

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по учебному предмету

ОУП.02 Литература

для специальности

**10.02.05 Обеспечение информационной безопасности
автоматизированных систем**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем

Составитель:

Евдокимова Ю.С., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУП.02 Литература.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОУП.02 Литература.

1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения программы:

Целью реализации рабочей программы является освоение содержания предмета Литература и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Главными задачами реализации программы являются:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Планируемые метапредметные результаты освоения рабочей программы (МР) представлены тремя группами универсальных учебных действий:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

MP1 - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

MP2 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

MP3 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

MP4 - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

MP5 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

MP6 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

MP7- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

MP8 - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

MP9 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

MP10- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

MP11- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

MP12- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

MP13- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

MP14- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

MP15 - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

MP16 - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

MP17 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

MP18 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

MP19- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы для базового уровня изучения (ПРб):

В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научится:

ПРб1 - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

ПРб2 - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;

ПРб3 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

ПРб4 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

ПРб5 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

ПРб6 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

ПРб7 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

ПРб8 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

ПРб9 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

ПРб10 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

ПРб11 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

ПРб12 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

ПРб13 - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

ПРб14 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

ПРб15 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**1.3 Результаты освоения учебной дисциплины,
подлежащие проверке**

Наименование тем	Коды умений (У), знаний (З), личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках текущей аттестации (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках промежуточной аттестации (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.			
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	ЛР 5 МР6 МР19 ПР62 ПР612	ТЗ №1	КВ №1
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	ЛР 11 МР7 МР9 ПР64 ПР612	ПЗ №1 ТЗ №1	КВ №2
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»).	ЛР 5 МР3 МР18 ПР69 ПР613	ПЗ №2	КВ №3
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».	ЛР 11 МР5 МР11 ПР64 ПР613	ПЗ №3	КВ №4
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.			
Тема 2.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная	ЛР 11 МР1 МР18 ПР66 ПР613	ПЗ №5 ТЗ №2	КВ №5

новизна драматургии писателя.			
Тема 2.2. А.Н. Островский пьеса «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	ЛР 11 МР2 МР8 ПР66 ПР615	ТЗ №3	КВ №6
Тема 2.3. А.Н. Островский пьеса «Гроза». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.	ЛР 11 МР2 МР12 ПР61 ПР615	ПЗ №4	КВ №7
Тема 2.4. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	ЛР 5 МР2 МР13 ПР66 ПР615	ТЗ №4	КВ №8
Тема 2.5. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	ЛР 5 МР2 МР12 ПР61 ПР613	ТЗ №5	КВ №9
Тема 2.6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	ЛР 11 МР9 МР12 ПР68 ПР615	ТЗ №5	КВ №10
Тема 2.7. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	ЛР 11 МР3 МР18 ПР610 ПР615	ПЗ №6	КВ №11
Тема 2.8. Очерк жизни и творчества Н.Г.	ЛР 1 МР7 МР11 ПР66	ТЗ №6	КВ №12

<p>Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.</p>	<p>ПР613</p>		
<p>Тема 2.9. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.</p>	<p>ЛР 5 МР1 МР9 ПР64 ПР67</p>	<p>ПЗ №7</p>	<p>КВ №13</p>
<p>Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.</p>	<p>ЛР 1 МР1 МР18 ПР69 ПР613</p>	<p>ТЗ №7</p>	<p>КВ №14</p>
<p>Тема 2.11. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».</p>	<p>ЛР 5 МР2 МР11 ПР67 ПР613</p>	<p>ТЗ №8</p>	<p>КВ №15</p>
<p>Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе.</p>	<p>ЛР 5 МР1 МР14 ПР68 ПР615</p>	<p>ПЗ №8</p>	<p>КВ №16</p>
<p>Тема 2.13. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p>	<p>ЛР 11 МР1 МР18 ПР62 ПР65 ПР615</p>	<p>ТЗ №9</p>	<p>КВ №17</p>

Тема 2.14. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	ЛР 5 МР5 МР18 ПР66 ПР614	ТЗ №10	КВ №18
Тема 2.15. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности.	ЛР 5 МР2 МР10 ПР65 ПР615	ТЗ №10	КВ №19
Тема 2.16. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	ЛР 1 МР2 МР9 ПР64 ПР615	ПЗ №9	КВ №20
Тема 2.17. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	ЛР 1 МР2 МР18 ПР64 ПР615	ПЗ №10	КВ №21
Тема 2.18. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.	ЛР 5 МР5 МР18 ПР66 ПР613	ТЗ №11 ТЗ №12 ТЗ №13 ТЗ №14	КВ №22 КВ №23
Тема 2.19. «Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	ЛР 11 МР2 МР8 ПР64 ПР613	ТЗ №15	КВ №24
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.			
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не	ЛР 11 МР1 МР18 ПР69 ПР615	ПЗ №11	КВ №25

