

**Приложение ППСЗ по специальности 27.02.07 Управление качеством продукции,
процессов и услуг (по отраслям) 2023-2024 уч.г.:
Комплект контрольно-оценочных средств учебного предмета
ОУП. 01 Русский язык**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по учебному предмету

ОУП. 01 Русский язык

для специальности

**27.02.07 Управление качеством продукции,
процессов и услуг (по отраслям)**

г. Алексеевка - 2023

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)

Составитель:

Гетманова Валентина Леонидовна, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «Русский язык».

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена.

КОС разработан на основании рабочей программы учебного предмета «Русский язык».

1.2 Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения программы:

В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научился:

ПРб1 - использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

ПРб2 - использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;

ПРб3 - создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

ПРб4 - выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

ПРб5 - подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

ПРб6 - правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

ПРб7 - создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

ПРб8 - сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

ПРб9 - использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

ПРб10 - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

ПРб11 - извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

- ПР612 - преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- ПР613 - выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- ПР614 - соблюдать культуру публичной речи;
- ПР615 - соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- ПР616 - оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- ПР617 - использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.
- ПР618 - распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- ПР619 - анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- ПР620 - комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- ПР621 - отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- ПР622 - использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- ПР623 - иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- ПР624 - выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- ПР625 - дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- ПР626 - проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- ПР627 - сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- ПР628 - владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- ПР629 - создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- ПР630 - соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- ПР631 - соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- ПР632 - соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- ПР633 - осуществлять речевой самоконтроль;
- ПР634 - совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

ПР635 - использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

ПР636 - оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды умений (У), знаний (З), личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках текущей аттестации (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках промежуточной аттестации (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
Тема 1.1. Язык как система. Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.	ЛР 1 МР1 МР8 МР15 ПР62 ПР617 ПР626 ПР636	ПЗ №1 ПЗ №2	ТЗ №1-38
Тема 1.2. Язык и общество. Язык и культура.	ЛР 5 МР7 МР14 ПР61 ПР63 ПР618 ПР620	ПЗ №3	ТЗ №1-38
Тема 1.3. Язык и история народа.	МР2 МР9 МР16 ПР64 ПР616 ПР619 ПР635	ПЗ №4 ПЗ №5	ТЗ №1-38
Тема 1.4. Русский язык в Российской Федерации и в	ЛР 1 МР3 МР10 МР17 ПР65	ПЗ №6	ТЗ №1-38

современном мире. Формы существования русского национального языка	ПР614 ПР621 ПР634		
Тема 1.5. Активные процессы в русском языке на современном этапе.	ЛР 5 МР4 МР11 МР18 ПР66 ПР615 ПР625 ПР627	ПЗ №7	ТЗ №1-38
Тема 1.6. Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.	ЛР 1 МР7 МР14 ПР61 ПР63 ПР618 ПР620	ПЗ №8	ТЗ №1-38
Тема 2.1. Речь как деятельность. Виды речевой деятельности.	ЛР 5 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613 ПР622 ПР633	ПЗ №9	ТЗ №1-38
Тема 2.2. Речевое общение и его основные элементы.	ЛР11 МР11 МР18 ПР629 ПР630	ПЗ №10	ТЗ №1-38
Тема 2.3. Монологическая и диалогическая речь.	ЛР 1 МР11 МР18 ПР629 ПР630	ПЗ №11	ТЗ №1-38
Тема 2.4. Развитие навыков монологической и диалогической речи	ЛР 1 ЛР 5 ЛР11 МР3 МР10	ПЗ №12	ТЗ №1-38

	ПР69 ПР611 ПР624 ПР631		
Тема 2.5. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров	ЛР 1 ЛР 5 ЛР11 МР2 МР9 ПР610 ПР628	ПЗ №13 ПЗ №14	ТЗ №1-38
Тема 2.6. Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка.	ЛР11 МР11 МР18 ПР629 ПР630	ПЗ №15	ТЗ №1-38
Тема 2.7. Научный стиль речи.	ЛР 5 МР11 МР18 ПР629 ПР630	ПЗ №16 ПЗ №17	ТЗ №1-38
Тема 2.8. Основные жанры научного стиля.	ЛР 5 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613 ПР622 ПР633	ПЗ №18	ТЗ №1-38
Тема 2.9. Официально-деловой стиль речи.	ЛР 5 МР4 МР11 МР18 ПР66 ПР615 ПР625 ПР627	ПЗ №19	ТЗ №1-38
Тема 2.10. Основные жанры официально-	ЛР 1 МР11	ПЗ №20	ТЗ №1-38

делового стиля.	MP18 ПР629 ПР630		
Тема 2.11. Публицистический стиль речи.	ЛР 1 MP2 MP9 ПР610 ПР628	ПЗ №21	ТЗ №1-38
Тема 2.12. Основные жанры публицистического стиля.	ЛР 1 MP2 MP9 ПР610 ПР628	ПЗ №22	ТЗ №1-38
Тема 2.13. Разговорная речь как разновидность современного русского языка.	ЛР 5 MP3 MP10 ПР69 ПР611 ПР624 ПР631	ПЗ №23	ТЗ №1-38
Тема 2.14. Основные жанры разговорного стиля.	ЛР 5 MP7 MP14 ПР61 ПР63 ПР618 ПР620	ПЗ №24	ТЗ №1-38
Тема 2.15. Язык художественной литературы.	ЛР 5 MP11 MP18 ПР629 ПР630	ПЗ №25	ТЗ №1-38
Тема 2.16. Основные жанры художественного стиля.	ЛР 5 MP11 MP18	ПЗ №26	ТЗ №1-38

	ПР629 ПР630		
Тема 2.17. Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения.	ЛР 5 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613 ПР622 ПР633	ПЗ №27	ТЗ №1-38
Тема 2.18. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально- смысловых типов, стилей и жанров.	МР4 МР11 МР18 ПР66 ПР615 ПР625 ПР627	ПЗ №28	ТЗ №1-38
Тема 2.19. Литературный язык и язык художественной литературы.	ЛР 1 ЛР 5 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614 ПР621 ПР634	ПЗ №29	ТЗ №1-38
Тема 2.20. Основные изобразительно- выразительные средства языка.	ЛР 5 МР2 МР9 МР16 ПР64 ПР616 ПР619 ПР635	ТЗ №1	ТЗ №1-38

Тема 2.21. Текст. Признаки текста.	ЛР11 МР1 МР8 МР15 ПР62 ПР617 ПР626 ПР636	ПЗ №30	ТЗ №1-38
Тема 2.22. Виды чтения.	ЛР11 МР2 МР9 МР16 ПР64 ПР616 ПР619 ПР635	ПЗ №31	ТЗ №1-38
Тема 2.23. Информационная переработка текста. Виды преобразования текста.	ЛР 5 МР1 МР8 МР15 ПР62 ПР617 ПР626 ПР636	ПЗ №32	ТЗ №1-38
Тема 2.24. Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	ЛР 5 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614 ПР621 ПР634	ПЗ №33	ТЗ №1-38
Тема 2.25. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.	ЛР 5 МР11 МР18 ПР629 ПР630	ПЗ №34	ТЗ №1-38
Тема 3.1.	ЛР 5	ПЗ №35	ТЗ №1-38

Культура речи как раздел лингвистики.	МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613 ПР622 ПР633		
Тема 3.2. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи.	ЛР 5 МР7 МР14 ПР61 ПР63 ПР618 ПР620	ПЗ №36	ТЗ №1-38
Тема 3.3. Культура видов речевой деятельности.	ЛР 5 МР3 МР10 ПР69 ПР611 ПР624 ПР631	ПЗ №37	ТЗ №1-38
Тема 3.4. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	ЛР11 МР2 МР9 ПР610 ПР628	ПЗ №38	ТЗ №1-38
Тема 3.5. Публичное выступление.	ЛР11 МР11 МР18 ПР629 ПР630	ПЗ №39	ТЗ №1-38
Тема 3.6. Культура научного и делового общения.	ЛР 5 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613	ПЗ №40	ТЗ №1-38

	ПР622		
	ПР633		
Тема 3.7. Языковая норма и ее функции.	ЛР11 МР4 МР11 МР18 ПР66 ПР615 ПР625 ПР627	ПЗ №41	ТЗ №1-38
Тема 3.8. Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.	ЛР11 МР1 МР8 МР15 ПР62 ПР617 ПР626 ПР636	ПЗ №42	ТЗ №1-38

2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации

2.1. Практические задания (ПЗ)

ПЗ №1.

Списать. Выполнить задания.

