова:

1. «Зелёный шум»
2. «Мечты и звуки»
3. «На Волге»
4. «Коробейники»

Тест 19.

Жанр произведения Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

1. драма
2. поэма
3. поэма-эпопея
4. роман в стихах

Тест 20.

«Народный заступник» на страницах произведения Н.А. Некрасова:

1. Савелий - богатырь святорусский
2. Ермил Гирин
3. Гриша Добросклонов
4. Матрёна

Тимофее

Критерии оценивания

«5» «отлично» или «зачтено» – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по учебному предмету, в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

«4» «хорошо» или «зачтено» – студент в полном объеме освоил программный материал по учебному предмету, владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«3» «удовлетворительно» или «зачтено» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по учебному предмету, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«2» «неудовлетворительно» или «не зачтено» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по учебному предмету, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

3. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

Основные источники:

1. Литература учебник для 10 класса. Базовый уровень: в 2—х ч. Ч. 1 Зинин С.А Сахаров В.И.- 4-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник».2017 г. – 280 с.
2. Литература учебник для 10 класса. Базовый уровень: в 2—х ч. Ч. 2 / Зинин С.А., Сахаров В.И.- 4-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник»,2017 г. – 288 с.
3. Литература учебник для 11 класса. Базовый уровень: в 2—х ч. Ч. 1 / Зинин С.А., Чалмаев В.А.- 4-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник»,2017 г. – 432 с.
4. Литература учебник для 11 класса. Базовый уровень: в 2—х ч. Ч. 2 / Зинин С.А., Чалмаев В.А.- 4-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник»,2017 г. – 480 с.
5. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А. Обернихина 4-е изд., стер. - М.:ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.
Литература 10 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана- Граф,2021-336 с.
6. Литература 11 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана- Граф,2021-336 с.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
4. 10класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
5. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
6. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

7. Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
8. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
9. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
10. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
11. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: www.school-collection.edu.ru.
2. Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. Режим доступа: www.grammar.ru.
3. РЭШ. Литература. Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/14/>
4. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». Режим доступа: www.krugosvet.ru.

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:
<https://profspo.ru/>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>