<p>понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium».</p> <p>Символичность образов поэзии.</p>			
<p>Тема 3.2. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»</p> <p>Поэзия как выражение идеала и красоты.</p>	<p>ЛР 11 МР2 МР19 ПР69 ПР615</p>	<p>ПЗ №12</p>	<p>КВ №26</p>
<p>Тема 3.3. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения»</p>	<p>ЛР 11 МР2 МР8 ПР610 ПР615</p>	<p>ПЗ №13</p>	<p>КВ №27</p>
<p>Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...»</p> <p>Жанровое своеобразие</p>	<p>ЛР 1 МР2 МР18 ПР63 ПР613</p>	<p>ПЗ №14</p>	<p>КВ №28</p>

лирики.			
Тема 3.5. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	ЛР 5 МР2 МР9 ПР68 ПР613	ТЗ №16	КВ №29
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.			
Тема 4.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.	ЛР 11 МР1 МР18 ПР69 ПР615	ПЗ №15	КВ №30
Тема 4.2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	ЛР 11 МР3 МР18 ПР610 ПР613	ПЗ №16	КВ №31
Тема 4.3. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность	ЛР 11 МР1 МР8 ПР62 ПР614	ПЗ №17	КВ №32
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм,	ЛР 5 МР1 МР18 ПР61 ПР613	ТЗ №17	КВ №33

акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.			
Тема 4.5. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	ЛР 11 МР1 МР18 ПР69 ПР613	ТЗ №18 ПЗ №23	КВ №34 КВ №35
Тема 4.6. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	ЛР 11 МР3 МР8 ПР69 ПР615	ПЗ №18	КВ №36 КВ №37
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			
Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.	ЛР 5 МР1 МР18 ПР69 ПР615	ПЗ №19	КВ №38
Тема 5.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие	ЛР 11 МР2 МР8 ПР69 ПР615	ПЗ №20	КВ №39

творчества.			
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.			
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.	ЛР 11 МР1 МР18 ПР62 ПР615	ПЗ №21	КВ №40
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	ЛР 11 МР3 МР18 ПР67 ПР615	ПЗ №22	КВ №41
Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.	ЛР 11 МР1 МР8 ПР65 ПР613	ТЗ №19 ПЗ №24	КВ №42
Тема 6.4. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	ЛР 11 МР1 МР8 ПР65 ПР615	ТЗ №20	КВ №43
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в	ЛР 11 МР1 МР18 ПР64 ПР615	ТЗ №20	КВ №44

романе.			
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	ЛР 11 МР2 МР8 ПР65 ПР615	ТЗ №20	КВ №45
Тема 6.7. М.А. Шолохов. Сведения из биографии «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	ЛР 5 МР1 МР18 ПР64 ПР615	ТЗ №21	КВ №46
Тема 6.8. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	ЛР 1 МР1 МР15 ПР65 ПР613	ТЗ №21 ПЗ №25	КВ №47
Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	ЛР 11 МР3 МР17 ПР67 ПР614	ТЗ №21	КВ №48
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	ЛР 1 МР2 МР11 ПР68 ПР615	ПЗ №26 ПЗ №27	КВ №49
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Интерпретация стихотворений:	ЛР 11 МР1 МР11 ПР610 ПР615	ПЗ №28	КВ №

<p>«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p>			
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов.</p>			
<p>Тема 8.1. В. Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.</p>	<p>ЛР 5 МР1 МР18 ПР62 ПР613</p>	<p>ПЗ №29</p>	<p>КВ №</p>
<p>Тема 8.2. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.</p>	<p>ЛР 11 МР3 МР8 ПР69 ПР615</p>	<p>ПЗ №30</p>	<p>КВ №</p>
<p>Тема 8.3. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p>	<p>ЛР 5 МР1 МР18 ПР69 ПР615</p>	<p>ПЗ №31</p>	<p>КВ №</p>
<p>Тема 8.4. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном</p>	<p>ЛР 5 МР2 МР9 ПР62 ПР615</p>	<p>ПЗ №32</p>	<p>КВ №</p>

завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.			
Тема 8.5. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	ЛР 1 МР2 МР8 ПР65 ПР614	ТЗ №22	КВ №
Тема 8.6. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	ЛР 1 МР3 МР8 ПР64 ПР613	ПЗ №33	КВ №
Тема 8.7. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	ЛР 11 МР1 МР8 ПР65 ПР612	ТЗ №22	КВ №
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции).			
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	ЛР 11 МР3 МР18 ПР69 ПР615	ПЗ №34	КВ №
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.			
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века.	ЛР 11 МР2 МР10 ПР61 ПР613	ТЗ №17	КВ №
Тема 10.2. Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходилось небо с холмами».	ЛР 11 МР1 МР8 ПР65 ПР615	ПЗ №35	КВ №

2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации

2.1. Практические задания (ПЗ)

ПЗ №1

Ответьте на вопросы:

- Как вы думаете, какой смысл заложен в том, что поэма «Медный всадник» открывается гимном Петербургу?
- Докажите, что город Петра – это не только место действия поэмы, но и её главный герой.

ПЗ №2

Интерпретируйте одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)).

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №3

Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».

Ответьте на вопросы:

- Проследите ступени нравственного падения Чарткова. Какие изменения происходят в его отношении к труду художника и в его внешнем виде?
- Проследите этапы жизни Чарткова, когда духовная смерть приводит к физической. Пытается ли он изменить свою жизнь?
- Сопоставьте истории жизни двух художников: Чарткова и автора портрета. Каков смысл двухчастной композиции повести?

ПЗ №4

А.Н. Островский пьеса «Гроза»..

Кратко ответьте на вопросы:

- Какие качества воплощены в образе Катерины?
- Был ли у Катерины другой выход, кроме смерти?

ПЗ №5

Ответьте на вопросы:

- Можно ли произведения А. Н. Островского называть «пьесами жизни»?
- Какую роль в творческой судьбе А.Н. Островского сыграло биографическое обстоятельство – жизнь в Замоскворечье?
- В чём заключалась новизна ранних пьес А.Н. Островского – в интриге или в изображении героев? Каковы основные особенности его поэтики?

ПЗ №6

И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

Напишите сочинение-миниатюру на тему: «Первое появление Базарова», ознакомившись с памяткой «Как писать сочинение-миниатюру».

Памятка!

Как писать сочинение-миниатюру

Сочинение-миниатюра может быть на любую тему. Однако оно должно иметь тезис (это основная мысль, изложенная в одном чётком утверждении) и ответ на него.

Например, в теме «Как я провел лето?» тезис будет коротким:

«Лето я провёл хорошо / здорово / замечательно / великолепно». Можно: «...так себе, скучно, неинтересно, проспал»,— что бывает значительно реже. Всё остальное в данной творческой работе — это пояснение тезиса.

ПЗ №7

Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник».

Ответьте на вопросы:

- Почему тема праведничества является одной из основных тем в творчестве Н.С. Лескова?
- В чём своеобразие композиции повести?
- Каковы причины страннической судьбы героя повести?
- Какие черты русского национального характера запечатлены в образе Ивана Флягина?

ПЗ №8

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание».

Ответьте на вопросы:

1. В каком городе родился Достоевский ?
2. Какое трагическое событие совпало со смертью матери будущего писателя?
3. Назовите первый опубликованный роман Достоевского.
4. За что Достоевский был приговорён к смертной казни? На что был заменён смертный приговор?

5. Вспомните основные события, произошедшие в жизни Достоевского по окончании каторги.
6. Назовите последний роман Достоевского.
7. В каком городе умер Достоевский?

ПЗ №9

Напишите ЭССЕ на одну из тем:

- Пути исканий Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- Духовные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- Духовные искания Наташи Ростовской в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

ПЗ №10

Напишите сочинение-рассуждение на тему:

- Образ Платона Каратаева является ли воплощением народной мысли?

ПЗ №11

Интерпретируйте одно из стихотворений Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №12

Интерпретируйте одно из стихотворений А.А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.

- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №13

Интерпретируйте одно из стихотворений А.К. Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №14

Интерпретируйте одно из стихотворений Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.
-

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №15

Интерпретируйте одно из стихотворений И.А. Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №16

Напишите ЭССЕ на тему:

Тема любви в творчестве И.А. Бунина (на примере рассказов из цикла «Темные аллеи»).

ПЗ №17

А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет».

Прочитайте фрагмент произведения и выполните задания.

Она разрезала ножницами ленту и бросила в корзину вместе с бумагой, на которой был написан ее адрес. Под бумагой оказался небольшой ювелирный футляр красного плюша, видимо только что из магазина. Вера подняла крышечку, подбитую бледно-голубым шелком, и увидела втиснутый в черный бархат овальный золотой браслет, а внутри его бережно сложенную красивым восьмиугольником записку. Она быстро развернула бумажку. Почерк показался ей знакомым, но, как настоящая женщина, она сейчас же отложила записку в сторону, чтобы посмотреть на браслет.

Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.

«Точно кровь!» — подумала с неожиданной тревогой Вера.

Потом она вспомнила о письме и развернула его. Она прочитала следующие строки, написанные мелко, великолепно-каллиграфическим почерком:

«Ваше Сиятельство,
Глубокоуважаемая Княгиня
Вера Николаевна!

Почтительно поздравляя Вас с светлым и радостным днем Вашего Ангела, я осмеливаюсь препроводить Вам мое скромное верноподданническое подношение».

(А.И. Куприн)

1. Задание. Укажите род литературы, к которому относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»/ Запишите ответ. _____

2. Задание. Укажите жанр этого произведения. Запишите ответ _____

3. Задание. Какое средство выразительности используется в следующих строках: «Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.» Запишите ответ _____

4. Задание. Какой художественный приём использован автором в следующей фразе: ««Точно кровь!» — подумала с неожиданной тревогой Вера.» Запишите ответ _____

5. В описании браслета автор использует противопоставление «низкопробный... с плохо отшлифованными гранатами, но посередине ... пять прекрасных гранатов-кабошонов.» Как называется прием резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

Запишите ответ _____

6. Задание . Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Описанный в данном отрывке браслет— важная _____, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку. Необычность и загадочность этого подношения передают _____, например, странный (камешек), пять прекрасных гранатов-кабошонов, прелестные (огни)

7. Задание. Кому принадлежат слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано - "сильна, как смерть"? Понимаешь, такая

любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение - вовсе не труд, а одна радость»? Запишите ответ

8. Задание Кому принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»? Запишите ответ

9. Задание . Как называется одно из средств художественной характеристики героя, используемый в приведенном ниже отрывке? Запишите ответ

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

10. Задание. Какие проблемы подняты в данном произведении? (Перечислить не менее 3-х)

ПЗ №18

**Интерпретируйте стихотворение по выбору А.А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»
Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».**

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.
-

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №19.

Интерпретируйте одно из стихотворений В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.
-

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №20

Интерпретируйте одно из стихотворений С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.
-

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №21

Интерпретируйте одно из стихотворений М.И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.

- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №22

Интерпретируйте одно из стихотворений О.Э. Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №23

Тема 4.5. М. Горький. Пьеса «На дне».

Напишите ЭССЕ на тему:

- Изображение правды жизни в пьесе «На дне».

ПЗ №24

Напишите ЭССЕ на тему:

- В чем заключается семейное счастье (на примере рассказа «Третий сын»)?

ПЗ №25

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

В. Борек в статье «О Тихом Доне» пишет: «Шолохов представляет людей и события так, как дает их жизнь...» Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.

Леса, пронзительно брунжа, зачертила воду, за ней косым зеленоватым полотном вставала вода. Пантелей Прокофьевич перебирал обрубковатыми пальцами держак черпала.

— Заверни его на воду! Держи, а то пилой рубанёт!

— Небось!

Большой изжелта-красный сазан поднялся на поверхность, вспенил воду и, угнув тупую лобастую голову, опять шарахнулся вглубь.

— Давит, аж рука занемела... Нет, погоди!

— Держи, Гришка!

— Держу-у-у!

— Гляди под баркас не пушай!.. Гляди!

Переводя дух, подвёл Григорий к баркасу лежавшего на боку сазана. Старик сунулся было с черпалом, но сазан, напрягая последние силы, вновь ушёл в глубину.

— Голову его подымай! Нехай глотнет ветру, он посмирнеет.

Выводив, Григорий снова подтянул к баркасу измученного сазана. Зевая широко раскрытым ртом, тот ткнулся носом в шершавый борт и стал, переливая шевелящееся оранжевое золото плавников.

— Отвоевался! — крикнул Пантелей Прокофьевич, поддевая его черпаком.

Посидели ещё с полчаса. Стихал сазаний бой.

-Сматывай, Гришка. Должно, последнего запрягли, ишо не дождёмся.

Собрались. Григорий оттолкнулся от берега. Проехали половину пути. По лицу отца Григорий видел, что хочет тот что-то сказать, но старик молча поглядывал на размётанные под горой дворы хутора.

— Ты, Григорий, вот что... — нерешительно начал он, теребя завязки лежавшего под ногами мешка, — примечаю, ты, никак, с Аксиньей Астаховой...