1. Да как же жить без работы? Как быть на свете без должности, без места? Помилуйте. Взгляните на всякое творенье Божье: всякое чему-нибудь да служит, имеет своё отправление. Даже камень, и тот затем, чтобы употреблять на дело, а человек, разумнейшее существо, чтобы оставался без пользы. Статочное ли это дело? (Н.В. Гоголь.)

Грамматические задания.

1. Синтаксический разбор первого предложения.
2. Напишите, к какой части речи относится каждое из слов первого предложения.
3. Морфологический разбор слова (на) свете.
4. Разбор по составу слова «помилуйте».

ПЗ №2.

Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Пр...стиж, ин...екция, пред...явить, об...ективный, суб...ективный, прем...ера, сер...ёзный, сыр...ё, помощ...ник, пр...дугадать, трех...язычный, трех...этажный, сверх...естественный, сверх...нтересный, без...нтересный, об...явление, с...езд, пред...юбилейный, с...экономить, пред...стория, безапе...яционный, настерж..., пред...экзаменационный, отреж...те, исправ...те, взвес...ся, улыбаеш...ся, вскол...зь, сел...дь, льстиш..., не пряч...тесь, пр...чтите, ляг...те, невтерпёж..., спешии..., улеч...ся навзнич..., фал...шь, пять кляч..., дач..., много встреч..., передач..., туч..., ветер могуч..., как(будто), как(нибудь), январ...ский, сентябр...ский, шест...надцать, шест...сот.

ПЗ №3.

1) восстановите данный текст (вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания). (Будьте внимательны: не везде на месте пропусков должен быть какой-либо знак.); 2) сформулируйте проблему, над которой предлагает задуматься автор, в 2-3 предложениях напишите о своём согласии/несогласии с авторской позицией.

В ЧЁМ ПРИЧИНА УПАДКА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЕСТЬ ЛИ ОН ВООБЩЕ?

(Н)какого упадка нет_ да и быть (н)может. Просто ц_нзуру см_гчили_ а часть_ слава богу_ и вовсе упраз_нили_ и то_ что раньше мы слыш_ли в пивных и подворотнях_ сегодня усл_ждает наш слух_ доносясь с эстрады и с телеэкранов. Мы скло_ы_ итать это наступлением бе_культур_я и упадком Языка_ но ведь бе_культур_е_ как и всякая разруха_ н_ в книгах и н_ на театральных подмостках_ оно в душах и в головах. А с последними_ на мой взгляд_ ничего существе_ого за последние годы (н_)произошло. Разве что_ начальство наше_ опять(же) слава_огу_ отвлеклось от ид_ологии и увлеклось более ра_пиливанием бюдж_та. Вот языки и подраспустились_ а Язык об_гатился замечательными новшествами в широчайшем ди__зоне — от «хеджирования портфеля ГКО с помощью фьючерсов» и до появления_нтернет-жаргона.

Разговоры об упадке вообще и Языка в ча_ности_ это по сути результат отсу_вия ясных указаний (с)верху. Появятся соответствующие указания_ и упадок прекратится_ как(бы)_ сам собой_ тут(же) сменившись каким(нибудь) «новым ра_цветом» и всеобщим сувере_ым «благорастворением воздухов».

Литература благополучно процветает_ оставшись_ (на)конец_ почти без ц_нзуры и в сени либ_ральных законов_ касающихся книгоиздания. Читатель избалован до предела. Ежегодно появляется несколько десятков книг такого уровня значимости_ что_ появивись любая из них на прилавках лет два_цать(пять) назад_ она тут(же) стала(бы) сенсац_ей года_ а сегодня вызывает лишь снисходительно(одобрительное) ворчание критики. Разговоры о пр_словутом «криз_се литературы» (не)затишают_ общественность требует (не)медлен_ого появления новых_улгаковых__еховых__олстых_ как водится забывая при этом_ что любой кла_ик_ это обязательно «продукт времени»_ как хорошее вино и вообще как всё хорошее. (Н)_надо тянуть дерево за ветки (в)верх_ оно от этого быстрее (н_)вырастет. (В)проч_м_ в разговорах о криз_се (н_)чего плохого нет_ пользы от них маловато_ но и вреда ведь то(же) (н_)наблюдается.

А Язык_ как и прежде_ живёт своею собстве_ой жизнью_ медле_ой и (н)постижимой_ (н)_пр_рывно меняясь_ и при этом всегда оставаясь самим собой. С ру_ким языком может произойти всё_ что угодно_ пер_стройка_ пр_обр_жение_ пр_вращение__ но только (н_)вымирание. Он слишком велик_ могу__ гибок_ д_намичен и (н)предсказуем_ чтобы взять и вдруг исчезнуть. Разве что вместе с нами. (Б. С т р у г а ц к и й)

ПЗ №4.

Этап 1. Приведите и запишите обобщающее название для слов каждого ряда:

- А) наручи, поножи, тегилай шелом, шишак;
- Б) секира, тесак, бердыш, кистень, чекан;
- В) кика, коруна, убрус, повой, кокошник;
- Г) поршни, черевички, бахилы, плетешки, лапотцы;
- Д) полабы, кашубы, древляне, мораване.

Этап 2. «Историзмы и архаизмы»

Найти среди всего многообразия лексем в приведённых отрывках стихотворений **архаизмы и историзмы. Записать в тетрадь.**

Федор Иванович Тютчев

«Ах, лишь одной главы моей
Сон благодатный не коснулся!»
(«Как птичка, раннею зарей»)

Федор Иванович Тютчев

«Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...»
(«Весенние воды»)

Афанасий Афанасьевич Фет
«Беззвучной осени и хладной...»
(«Осень»)

Александр Сергеевич Пушкин
«На брег песчаный и пустой...»
«Чредой из вод выходят ясных...»
(«Руслан и Людмила»)

Александр Сергеевич Пушкин
«И вдруг недвижны очи клонит,
И лень ей далее ступить.
Приподнялася грудь, ланиты
Мгновенным пламенем покрыты,
Дыханье замерло в устах...»
(«Евгений Онегин»)

ПЗ №5.

Этап 1. «Написание слов и постановка ударения».

1. Во времена А. С. Пушкина написание некоторых слов и ударение в них отличалось от современного образца. Найдите эти слова, и запишите их с ударением согласно нормам 19 века:

*Полна народу зала;
Музыка уж греметь устала...*

Этап 2. «Архаизмы в нашей речи».

Прочитайте приведенные ниже отрывки стихотворений и письменно ответьте на вопросы.

*Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился.
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился».*

(Александр Сергеевич Пушкин, «Пророк»)

Вопрос: Кто такой «серафим»?

«Немец проклятый, шельма продувная».
(Иван Александрович Гончаров, «Обломов»)

Вопрос: Кого называли шельмой?

«Неправедно он эти сокровища нажил: татьбой да обманом, да грабежом».
(Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, «Пошехонская старина»)

Вопрос: Что такое «татьба»?

Вопрос: Кого в Древней Руси называли словом «говядо»?

Этап 3. «Неологизмы в нашей речи».

Вопрос: Во французском языке это слово обозначает «рука», мы же так называем настенные светильники.

Вопрос: Это слово придумал чешский писатель Карел Чапек. В 1920 году он написал пьесу, где впервые употребил это слово. В переводе с чешского оно значит «выполняющий самую тяжелую работу». Сейчас это слово известно всем, и даже производство автомобилей не мыслимо в наш век без их участия. Назовите это чудо техники.

Вопрос: Не так давно в русский язык проникло английское слово «спред». А что оно означает?

Этап 4. «Синонимы».

Замените заимствованные слова русскими синонимами.

Дифирамбы, приоритет, плагиат, деградация, привилегия.

ПЗ №6.

Запишите в тетрадь высказывания, используя прямую или косвенную речь.

«Мы должны быть благодарны предшествующим поколениям, которые донесли до нас это наследие – образный, ёмкий, умный язык. В нем самом есть уже элементы искусства: и стройная синтаксическая архитектура, и музыка слова, и словесная живопись».
(С.Я.Маршак)

«В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нем претворяется творческой силой народного духа в мысль, картину и звук небо отчизны, ее воздух, физические явления,

ее климат, ее поля, горы и долины, ее леса и реки, ее бури и грозы – весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который говорит так громко о любви человека к его иногда суровой родине...». (К.Д.Ушинский)

«Язык живет вместе с жизнью народа». (В.Г.Белинский)

«Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку». (К.Г.Паустовский)

«Язык видоизменяется с каждым поколением. Только в суете быта люди не замечают пришельцев. Но пусть будут они достойны великого языка, данного великому народу. Прекрасен русский язык, и на нем скажут лучшие мысли о будущем». (Н.Рерих)

ПЗ №7.

- **Найти в словаре значения следующих слов и записать их в тетрадь:**

Менеджер

Промоутер

Супервайзер

Маркетолог

- **Составьте сложные предложения с данными словами и запишите их в тетрадь:**

Копирайтер - copyright (авторское право) + ег, человек, выполняющий это действие -> человек, обеспечивающий авторские права.

Криэйтор - create (создавать)+ -> создатель

Клипмейкер - clip (маленький кусочек длинного произведения) + так (делать) + ег -> человек, который делает фильмы из маленьких кусочков.

Тренинг - менеджер - training (обучение) + специалист -> человек, занимающийся обучением персонала.

Сейлз - менеджер - sell (продавать) + управляющий -> управляющий продажей.

- **Переведи на русский язык и запиши в таблице**

Русский шоп	
Чикен - экспресс	
Тюнер	
Росбизнесконсалтинг	
Кофе-брейк	
Дефолт	
Триллер	
Бартер	
Айришклуб	
Бэдж	
Хот-дог	

ПЗ №8.

Подготовить сообщение о лингвистах.

ПЗ №9.

Спишите, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Определите функционально-смысловый тип текстов (повествование, рассуждение, описание).

Всю ночь ..гонь к..стра то разг..рается то гаснет. Л..ства б..рез в..сит не шел..хнувшись. Р..са ст..кает по белым ств..лам. И слышно как где(то) д..леко - каж..тся, за краем з..мли - хрипло кр..чит старый п..тух в избе л..сника. В не..быкновенной н..когда не слыханной т..шине зар..ждается рас(с)вет. Небо на в..стоке з..ленеет. Голубым хрусталем заг..рается на з..ре Венера. Это лучшее время суток.

(К. Паустовский)

После пр..лета скв..рцы бегают в саду по д..рожкам з..глядывая под каждый листик ..хотяся в поле в л..су на пашне соб..рают корм. Сидя на ветке дер..ва треп..ща черными крыл..шками скв..рец расп..вает по утрам и веч..рам свои звонкие песни. (По И.Соколову-Микитову)

Любите чтение потому(что) л..тература дает вам обширнейший и глубочайший опыт жизн... Она делает человека инт..л(л)игентным р..звивает в нем не только чувство кр..соты но и пон..мание- пон..мание жизни всех

ее сложностей служит пр..в..дником в другие эпохи и к другим народам, р..скрывает перед вами сердца людей - словом, делает вас мудрыми. (Д.Лихачев)

ПЗ №10.

Спишите. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Шмахин взгл_нул на часы было только без десяти семь. (А.Чехов)
2. Белые обл_ка морозного воздуха которые казалось только этого и ждали ворв_лись следом за ним беше_о крутятся. (А.Куприн)
3. А пр_знайтесь сказал я княжне что хотя он всегда был очень смеш_н но еще (не)давно он вам казался интересен в серой шинел_ . (М.Лермонтов)
4. Вечерело и показалось буд(то) белый заяц вышел из леса и стал. (М.Пришвин)
5. Наступила (полу)тьма уже разжиже_ая белесым хмурым ра_ветом зазвенели комары которые составляли пожалуй единстве_ое (не)удобство этого славного жилья. (Б.Полевой)
6. Волны (же)вопреки сл_жившемуся поэтическому представлению о них н_куда (н_)стремились (н_)катились и (н_)бежали чередой. (Л.Соболев)
7. Когда эск_дрилья капитана Чеслова (в)новь приземлилась и машины отрулив в лесок стали заправля_ся Мересьев сидел улыбаясь в кабине ощущая ломоту приятной усталости (не)терпеливо поглядывая в небо и покрикивая на заправщиков. (Б.Полевой)
8. Как девушка вп_чатлительная она очень быстро проникалась новыми ощущениями (не)менее быстро пр_менялась ко всяким пол_жениям. (М.Салтыков-Щедрин)
9. Ночью перед самым ра_светом на Пекашино налетел страше_ый ветер или торох (по)местному и дров нал_мал. (Ф.Абрамов)

ПЗ №11.

Списать текст, расставляя знаки препинания. Разобрать как части речи выделенные слова. Дополнительное задание: указать, какой части речи нет в тексте.

Тучи **скл..нявшиися** на г..ризонте стали выше подыматься сгущались и разл..вались всё шире и **шире** по небосклону. Время от времени пробегал порыв ветра. Он вырывался казалось из жерла ра..каленной печки (на)конец ветер поднялся с такой силой что трудно стало двигаться (в)перёд. В **какие(нибудь)** десять минут окрес..ность изменилась совершенно леса приняли сумрачный цвет и зашумели (**в**)далеке как раз..ярённое море макушки деревьев рвались словно в страхе каком(то) и **силились** как(будто) убежать от вихрей которые выр..стали вдруг в разных местах и стремительно носились по полям. **Уже** с утра разд..вались по врем..нам глухие отдалённые раскаты они гремели теперь (без)умолку и пр..ближались вместе с ними надвигалась и туча сделавшаяся теперь зловещего чернильного цвета. Темнота на земле а туча на небе с каждой с..**кундой** захватывали всё больше и больше пространства слышно было как (по)среди грохота **бушевавш..го** ветра шумела она комкая нижние слои облаков и **сдавливая** воздух. На с..кунду вся природа как бы пораженная страхом упала ниц и смолкла.

ПЗ №12.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, графически объяснить.

- 1)Ещё только оди(н,нн)адцатый час (на) исходе, а уже (н...)куда (н...) денеш...ся от тяжёлого зноя каким дыш...т июльский день. 2) Раск...лё(н,нн)ый воздух едва(едва) колыш...тся над (не)мощё(н,нн)ой песча(н,нн)ой дорогой. 3) Ещё (не)коше(н,нн)ая но (на)половину и(с,сс)охшая трава никн...т и стел...тся от зноя почти (не)выносимого для живого существа. 4) Дремл...т без живительной влаги зелень рощ(?) и пашен. 5) Что-то (не)внятное (не)пр...станно шепч...т в (полу)дремоте (не)угомо(н,нн)ый кузнечик. 6) Н... человек н... животное н... насекомое никто уже больше (не) борет(?)ся с истомой.7) (По) видимому все (з,с)дались уб...дившись в том что сила истомы овладевшей ими (не)победима (не)пр...од...лима. 8) Одна лишь стрекоза чу...ствует себя (по)прежнему и (как)(н...)(в)(чём)(н...) бывало пляшет (без) устали в пахуч...й хво....
- 9)На (не)коше(н,нн)ых лугах н...ветерка н... р...синки. 10)В роц... под пологом листвы так (же) душно как и в открытом поле. 11) Вокруг бе...пр...дельная сушь а на небе (ни) облачка. 12) Но отправит(?)ся купат(?)ся (не) хочет(?)ся да и (не)зачем после купания ещё больше

распариш(?)ся на солнцепёке. 13) Одна надежда на грозу лишь она одна может разбудить скова(н,нн)ую жарой природу и разве...ть сон.

14) И вдруг (в)прямя что-то грохоч...т (в) дали (не)ясной и тума(н,нн)ой и гряда тёмных туч(?) движ...тся с (юго)восточной стороны. 15) (В) продолжении... очень короткого времени (в) течении... каких(нибудь) десяти — пятнадцати минут царит зловещая тишина и вдруг всё небо покрывает(?)ся тучами.

17) Но вот откуда н...возьмись в мёртвую глуш(?) врывается резкий порыв ветра который кажется (н...)чем (не) (з,с)держиш(?). 18) Он стремительно гонит перед собой столб пыли бесп...щадно рвёт и меч...т древесную листву бе(с,з)жалос(?)но мнёт и пр...кл...няет к земле полевые злаки. 19) Ярко блес(?)нувшая молния реж...т син... гушу облаков. 20) Вот-вот разразит(?) ся гроза и на обнаж...(н,нн)ые поля польётся освежающий дождь. 21) Хорошо бы укрыться от этого совсем (не)жда(н,нн)ого но жела(н,нн) ого гостя. 22) Добежать до деревни (не) удастся а усесться в дупло старого дерева (в)пору только ребёнку.

23) ***Гроза надвигается (в)дал...ке вспыхивает молния слыш...тся слабый гул постепе(н,нн)о усиливающ...йся пр...ближающ...йся и переходящ...й в пр...рывистые раскаты обнимающие весь небосклон.***

24) Но вот солнце выглянуло в последний раз осветило мрачную сторону небосклона и скрылось. 25) Вся окрес(?)ность вдруг изменилась приняла мрачный характер и гроза началась.

ПЗ №13.