Григорий густо покраснел, отвернулся. Воротник рубахи, врезаясь в мускулистую прижжённую солнцем-гревом шею, выдавил белую полоску.

— Ты гляди, парень, — уже жёстко и зло продолжал старик, — я с тобой не так загутарю. Степан нам сосед, и с его бабой не дозволю баловать. Тут дело может до греха разыграть, а я наперёд упряждаю: примечу — запорю!

Пантелей Прокофьевич ссучил пальцы в узловатый кулак, — жмуря выпуклые глаза, глядел, как с лица сына сливала кровь.

— Наговоры, — глухо, как из воды, буркнул Григорий и прямо в синеватую переносицу поглядел отцу.

— Ты помалкивай.

— Мало что люди гутарют...

— Цыц, сукин сын!

Григорий слёг над веслом. Баркас заходил скачками. Завитушками заплясала люлюкающая за кормой вода.

До пристани молчали оба. Уже подъезжая к берегу, отец напомнил:

— Гляди не забудь, а нет — с нынешнего дня прикрыть все игрища. Чтоб с базу ни шагу. Так-то!

Промолчал Григорий. Примыкая баркас, спросил:

— Рыбу бабам отдать?

— Понеси купцам продай, — помягчел старик, — на табак разживёшься.

Покусывая губы, шёл Григорий позади отца. «Выкуси, батя, хоть стреноженный, уйду ноне на игрище», — думал, злобно обгрызая глазами крутой отцовский затылок.

М. А. Шолохов «Тихий Дон»

ПЗ №26

Интерпретируйте одно из стихотворений А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.
-

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №27

Напишите ЭССЕ на тему:

- Какую роль в поэме А. А. Ахматовой «Реквием» играют обращения к историческому прошлому?

ПЗ №28

Интерпретируйте одно из стихотворений Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №29

Напишите сочинение:

! 1,5-2 страницы, структура: вступление, основная часть, заключение. Сочинение должно соответствовать теме.

1 вариант - В чём смысл противопоставления города и деревни в рассказах В.М. Шукшина? (на примере рассказа «Выбираю деревню на жительство»)

2 вариант - В чём смысл противопоставления города и деревни в рассказах В.М. Шукшина? (на примере рассказа «Срезал»)

3 вариант - В чём смысл противопоставления города и деревни в рассказах В.М. Шукшина? (на примере рассказа «Чудик»)

ПЗ №30

Интерпретируйте одно из стихотворений Н.М. Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №31

Интерпретируйте одно из стихотворений Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.
-

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №32

Интерпретируйте одно из стихотворений А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

План анализа стихотворения (примерный):

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примечание: должен получиться связанный текст (вступление, основная часть, заключение) включающий в себя пункты плана.

ПЗ №33

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»..

Филворд - английский кроссворд

Найдите слова в филворде.

Вопросы:

1. Из-за какой болезни у Ивана Денисовича выпали зубы?
2. Кто являлся безвольным, ненадёжным, трусоватым, не умел постоять за себя?
3. С каким словом отождествляется в произведении понятие «день»?
4. О ком идёт речь: «он не был шакал даже после восьми лет общих работ – и чем дальше, тем больше утверждался»; «на подлость, на предательство он не пошёл бы и под страхом смерти»;
5. Часто получает из дома богатые посылки, и это даёт ему возможность хорошо устроиться в лагере;
6. Эти герои высокие, худощавые, даже внешне похожи друг на друга, как братья.

По горизонтали:

А	Р	Ф	С	С	К	А	Ж	Ц	И
С	О	Е	Л	Д	Н	Л	И	И	А
Э	С	Т	О	Н	Ц	Ы	З	Н	Р
К	Б	Ю	И	Л	Ь	Я	Н	Г	С
Р	У	К	К	Р	У	Г	Ь	А	Е
О	Х	О	С	Р	Н	О	Л	Р	Н
Р	Л	В	Р	Ш	У	Х	О	В	Я
И	Ц	Е	З	А	Р	Ь	М	А	Н

ПЗ №34
В. Набоков «Машенька»

Кратко ответьте на вопросы:

1. Как познакомились Ганин и Алфёров? (
2. Чей портрет: "Острое, несколько надменное лицо..., его серые глаза с блестящими стрелками, расходящимися вокруг особенно крупных зрачков, и густые, очень темные брови, составлявшие, когда он хмурился или внимательно слушал, одну сплошную черную черту, но зато распахивавшиеся, как легкие крылья, когда редкая улыбка обнажала на миг его прекрасные, влажно-белые зубы..."? (
3. Сколько лет было Ганину, когда он познакомился с Машенькой?
4. Где, как кажется Ганину, произошла его первая встреча с Машенькой?
5. Где последний раз встретился Ганин с Машенькой?
6. Кто устраивает вечеринку в пансионате?
7. В какой момент Ганин почувствовал "с беспощадной ясностью, что роман его с Машенькой кончился навсегда"?
8. Кто и почему о Ганине подумал так: "Пускай он вор,- а всё- таки такого второго нет"?
9. Как Подтягин потерял паспорт?
10. Когда Ганин подумал: "Да, вот это - счастье. Через 12 часов мы встретимся"?