**** Найти в тексте лишнее по смыслу предложение. Спишите, исключив его.***

1. Слово является важной составляющей нашего общения. 2. Слово – это и средство передачи информации, и возможность выразить свое отношение к происходящему. 3. На народных диалектах говорили преимущественно крестьяне разных областей России, ремесленники, дворня, вообще – классы, незатронутые просвещением. 4. Словом можно поддержать в трудную минуту и смертельно оскорбить.

ПЗ №14

**** В тексте перепутаны абзацы, восстановите текст. (1,2,3 – номера абзацев). Спишите текст в правильном порядке.***

1. А ведь правильная, грамматически выверенная речь, - это отнюдь не врожденное качество. Каждому из нас дана возможность научиться высказывать свои мысли правильно и красиво. Как говорят, было бы желание, а время и возможность можно найти всегда.

2. Правильная речь - атрибут успешного человека

3. Филологи все чаще сетуют, что в наше время правильная речь встречается все реже.

И с этим трудно не согласиться. Прислушайтесь к тому, что говорят по телевидению, по радио, вчитайтесь в тексты газетных публикаций: очень редко мысль выражается на чистом русском языке. Чаще всего – ассорти неологизмов, жаргонных выражений, иностранных слов. Конечно, нашу речь воспитывает окружающая атмосфера, технический прогресс и развитие науки.

ПЗ №15.

Определите, к каким стилям относятся данные жанры речи (заполните таблицу по образцу).

СТИЛЬ

научный	официально-деловой	публицистический	разговорный	художественный
тезисы	протокол	очерк	реплика	повесть

Диссертация, реферат, отчёт, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, открытое письмо, конспект, докладная, сопроводительное письмо, обвинительное заключение, диалог, басня, фраза, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь (выступление).

ПЗ №16.

Запишите 15 специальных слов (терминов), употребляемых в вашей будущей профессии.

ПЗ №17.

Приведите не менее 5 существительных с каждым из указанных ниже суффиксов, определите стилистическую окрашенность этих слов: -ств(о); -стви(е); -изм; -аци(я); -чик, -ик; -ишк(о), -ишк(а); -инк(а).

Укажите, какие из этих слов чаще употребляются в публицистической речи, в научной, какие — имеют разговорный оттенок.

ПЗ №18.

Спишите. В данном ниже тексте выявите типичные для научно-популярного подстиля особенности в использовании слов разных частей речи и их грамматических форм.

Характер отдыха в наш инт..лектуальный век значительно изменился. Что требу..тся для нормального отдыха?

Прежде всего тишина. Современные исследования показывают что человек вернуви..сь с работы домой стремится к изоляции от городского шума и людей.

Предст..вление о полном отдых.. часто выр..жается в жела-ни.. ни(о)чем не думать лежать спокойно как(бы) (в)полусне позволяя свободно разбегаться своим мыслям. Отдыхающий человек как ребенок хотел бы делать только то что диктуется внутр..ним к..призом (ни)чего запланированного серьезного. Полежать рассе..но подумать лениво побеседовать со знакомыми почитать легкий журнал. Такой отдых мож..т быть обеспечен в пределах четырех стен своей комнаты но наиболее полно это дост..гается в общении с природой.

Право на «ничегонеделание» сч..тави..еся чуть(ли) не пороком еще (пол)века тому назад теперь должно быть призн..но как необходимый эл..мент отдыха. П..сивный отдых как один из видов психической г..г..ены и сам..лечения совершенно н..обходим и его нельзя (не)дооцен..вать. (Ю. Макаренко.)

ПЗ №19.

В настоящее время в официально-деловой сфере общения появляется много новых слов. Составьте сложные предложения со следующими словами:

Мэр, мэрия, департамент, коммерсант, менеджер, брокер, акция, дивиденд, спонсор, меценат.

ПЗ №20.

Напишите заявление в приемную комиссию института, в который вы собираетесь поступать. Не забудьте, что к такому заявлению прилагаются требуемые документы.

2. Объясните написание слов.

Директор, р..кв..зиты, пр..л..гается, об..снова(?)ный, тра-диц..он(?)ный, ком(?)ентировать, инициатива, уч(?)реждение, доверенность, об(?)яснительная записка, сопроводительный документ, адм..н..стратор.

ПЗ №21.

Данные ниже слова запишите, распределяя по группам (понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры, слова из области психологии, слова, обозначающие внутреннее состояние, переживания человека); каждый ряд продолжите 5-6 своими примерами.

Активизировать, благ..д..рить, благородный, вдохн..влять, вел..к..душный, деструктивный, ко?ледж, волнующий, долг, д..сто..нство, заставлять, оправд..вать, оск..рблять, пам..ть, правосудие, прославлять, беспокойный, спр..в..дливый, уб..ждать, ун..чтожать, цел..устремленный, че?ствовать, чу?ст-ва, чуткий, экстр..мизм, во?дружить, ком?юн?ике, собс?вен?ость, цивилизация, бе..корыс?ный, кр..мин..ген?ый, кор?умпирован?ый, одн..мандатный, решающий, преобразование, предвыборная кампания, транс?национальный, ал?янс, депутат?кий, журналист?кое рас?ледование, милосердие, безвозмез?ный, благ..действие, девальвация, консолидация, консенсус.

Найдите значение непонятных для вас слов, составьте с этими словами словосочетания.

ПЗ №22.

Проанализируйте тексты информационной заметки. Выявите особенности жанра.

Алгоритм выполнения задания:

- прочитайте текст;
- определите соответствие текста цели жанра;
- проанализируйте композиционные особенности текста;
- определите, соответствует ли отбор фактов структуре жанра.

КИНОТЕАТР «АЛМАЗ» БУДЕТ РЕКОНСТРУИРОВАН

Постановление «О реконструкции здания кинотеатра «Алмаз» приняло правительство Москвы.

Как сообщили в мэрии столицы, по предложению Комплекса архитектуры, строительства, развития и реконструкции города здание кинотеатра «Алмаз» (улица Ш-ка, дом 56) будет реконструировано в 200...—200... годах. После реконструкции оно будет использоваться по прямому назначению, т. е. как кинотеатр. Здесь же расположится и боулинг-клуб.

Пример выполнения задания

Данная информационная заметка посвящена новому факту, цель заметки - сообщение о новом строительстве. (Далее продолжите анализ текста самостоятельно.)

ПЗ №23.

Напишите письмо близкому для вас человеку. Подумайте над формой и содержанием письма, какое оно будет. Нужно ли жаловаться или хвалиться? Выберите тон письма. Как закончить письмо?

ПЗ №24.

Найдите разговорные и просторечные слова и обороты речи в приведенных ниже текстах. В чем своеобразие и художественно-стилистическое назначение их использования: в басне И. Крылова; в отрывке из повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка»?

Какой иной смысл может иметь басня Крылова в современных условиях?

СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ

Свинья под дубом вековым

Наелась желудей досыта, до отвала;

Наевшись, выпалась под ним;

Потом, глаза продравши, встала

И рылом подрывать у Дуба корни стала.

«Ведь это дереву вредит, —

Ей с Дубу ворон говорит, —

Коль корни обнажишь, оно засохнуть может». —

«Пусть сохнет, — говорит Свинья, —

Ничуть меня то не тревожит;

В нем проку мало вижу я;

Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;

Лишь были б желуды: ведь я от них жирею». — «Неблагодарная! — промолвил Дуб ей тут, —

Когда бы вверх могла поднять ты рыло,

Тебе бы видно было,

Что эти желуды на мне растут».

Невежда так же в ослепленье

Бранит науки и ученье,

И все ученые труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды. (И. Крылов.)

«...Небось, милая, — сказал он Лизе, — собака моя не кусается». Лиза успела уже оправиться от

испугу и умела тотчас воспользоваться обстоятельствами. «Да нет, барин, — сказала она,

притворяясь полуиспуганной, полузастенчивой, — боюсь: она, вишь, такая злая; опять кинется».

Алексей (читатель уже узнал его) между тем пристально глядел на молодую крестьянку. «Я

провожаю тебя, если ты боишься, — сказал он ей, — ты мне позволишь идти подле себя?» — «А кто

те мешает? — отвечала Лиза, — вольному воля, а дорога мирская». — «Откуда ты?» — «Из

Прилучина; я дочь Василья-кузнеца, иду по грибы» (Лиза несла кузовок на веревочке). «А ты, барин?

Тугиловский, что ли?» — «Так точно, — отвечал Алексей, — я камердинер молодого барина». Алексею

хотелось уравнивать их отношения. Но Лиза поглядела на него и засмеялась. «А лжешь, — сказала

она, — не на дуру напал. Вижу, что ты сам барин». — «Почему же ты так думаешь?» — «Да по

всему». — «Однако же?» — «Да как же барина с слугой не распознать? и одет-то не так, и баишь

иначе, и собаку-то кличешь не по-нашему». Лиза час от часу более нравилась Алексею.

1. Найдите слова и словосочетания в речи автора и молодого барина, которые в настоящее время мы относим к разговорному стилю.

2. Какие слова в тексте из повести Пушкина вам представляются устаревшими?

3. С помощью словаря определите значение непонятных вам слов.

ПЗ №25.

Запишите слова в две колонки. Для каждого из общеупотребительных слов (1-я колонка) найдите соответствующее по значению слово высокого, поэтического стиля (2-я колонка).

Бездыханный, безжизненный, бессердечие, братство, будущий, вечный покой (после смерти), вещей, влачился, во имя, восстань, в присутствии кого-либо, встань, выя, глагол (речь, слово), глаза, глас, голос, город, град (город), грядущий, губы, десница, для пользы кого-либо, чего-либо, достигать, единение всех людей, основанное на христианском понимании любви, милосердия, взаимопонимании; жестокосердие, исполнись, ланиты, лоб, мужи, мужья, мучить, на благо, наполнись, обет, обладающий даром предвидения, отчизна, очи, перед лицом чего-либо, кого-либо; под знаком, правая рука, произошло, ради, ради кого-либо, чего-либо; родина, свершилось, скитался, слово (речь), снедать, стяжать, судией, судьей, сынов, сыновей, сыновья, сыны, торжественное обещание, умереть, упокоение, упокоиться, уста, учителя, учителя, характеризуюсь чем-либо, цветик, цветок, чело, шея, щёки.

ПЗ №26.

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания письменно.

ТУЧИ

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...

Чужды вам страсти и чужды страдания;

Вечно холодные, вечно свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания. М.Ю.Лермонтов

1. К какой разновидности лирики относится данное стихотворение?

2. Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники» - при помощи какого средства художественной изобразительности создан образ?

3. Укажите название фигуры речи, состоящей в повторе начала стихотворной строки: «Или на вас тяготит преступление? Или друзей клевета ядовитая?»

4. «Тучки небесные, вечные странники!» - к какому средству изобразительности прибегает автор?

5. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

6. Мотив тоски и одиночества пронизывает стихотворение «Тучи». Каким авторам близок этот мотив и чем в их произведениях вызваны подобные чувства?

ПЗ №27.

Речевая ситуация - Почтальон вручает письмо для соседа, которого нет дома. Какой разговор может произойти между ним и тем, кто открыл двери? Охарактеризуйте речевой жанр, запишите диалог из 10 вопросов и ответов.

ПЗ № 28.

1. Внимательно прочитайте.

2. Восстановите правильный порядок абзацев и подумайте, как объяснить свое решение.

3. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

4. Запишите тезисный план текста или сжатый пересказ.

С Колей Гумилевым своим будущим мужем первым мужем Аня позн_комилась в 1904 году в сочельник. Ходили покупать игрушки для елки. Был чудес(?)ный солнечный день. Легкая пороша выпала ночью а утром еще сыпались мелкие и редкие снежинки. В лучах солнца они к_зались золотистыми (не)натуральными словно нарезан_ыми из фольги.(3)

Аня помнила из ра_казов матер_ что она родилась на юге под Одессой и уже годовалым ребенком была перев_зена на север в Царское Село в сырое великолепие царстве_ых парков под чьей сенью гулял среди лицеистов ю_ый Александр Пушкин.(1)

Но это будет много позже а пока он всего лишь если и не гадкий то серый утенок ищущий встреч с этой девочкой с пухленькими губками. А она уход_т избега_т его. Почему?(8)

(На)встречу шли мальчики Гумилевы. Пошли вместе. Аня н_чуть (не)была заинтересована этими щ_голеватыми гимназистами свысока заносч_во посматр_вавшими на девочек. Не заинтересовал ее и самый плечистый из них Коля Гумилев.(4)

После этой встреч_ Коля Гумилев стал поджидать Аню Горенко искать с ней (в)роде бы случайных встреч. Девочка упрямо избегала его. Ане он (не)нравился вероятно в этом возр_сте девушкам нрав_(ть,т)ся разоч_рова_ые молодые люди старше двадцати пяти лет. А Коля Гумилев был в этот ра_ий пери_д несколько деревня_ым высокомерным (с)виду и очень (не)увере_ым внутри. Роста высокого худощав с очень красивыми руками несколько удлине_ым бледным лицом не очень заметной внешности но не лише_ой элегантности. Блондин каких на севере можно часто встретить.(6)

Аня в подр_стковом возрасте была н_чем (не)пр_мечательна. Тихоня замкнутая ст_снительная девочка... Только близкие знали что эта тихоня лазала по деревьям как кошка а в воде чу_ствовала себя как рыба.(2)

Не так отнесся Коля к этой встрече. Его мгнове_о смутили пухлые губки... Нежное лич_ко... Волосы... В ее облик_ было что-то (не)высказа_ое печальное таинстве_ое... Нельзя было (не)влюби(ть,т)ся в эту име_о в эту хрупкую девочку...(5)

Позже возмужав и пройдя суровую к_влерийскую школу он сделался лихим наез(?)ником храбрым офицером. Благодаря своей пр_восходной дли_ой фигуре и широким плечам Гумилев был очень пр_ятен и даже интересен особе_о в мундире.(7)

ПЗ №29.

Распределите глаголы в соответствии с их стилистической принадлежностью.

1) Утомиться, замотаться, устать, ухайдакаться, выложиться, напахаться, наработаться.

2) Испугаться, струхнуть, сдрейфить, ужаснуться, струсить, испытать страх.

Книжный (возвышенный)	Нейтральный	Разговорный (просторечный)

ПЗ №30.

Письменно восстановить деформированный текст.

Вторая половина второго десятилетия жизни – самый ответственный период. Универсального рецепта по выбору правильного жизненного пути, предназначенного только тебе, просто нет и быть не может. Этот выбор мы делаем уже в детстве. Такой выбор – дело ответственное.

И окончательный выбор всегда остаётся за человеком.

Но большинство важнейших решений мы всё-таки принимаем в юности.

Именно в это время человек выбирает самое главное и на всю жизнь: ближайшего друга, круг основных интересов, профессию.

Его нельзя отложить на потом. Ведь успех приходит к тем, кто упорно достигает намеченных целей. Неверные решения без последствий не останутся.

(А. Н. Москвин)

ПЗ №31.

Вставьте пропущенные буквы:

Аб_р_ген, абс_лютный, ав_нгард, ав_нтюра, ави_ционный, агр_гат, агр_ссивный, ад_птация, адв_кат, ак_демический, акв_рель, акк_мп_н_мент, акк_рд_он, акр_бат, алл_г_рический, альп_нист, альт_рн_тива, апл_дировать, б_дон, б_зн_см_н, в_нт_лятор, в_стибюль, д_з_ртир, д_стилляция, ид_ология, к_нфорка, к_рниш_н, камф_ра, комп_стировать, об_яние, об_няние, п_л_садник, эл_ксир, эст_када, электр_фицировать, экспл_атация; б_чёрка, б_дяга, к_лач, к_чан, ижд_вение, нав_ждение, п_скарь, сн_гирь, щ_вель,эш_лон, арт_ллерия, к_в_лерия, _ст_ро_д, б_хр_ма, д_в_рсант, к_нн_бал, н_анс. Кр_вать, к_рзина, л_пата, ск_мья, п_суда, сах_рница, т_релка, ст_кан, ф_рфор, т_пор, т_рмометр, к_пушта, к_ртофель, м_рковь, см_родина, агр_ном, б_гровый, г_ризонт, пап_р_тник, м_скиты, г_оргин, с_рень, ж_смин, к_лина, г_рмонь, б_ян, м_лодия, г_тара, б_лкон, к_р_катица, к_шей, л_т_рея, обл_гация, п_ром, п_риод, п_риферия, пл_ст_лин, пол_клиника, б_лагур, б_хрома, в_л_с_пед, в_н_грет, д_л_гация, к_лчан, м_н_фест, пиг_лица, пр_в_легия, ск_в_р_да, т_бурет, ярм_рка, б_нзин, в_тага, мач_ха, пр_зидиум, пр_п_ганда, ст_пендия, т_бун, экзам_натор, экз_куция, экв_л_брист, экв_в_лент, эш_фот.

ПЗ №32.

Восстановите порядок предложений в рассуждении и расставьте предложения в том порядке, при котором текст обретет цельностью.