ПЗ №35

Тема 10.2. Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходилась небо с холмами».

Ответьте на вопросы:

- Что было неотъемлемой частью жизни аварийщиков?
- Кто такой Васик? Меняется ли отношение Башилова к Васику?
- Чем отличается Башилов от аварийщиков?
- Какой смысл приобретает история Ахтынского?
- Что чувствует герой, вернувшись на родину первый раз?
- Чем отличается второй приезд Башилова в поселок?
- Наряду с тем, как ослабевает связь с поселком, народным мелосом, как развивается профессиональная карьера Башилова?
- Зачем герой в третий раз приезжает в поселок?
- Вина ли Башилова в том, что "где сходилась небо с холмами" нет музыки?
- Какой же грех лежит на Башилове?
- Пытается ли герой загладить свою вину? Результативны ли его поступки и желания?

2.2. Тестовые задания (ТЗ)

ТЗ №1

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.

А) 1765 – 1825; Б) 1799 – 1837; В) 1814 – 1841; Г) 1901 – 1945.

2. Основателем какого журнала стал А.С. Пушкин?

А) «Зеленая лампа», В) «Пророк», Б) «Лицей», Г) «Современник».

3. Кто из великих русских поэтов XVIII века заметил в А.С. Пушкине-лицейсте будущего гения поэзии?

А) Вяземский, Б) Жуковский, В) Державин, Г) Ломоносов..

4. Членом какого кружка становится А.С. Пушкин в 1818 года?

А) Жёлтая лампа, В) Красная лампа, Б) Синяя лампа, Г) Зелёная лампа.

5. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”, Г) “Анчар”.

6. Несколько стихотворений А.С. Пушкина названы: “19 октября”, “19 октября 1827”, “19 октября 1828”. Что значила эта дата для поэта?

А) день открытия Царскосельского лицея, Б) день поступления в лицей,

В) день рождения Пушкина, Г) в этот день Пушкин закончил Лицей.

7. Из какого произведения взяты эти строки:

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

А) “Пророк”, В) “И.И. Пущину”, Б) “К Чаадаеву”, Г) “Деревня”.

8. Как звали няню Пушкина?

А) Арина Родионовна, В) Татьяна Ивановна,

Б) Настасья Филлиповна, Г) Настасья Петровна.

9. Почему Пушкин оказался в Михайловском?

А) путешествовал, В) поехал улаживать имущественные дела,

Б) был в ссылке, Г) там у него была назначена встреча.

10. Как погиб А.С. Пушкин?

А) отравился, В) погиб на дуэли, Б) погиб на каторге, Г) погиб на войне.

11. Кто стал женой Пушкина?

А) Анна Керн, В) Марья Волконская, Б) Наталья Гончарова, Г) Анна Оленина.

12. Благодаря кому уже в детские годы поэт почувствовал близость к народу?

А) матери, Б) няне, В) отцу.

ТЗ №2

А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.

1. Чем прославился А.Н. Островский кроме своих произведений?

А) Написал симфонию

- Б) Создал русский национальный театр
- В) Военными подвигами
- Г) Совершил кругосветное путешествие

2. Сколько лет прожил А.Н. Островский?

- А) 28 лет
- Б) 40 лет
- В) 63 года
- Г) 71 год

3. Где родился А.Н. Островский?

- А) В Москве
- Б) В Петербурге
- В) В Царском селе
- Г) В Тифлисе

7. Какое произведение А.Н. Островского было опубликовано первым?

8. Какое произведение А.Н. Островского было опубликовано первым?

- А) «Картина семейной жизни»
- Б) «Свои люди – сочтёмся!»
- В) «Гроза»
- Г) «Василиса Мелентьева»

9. Какому произведению А.Н. Островского Н.А. Добролюбов посвятил статью «Луч света в тёмном царстве»?

ТЗ №3

А.Н. Островский пьеса «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

1. К какому жанру литературы относится пьеса А.Н. Островского «Гроза»?

- А) Трагедия
- Б) Драма
- В) Комедия
- Г) Роман

2. Какой тип проблематики определяет особенность пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

- А) Национальный
- Б) Авантюрный
- В) Идеино-нравственный
- Г) Философский

3. Какие описания подходят образу Кабановой?

- А) Спокойная, уравновешенная, рассудительная
- Б) Истеричная, неуравновешенная, скандальная
- В) Грубая, деспотичная, невежественная
- Г) Молчаливая, задумчивая, необщительная

4. Кто из критиков назвал Катерину «Луч солнца в тёмном царстве»?

- А) А.Н. Добролюбов
- Б) В.Г. Белинский
- В) Н.Г. Чернышевский

Г) Д.И. Писарев

5. Какую основную проблему поднял А.Н. Островский в своей пьесе?

- А) Проблему бедности и богатства
- Б) Проблему воспитания и образования
- В) Проблему отцов и детей
- Г) Проблему «маленького человека»

6. Как относилась Катерина к своему мужу?

- А) Очень любила, просто поддалась порыву новых чувств
- Б) Уважала его и жалела, но вышла замуж не по любви
- В) Любила в начале отношений, со временем чувства исчезли
- Г) Всегда презирала, вышла замуж назло другому

7. Какое событие является кульминацией произведения?

- А) Первое свидание Катерины с Борисом
- Б) Измена Катерины
- В) Самоубийство Катерины
- Г) Признание Катерины мужу и Кабанихе о своём грехе

8. Какая река протекает возле города Калинова?

- А) Волга
- Б) Обь
- В) Енисей
- Г) Лена

9. Какой вопрос беспокоил Катерину?

- А) Почему не все женятся по любви
- Б) Почему люди не летают как птицы
- В) Как ей разбогатеть
- Г) Почему человек не может быть всегда счастливым

10. Почему Катерина решила покончить жизнь самоубийством?

- А) Не смогла жить без Бориса
- Б) Было очень стыдно перед Тихоном
- В) Не могла простить сама себя
- Г) Не выдержала издёвок свекрови

11. Главная тема пьесы А.Н. Островского «Гроза»:

- А) Тема семьи и брака
- Б) Тема воспитания нового дворянства
- В) Тема продажности человеческой натуры
- Г) Тема взаимосвязи человека и природы

12. Как закончилась последняя встреча Катерины с Борисом?

- А) Борис оставляет Катерину одну и уезжает, моля бога, чтоб она умерла поскорее
- Б) Обещает забрать со временем Катерину к себе в Сибирь
- В) Отказывается ехать в Сибирь, несмотря на то, что дядя оставит его без денег
- Г) Борис обещает заработать денег и вернуться в Калиново

ТЗ №4

Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов».
Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.
Проблема русского национального характера в романе.

1) Годы жизни И.А. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 – 1837

2) В жизни И.А. Гончарова:

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) «Обломов» был впервые напечатан в...

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

4) Произведение «Обломов» -это:

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

5) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность
- г) болезненное состояние

6) Узнайте персонажа по описанию: «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».

- а) Обломов
- б) Тарантьев
- в) Пенкин
- г) Штольц.

7) Каково происхождение Обломова?

- а) дворянин
- б) мещанин
- в) купец.

8) «И родился и воспитан он был не как гладиатор для арены, а как мирный зритель боя...»:

- а) Иван Герасимович
- б) Илья Ильич
- в) Иван Матвеевич
- г) Андрей Иванович

9) Узнайте персонажа по описанию: «Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой... с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды»:

- а) Илья Ильич

б) Тарантьев

в) Захар.

10) Сопоставьте образ жизни героя в Обломовке с петербургской жизнью. Назовите сходства и различия.

11) Что автор противопоставил «обломовской лени»? Есть ли среди всего противопоставленного что-то достойное, чтобы прекратить лежание на диване?

ТЗ №5

И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».

И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.

1. В каком веке происходят события, описанные в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"?

А) В 16 веке

Б) В 17 веке

В) В 18 веке

Г) В 19 веке

2. Какое прозвище было у Николая Петровича Кирсанова в детстве?

А) Геракл

Б) Зубастик

В) Трусишка

Г) Хромоножка

3. Кем был отец Николая Петровича Кирсанова?

А) Городским чиновником

Б) Доктором

В) Генералом

Г) Императорским советником

4. Почему Николай Петрович Кирсанов не поступил на военную службу, как его старший брат?