1. А у дуба даже есть две формы: дуб летний осенью обязательно сбрасывает листья, дуб зимний иногда остается на зиму покрытым сухими мертвыми листьями.
2. Опавшие листья, разлагаясь, удобряют почву.
3. Деревья одной породы, иной раз стоящие рядом, сбрасывают листья неодновременно.
4. Кроме того, прикрытая почва зимой не промерзает, так как подстилка — очень плохой проводник тепла и вместе с толстым слоем снега препятствует охлаждению почвы.
5. Листопад у каждого дерева совершается по-своему.

ПЗ №33.

Найти в тексте ГЛАВНУЮ информацию и передать ее в одном предложении. Затем выбрать варианты ответа, в которых содержится ГЛАВНАЯ информация.

1) Определите стиль текста

2) Пользуясь алгоритмом найдите главную информацию и передайте её в одном предложении.

В зале было много детей с пылающими от восторга щеками. Даже старые капельдинеры*, которые никогда не смотрят спектакли, а стоят в коридорах у дверей с пучками программ в руках и большими черными биноклями, - даже эти старые капельдинеры бесшумно вошли в зал, прикрыли за спиной двери и смотрели на Машину маму. А один даже вытирал глаза. Да и как ему было не прослезиться, если так хорошо танцевала дочь его умершего товарища, такого же капельдинера, как и он. (отрывок из рассказа К. Г. Паустовского «Растрепанный воробей»)

*капельди́нер —театральный служащий, указывающий зрителям места, следящий за порядком в зале.

3) Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1. Театральное представление пришли посмотреть не только дети, но и капельдинеры.
2. Машина мама настолько хорошо исполняла свою роль, что не только дети были в восторге, но и служащие театра.
3. Один из капельдинеров прослезился, потому что Машина мама была дочерью его умершего товарища.

4. Дети и капельдинеры были в восторге, потому что Машина мама очень хорошо танцевала, исполняя свою роль.

5. Старые капельдинеры никогда не смотрят спектакли, а стоят в коридорах у дверей с пучками программ в руках и большими черными биноклями.

ПЗ №34.

Проанализируйте текст по алгоритму.

Алгоритм анализа текста

1. Какого типа речи текст перед вами?
2. Какова композиция текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей).
3. Каков характер связи предложений текста (цепная или параллельная)?
4. С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (лексических и грамматических)?
5. К какому стилю речи относится текст (научный, публицистический, художественный, официально-деловой, разговорный)?
6. Какова тема текста? За счёт каких средств языка передаётся единство темы?
7. Какова идея текста (основная мысль)?

Текст. Выразительное чтение текста.

Россия не только государство... Она – сверхгосударство, океан, стихия, которая ещё не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала ещё в отточенных и огранённых понятиях, в своём своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся ещё в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях.

Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия – это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники. <...>

Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые... таятся в её глухих недрах.

Россия есть страна византийских куполов, звона и синего ладана, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима – Византии, Второго Рима. И придают России неслыханную красоту, запечатлённую в русском искусстве. (Н. Рерих.)

Примерный лингвистический анализ текста.

1. Какого типа речи текст перед вами? (*Рассуждение с элементами описания.*)
2. Какова композиция текста? (*6 смысловых частей: 1 часть – тезис: Россия – сверхгосударство; последующие микротемы – доказательства к тезису.*)
3. Каков характер связи предложений текста (цепная или параллельная)? (*Используется параллельный вид связи предложений и абзацев текста.*)
4. С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (лексических и грамматических)? (*Средством связи между абзацами является синтаксический параллелизм, анафора; внутри 1 абзаца средствами параллельной связи является местоимение «она», которое заменяет данное первого предложения – «Россия», а также парцеллят – «Не засверкала ещё в отточенных и огранённых понятиях, в своём своеобразии...». В последнем абзаце – использовано средство параллельной связи – парцеллят «И придают России неслыханную красоту, запечатлённую в русском искусстве».*)
5. К какому стилю речи относится текст? (*Публицистический стиль речи. Текст взят из статьи журнала. Цель речи информативная, задача речи – убедить читателя в необходимости постижения феномена, уникальности России как сверхгосударства. Стилиевые черты: образность, эмоциональность, оценочность, призывность (призыв не выражен прямо – необходимость осознания сверхвозможностей России). Языковые*

средства выражения: использование характерных для публицистического стиля речи сложноподчинённых предложений с придаточными сравнительными, предложений с однородными членами, парцелированных предложений; наличие образных средств выражения мысли: это и развёрнутая метафора «океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток», и эпитеты «белыми льдами», «ветреных и цветущих» лугов, метафоры «моховая щетина лесов» «ковры лугов». Построен текст с использованием такой фигуры речи, как синтаксический параллелизм.)

6. Какова тема текста? За счёт каких средств языка передаётся единство темы? (Тема текста: Россия – сверхгосударство. Единство темы передаётся за счёт лексического повтора слов «Россия», «в бесконечных желаниях», «бесконечных возможностях», «бесконечных лесов», «бесконечные снега», «неслыханных сокровищ», «неслыханную красоту», а также за счёт использования парцелированных конструкций в первом и последнем абзацах текста.)
7. Какова идея текста (основная мысль)? (Россия – это сверхгосударство, которое ещё находится в поисках своего пути, в определении своих возможностей.)

ПЗ №35.

Расставьте ударения в данных словах.

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. включим | 11. занята |
| 2. жалюзи | 12. баловать |
| 3. бледна | 13. принудить |
| 4. обеспечение | 14. банты |
| 5. договор | 15. вручит |
| 6. сливовый | 16. завидно |
| 7. щавель | 17. нефтепровод |
| 8. черпать | 18. средства |
| 9. шарфы | 19. камбала |
| 10. откупорить | 20. премирывать |

ПЗ №36.

Составьте словосочетания, подобрав к каждому синониму соответствующие слова из скобок; в случае необходимости измените род, число, падеж слов.

1. Лечебный, лекарственный, целебный (источник, трава, учреждение, сила, средство, грязь, препарат, растение). 2. Тихий, беззвучный, безмолвный (голос, плач, ночь, городок, согласие, смех, тишина, жизнь, просторы). 3. Долгий, продолжительный, длинный, длительный, долговременный (путь, сборы, кредит, воздействие, период, срок, беседа, рассказ, отношения). 4. Истинный, настоящий, подлинный (друг, спортсмен, факты, причина, шедевр, документ). 5. Осуществить, выполнить, создать, сделать (программа, ремонтные работы, ремонт, доклад, обещание, проверка, фильм). 6. Обосновать, доказать (теория, решение, правота, выводы, точка зрения, поступок). 7. Врожденный, прирожденный (талант, ум, гений). 8. Гостеприимный, хлебосольный, радушный (хозяин, прием, человек, встреча, город).

ПЗ №37.

Найдите ошибки, напишите правильный вариант:

- На витрине стояла вкусная повидла.
- Солнце слепила глаза.
- Детвора готовились к празднику.
- Сандаля был на ноге.
- Эту комментарию уже слышали.
- Спелый яблок висел прямо передо мной

Образуйте форму родительного падежа, множественного числа следующих имен существительных:

- рельсы
- томаты
- валенки
- комментарии
- чулки
- места
- носки
- яблоки

От приведенных ниже прилагательных образуйте сравнительную степень:

- красивее
- молодой
- лучший
- худший

Найдите ошибки, напишите правильный вариант:

- Дети бежат на поляну.
- Школьники хотят учиться.
- Ручейки бежат по проталинам.
- Около дома текет говорливая речушка.

Найдите и исправьте ошибки:

- Евонный рассказ меня удивил.
- Ихнее выступление мне очень понравилось.
- К им стали обращаться за советом.
- Я заглянул в евошнюю тетрадь.
- Пошли к ему в дом.

Поставьте ударение в словах:

- каталог
- творог
- договор
- водопровод
- километр
- свекла
- алфавит

ПЗ №38.

Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) осл..пительный, предназн..чение, к..рмить
- 2) фраз..ологический, выск..чка, арт..ллерия
- 3) м..лчание, соед..нение, разв..ваться
- 4) р..скошный, сокр..щать, д..лина
- 5) предпол..жительно, ср..щение, вер..ница

Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) п..верженный, ос..знавать, под..зрение;
- 2) вз..ерошить, порт..ера, четырёх..угольный;
- 3) пр..озёрный, пр..огромный, пр..ходит;
- 4) бе..жалостность, в..тревожиться, ра..говор;
- 5) супер..гра, спорт..нвентарь, контр..ск.

Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вынаш..вать, кресл..це
- 2) забол..вать, больш..ватый
- 3) обессил..л (противника), ситц..вый
- 4) ноч..вка, кумач..вый
- 5) тунгус..кий, дерз..кий

Задание

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвращая первоначальную красоту и величие (1) Шуваловскому дворцу в Санкт-Петербурге (2) реставраторы согласовывали этапы своей работы со специалистами (3) готовившими открытие в его залах музея Карла Фаберже (4) прославившегося созданием уникальных ювелирных изделий.

ПЗ №39.

По приведённому образцу подготовьте для устного выступления следующие тексты.

Образец:

Исходный текст

В Воронеже в центре творчества детей и юношества «радуга» прошла областная научно-техническая выставка, собравшая представителей 12 сельских и городских районов.

Было представлено около 150 экспонатов.

Особенно отличился Михаил Калгин, который занимается на Анненской станции юных техников. Он сконструировал маленькую стиральную машину.

Вадим Титовский и Сергей Косычев из Острогожска представили зарядное устройство и генератор сетевых импульсов. Александр Мазуренко (станции юных техников Железнодорожного района) – прибор для восстановления кинескопов.

Текст для устного выступления

Я могу вам рассказать об интересном событии, которое недавно прошло в нашем городе. В Воронеже есть центр творчества детей и юношества. Называется он «Радуга». Недавно там прошла интересная выставка.

На выставке можно было увидеть около 150 экспонатов, сделанных ребятами.

Все экспонаты выставки были очень интересными. Например, Михаил Калгин из Анны сконструировал маленькую стиральную машину.

Ребята из Острогожска привезли на выставку сделанные ими сложные электрические устройства – зарядное устройство и генератор сетевых импульсов. Саша Бугаев из Бутурлиновки показал на выставке сконструированную им сеялку, а Саша Мазуренко из Воронежа – прибор для восстановления кинескопов. Это была очень интересная выставка. Она показала, как у нас много талантливых ребят. Она показала, как у нас много талантливых ребят, которые могут принести большую пользу нашей стране своими изобретениями.

ПЗ №40.

Установите соответствия между этикетными формулами прощания (левый столбик) и рекомендациями по их использованию (правый столбик):

Прощай (те)!	В любой ситуации
Всего хорошего! Всего доброго!	Близко знакомыми людьми, чаще всего молодыми
Разрешите попрощаться! Позвольте попрощаться!	Нелитературное; культурные люди практически не используют

Спокойной ночи! Доброй ночи!	При расставании надолго; возможно, навсегда
До свидания!	В надежде на скорую встречу, при договоренности о встрече
Пока! Привет! Счастливо!	С оттенком пожелания удачи
Бывай! Будь! Будь здоров!	Преимущественно в официальном общении
До встречи! Счастливого пути!	Провожая в дорогу Незадолго до сна

ПЗ №41.

Списать, расставить ударение в подчеркнутых словах.

Вечер начался. Жалюзи были опущены, свет включён. На столах уже стояли торты и откупоренные бутылки вина. В зале стали появляться завсегдатаи клуба, которые по средам проводили здесь свой досуг: джентльмены в щегольских костюмах, дамы в декольтированных платьях, украшенных шарфами и бантами. Безудержный смех то и дело наполнял зал, один только грустный бармен у стойки рассеяно переставлял ополоснутые бокалы, ожидая чего-то. И вот появилась она. В лиловой тунике из атласа, с крупными ирисами в руках, эта танцовщица была красивее всех. Влюблённый юноша мечтал о том, как они закружатся вдвоём, но девушка избалованная мужским вниманием, даже мельком не взглянула на него.

ПЗ №42.

Выбери слово, соответствующее лексическому значению.

Колорит, компонент, комфорт, компромисс («составная часть чего-либо»).

Констатировать, конспирировать, конкурировать, консолидировать («сплотить кого-либо для усиления деятельности»).

Определи, в каких значениях употребляются в тексте слово угол.

«Хочется перечислить несколько наиболее острых углов, куда меня загоняли. Мать говорила «Марш в угол!» Я шел, становился и думал. После войны я снимал углы, в самые худшие годы. Угол зрения. В этот угол меня загоняли неоднократно. Вдруг в углу газеты, обычно в правом верхнем, мне приписывали угол зрения, не совпадающий с прямым и верным» (Б. Слуцкий).

Раскрой значение выделенных слов.

Как музыка звучат сейчас полузабытые слова – *милосердие, благодеяние, покаяние, достоинство, совесть* (В. Г. Костомаров).

Тестовые задания (ТЗ)

ТЗ №1

Тест по теме: “Изобразительные средства языка”.

1. Определите средство выразительности: *Сидит лодырь у ворот, широко разинув рот, и никто не разберёт, где ворота, а где рот.*

1) гиперболa, 2) литота, 3) перифраза, 4) олицетворение.

2. Найдите оксюморон.

1) Лёд неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар лежит.

2) В ту белую апрельскую ночь Петербург видел Блока последний раз.

3) Простите, простите, простите меня!

4) С наглой скромностью смотрит в глаза.

3. Определите средство выразительности: *Талии никак не толще бутылочной шейки!*

1) гиперболa, 2) риторический вопрос, 3) литота, 4) антитеза.

4. Найдите предложение с фразеологизмом.

- 1) Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнажённой.
- 2) Он обязательно будет кривить душой перед другими.
- 3) Ему хотелось чего-то гигантского, необъятного, поражающего.
- 4) Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам...

5. Определите средство выразительности: “Мы, листики осенние, на веточках сидели. Дунул ветер – полетели”.

- 1) сравнение, 2) олицетворение, 3) антитеза, 4) анафора.

6. Определите средство выразительности: “Отколе, умная, бредешь ты, голова?” - Лисица, встретяся с Ослом, его спросила.

- 1) риторический вопрос, 2) ирония, 3) антитеза, 4) градация.

7. Найдите “четвёртое лишнее”.

- 1) Уж близок полдень. Жар пылает.
Как пахарь, битва отдыхает.
- 2) Везде, по всей усадьбе, словно в муравейнике, с утра до ночи копошились люди.
- 3) Вот охватывает ветер стаи волн объятjem крепким.
- 4) Как вышки, елочки темнеют.

8. Простите, простите, простите меня! – Какой прием здесь использован?

- 1) градация, 2) лексический повтор, 3) риторический вопрос, 4) инверсия.

9. Найдите олицетворение.

- 1) Плачут вербы, шепчут тополя.
- 2) В сто сорок солнц закат пылал.
- 3) Октябрь серебристо-ореховый.
- 4) Страна восходящего солнца.

10. Определите, в каком отрывке использована перифраза.

- 1) Слухи действительно пошли. И самые фантастические.
- 2) Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?
- 3) Ученье – свет, а неученье – тьма.
- 4) Солнце русской поэзии.

3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1 Экзаменационный тест

Вариант 1.

1. Язык- это:

- 1) набор текстов;
- 2) знание правил;
- 3) знаковая система.

2. Обработанную форму общенародного языка, обладающую письменно закрепленными нормами и обслуживающую различные сферы человеческой деятельности, называют:

- 1) литературным языком;
- 2) художественным языком;
- 3) современным языком.

3. Жаргон- это:

- 1) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;
- 2) речь людей одной местности;
- 3) речь неграмотных людей.

4. Диалект-это:

- 1) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;
- 2) разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией.
- 3) речь неграмотных людей.

5. Определите функционально-смысловой тип текста.

Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то далеко-кажется, за краем земли - хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. (К. Паустовский)

- 1) повествование;
- 2) рассуждение;
- 3) описание.

6. Определите функционально-смысловой тип текста.

Любите чтение, потому что литература дает вам обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание - понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей - словом, делает вас мудрыми.

(Д. Лихачев)

- 1) повествование;
- 2) рассуждение;
- 3) описание.

7. Функциональный стиль – это:

- 1) разновидность литературной речи;
- 2) особая форма речи;
- 3) вид речевой деятельности.

8. Что является целью научного стиля речи?

- 1) передавать знания, обобщать информацию;
- 2) давать указания;
- 3) убеждать людей;
- 4) организовывать работу.

9. Что является целью публицистического стиля речи?

- 1) передавать знания, обобщать информацию;
- 2) давать указания;
- 3) убеждать людей;
- 4) организовывать работу.

10. Что НЕ является жанром официально-делового стиля?

- 1) заявление;
- 2) репортаж;
- 3) протокол;
- 4) автобиография.

11. Что такое характеристика?

- 1) письменное подтверждение лица, получившего ценности;
- 2) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
- 3) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.

12. Что такое доверенность?

- 1) письменное подтверждение лица, получившего ценности;
- 2) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
- 3) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.

13. Расположите в логической последовательности элементы композиции речи.

- 1) конец речи;
- 2) вступление;
- 3) главная часть;
- 4) этикетные формулы.

14. Литературная норма – это...

- 1) установленные правила использования речевых средств;
- 2) определенный период развития литературного языка;
- 3) ограничение в употреблении многозначных слов;
- 4) ограничение в употреблении синонимов.

15. Разновидность лексики ограниченного употребления, характерная речи малообразованных людей – это

- 1) литературный язык;
- 2) просторечие;
- 3) территориальные диалекты (народные говоры);
- 4) социальные диалекты (жаргоны).

16. Происхождение слова разъясняется

в _____ словаре.

- 1) этимологическом;
- 2) толковом;
- 3) орфографическом;
- 4) фразеологическом.

17. Какие правила отражают лексические нормы русского языка?

- 1) правила произношения и постановки ударения;
- 2) правила употребления слов и устойчивых сочетаний слов;
- 3) правила употребления слов в соответствии с их стилистическими характеристиками;
- 4) правила образования слов и формы слова, а также правила построения словосочетаний и предложений.

18. В каком слове при произношении происходит оглушение согласного звука?

- 1) просьба;
- 2) резьба;
- 3) гвоздь;
- 4) поиск.

19. Укажите правильный вариант постановки ударения.

- 1) бАловать;
- 2) премИровать;
- 3) звонИшь;
- 4) углУбить.

20. Укажите слово, в котором сочетание ЧН произносится как [шн].

- 1) дачный;
- 2) вечный;
- 3) скучно;
- 4) точный.

21. Укажите лишнее слово в ряду синонимов.

- 1) похвальба;
- 2) похвала;
- 3) хвала;
- 4) одобрение.

22. Какое из перечисленных слов имеет значение «недавно появившееся в языке слово»?

- 1) архаизм;
- 2) фразеологизм;
- 3) неологизм;
- 4) диалектизм.

23. Укажите средство художественной выразительности, которым пользуется автор.

Ненавижу

всяческую мертвечину!

Обожаю

всяческую жизнь!

(В. Маяковский)

- 1) сравнение;
- 2) гипербола;
- 3) метафора;
- 4) антитеза.

24. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) к две тысячи третьему году;
- 2) положьте на полку;
- 3) много вишен;
- 4) опытные шофёры.

25. Стилевыми чертами научного стиля являются...

- 1) точность, стандартизованность;
- 2) призывность, экспрессивность;

- 3) логичность, абстрактность;
4) образность, эмоциональность.
26. В каком из нижеследующих слов пишется НН?
1) ю(н/нн)ый
2) ветре(н/нн)ый
3) родстве(н/нн)ый
4) серебря(н/нн)ый
5) лебеди(н/нн)ый
27. В каких случаях после буквы ц пишется и:
1) в корнях слов
2) в окончаниях существительных и прилагательных
3) во всех перечисленных случаях
28. Как пишется слово (ис)подтишка?
1) слитно
2) раздельно
3) через дефис
29. Как пишется слово (в)открытую?
1) слитно
2) раздельно
3) через дефис
30. Какое из следующих наречий написано неправильно?
1) изредка
2) видимо-невидимо
3) по-прежнему
4) нос к носу
5) точь в точь
31. Какое значение имеет приставка в слове «преинтересный»?
1) присоединения
2) приближения
3) неполноты действия
4) высшей степени качества
5) перехода за пределы нормы
32. Какое из следующих слов написано неправильно?
1) призедент
2) привилегия
3) приоритет
4) призреть
5) примитив
33. Какое слово написано неправильно?
1) подъезд
2) объявление
3) инъекция
4) подьячий
5) все правильно
6) все неправильно

34. Какое слово написано неправильно?

- 1) слагаемое
- 2) сложение
- 3) неотлагательно
- 4) предложение
- 5) все правильно
- 6) все неправильно

35. Слова правда – ложь являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами
- 3) антонимами
- 4) паронимами

36. Слова лук как овощ и лук как орудие являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами
- 3) антонимами
- 4) многозначным словом

37. Слово кайф является:

- 1) диалектизмом
- 2) жаргонизмом
- 3) неологизмом
- 4) архаизмом

38. В каком из нижеследующих слов пишется одна буква Н?

- 1) дли(н/nn)ый
- 2) беш(н/nn)ый
- 3) оловя(н/nn)ый
- 4) были(н/nn)ый
- 5) подли(н/nn)ый

Ответы

Вариант 1
1. 3
2. 1
3. 1
4. 2
5. 3
6. 2
7. 1
8. 1
9. 3
10.2
11.2
12.3

13.4231
14.1
15.2
16.1
17.2
18.3
19.3
20.3
21.1
22.3
23.4
24.2
25.1

26.3
27.1
28.1
29.2
30.5
31.4
32.1
33.2
34.5
35.3
36.2
37.2
38.2

Критерии оценивания

«5» «отлично» или «зачтено» – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по учебному предмету, в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

«4» «хорошо» или «зачтено» – студент в полном объеме освоил программный материал по учебному предмету, владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«3» «удовлетворительно» или «зачтено» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по учебному предмету но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«2» «неудовлетворительно» или «не зачтено» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по учебному предмету, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

Критерии оценивания студентов на экзамене

1. Каждое правильно выполненное задание оценивается одним баллом.
2. В каждом задании должен быть дан один или несколько номеров ответа. Задание оценивается нулём баллов с неправильным или отсутствующим ответом.
3. За всю работу студент может набрать от 0 до 25 баллов.

4. Вся работа в целом оценивается отметкой по следующей схеме:

Оценка Количество ошибок

«5» - 1-2 ошибки

«4» - 3-10 ошибок

«3» - 11-18 ошибок

«2» - 19 ошибок и более

3. Информационное обеспечение

Перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М.-Русский язык: учебник для студ. учреждений спо (7-е изд.) – М.: ИЦ Академия, 2019 -416 с.
2. Воителева Т.М. Русский язык: сборник упражнений (3-е изд. стер.).- учеб. пособие. М.: Академия, 2019 -224 с.
3. Герасименко. Н.А. Русский язык: учебник (17-е изд., испр.) - М.:ИЦ Академия, 2017.-496 с.
4. Русский язык (базовый и углубленный уровни) 10 класс, учебник/ С.И. Львова, В.В. Львов.- 6-е изд., стер. - М.:Мнемозина,2020 - 415 с.
5. Русский язык (базовый и углубленный уровни) 11 класс, учебник/ С.И. Львова, В.В. Львов.- 6-е изд., стер. - М.:Мнемозина,2020 - 408 с.

Дополнительные источники:

Для студентов

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.
2. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
3. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
4. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. *Воителева Т.М.* Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.

Словари

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.
2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
3. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова / под ред. В.В.Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004. Крысин Л.П.
4. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
5. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л.И.Скворцова. — М., 2006.
8. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
9. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
10. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006.
11. Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В.В.Бурцева. — М., 2006.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Русский язык. Сборник упражнений: учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.]; под редакцией П. А. Леканта. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 314 с.
<https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-sbornik-uprazhneniy-452165>
2. Современный русский язык: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. —
<https://urait.ru/bcode/455268>
3. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
- <https://resh.edu.ru/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №17 «Научный стиль» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3646/main/221271/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №1 «Официально-деловой стиль» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4790/start/175664/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №9 «Публицистический стиль» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5893/main/270972/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №10 «Публицистические жанры» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4793/main/175792/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №12 «Разговорная речь» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3703/main/175823/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №13 «Культура разговорной речи» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4822/main/30394/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №14 «Литературный язык и язык художественной литературы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5889/main/299751/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №4 «Звуковая сторона русского языка. Орфоэпия» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3612/start/9556/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №7 «Богатство словарного запаса русского языка» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3623/main/106364/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №15 «Выразительность художественной речи» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4848/main/93581/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №16 «Текст и его преобразование» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5892/start/103962/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №5 «Ударение. Фонетика и орфография» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4552/main/295006/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №15 «Функциональные разновидности русского литературного языка» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5510/start/103868/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №14 «Речевое общение» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4665/main/103670/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №11 «Культура публичной речи» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5888/main/295099/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №2 «Культура делового общения» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4791/main/107620/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №3 «Единицы языка. Языковая норма» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4663/main/9527/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №18 «Норма и нормативные словари и справочники» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4789/main/175855/>

4. Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

Современный русский язык : учебно-методическое пособие для СПО / составители А. В. Блохинская [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2021. — 140 с. — ISBN 978-5-4488-1156-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105158> (дата обращения: 27.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

- 5. Электронно-библиотечная система: IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>
- 6. Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>