А) Сломал ногу и остался хромым

Б) Сбежал из дома

В) Уехал учиться за границу

Г) Сильно боялся службы

5. Кем была жена Николая Петровича Кирсанова?

А) Дальней бедной родственницей, которую взяла его семья на воспитание

Б) Дочкой хозяина квартиры, на которой он жил, будучи студентом

В) Дочерью графа

Г) Фрейлиной императрицы

6. Как звали Базарова?

А) Аркадий

Б) Андрей

В) Евгений

Г) Владимир

7. На каком факультете учился Базаров?

А) Медицинском

Б) Экономическом

В) Философском

Г) Математическом

8. Какие были хлопоты с мужиками у Николая Петровича Кирсанова?

А) Ничего не делали

Б) Воровали у хозяина

В) Не платили оброка

Г) Сбегали

9. За что Николаю Петровичу было стыдно перед своим сыном?

А) За то, что отстал от моды

Б) За то, что в доме было не убрано

В) За то, что Фенечка жила с ним в одном доме

Г) За то, что он пропустил день рождения сына

10. Сколько было лет на вид Павлу Петровичу Кирсанову?

А) 30 лет

Б) 45 лет

В) 55 лет

Г) 70 лет

11. Что удивило Базарова в Павле Петровиче Кирсанове?

А) Белокурые локоны

Б) Щегольский внешний вид

В) Грамотная речь

Г) Мироззрение

12. Кем Павел Петрович приходился Аркадию?

А) Братом

Б) Дедом

В) Дядей

Г) Никем

13. На поиски чего отправился Базаров на следующее утро после приезда?

А) Грибов

Б) Брусники

В) Вина

Г) Лягушек

14. Как отреагировал Аркадий на то, что у него появился брат?

А) Огорчился

Б) Разозлился

В) Обрадовался

Г) Сделал вид, что ничего не слышал

15. Кем был отец Базарова?

А) Мелким чиновником

Б) Полковым доктором

В) Офицером

Г) Художником

16. Какой философии придерживался Базаров?

А) Экзистенциализм

Б) Нигилизм

В) Дуализм

Г) Материализм

17. Без чего, по мнению Павла Петровича, нельзя ступить ни шагу в жизни?

- А) Без часов
- Б) Без манер
- В) Без принципов
- Г) Без лести

18. Из-за чего произошел первый спор между Базаровым и Павлом Петровичем?

- А) Что важнее – наука или искусство?
- Б) Существует или нет любовь?
- В) Военская честь – миф или реальность?
- Г) Нужна ли правда людям

19. Что было вырезано на камне в кольце, которое в молодости подарил Павел Петрович Кирсанов своей возлюбленной?

- А) Роза
- Б) Солнце
- В) Кошка
- Г) Сфинкс

20. Из-за чего Павел Петрович расстался со своей возлюбленной?

- А) Она вышла замуж за другого
- Б) Он разлюбил её
- В) Она разлюбила его
- Г) Она умерла

21. Как называлась деревня Николая Петровича Кирсанова?

- А) Авдотьино
- Б) Марьино
- В) Александровка
- Г) Екатеринино

22. На какой манер устроил свою жизнь в деревне Павел Петрович?

- А) На французский
- Б) На английский
- В) На немецкий
- Г) На итальянский

23. Чем занимались Базаров и Аркадий у Кукшиной?

- А) Слушали оперу
- Б) Читали книги
- В) Пили шампанское
- Г) Изучали медицину

24. Как относился к Анне Сергеевне Одинцовой Базаров?

- А) Ненавидел её
- Б) Не уважал её
- В) Смеялся над ней
- Г) Влюбился в нее

25. Из-за чего Павел Петрович вызвал Базарова на поединок?

- А) Базаров насмеялся над ним
- Б) Базаров поцеловал Фенечку
- В) Базаров обидел Николая Петровича
- Г) Базаров сделал непристойное предложение возлюбленной Павла Петровича

26. На чем стал настаивать Павел Петрович после дуэли с Базаровым?

- А) На том, чтобы посадить Базарова в тюрьму
- Б) Отправить Аркадия с Базаровым обратно в город
- В) На женитьбе брата на Фенечке
- Г) На повторной дуэли

27. Что стало причиной смерти Базарова?

- А) Дуэль
- Б) Туберкулёз
- В) Чахотка
- Г) Тиф

28. О чем попросил Базаров Одинцову перед смертью?

- А) Дать ему ещё один шанс
- Б) Приехать попрощаться с ним
- В) Никогда о нём не вспоминать
- Г) Никогда не плакать по нему

29. На чем настояли родители Базарова перед его смертью?

- А) На том, чтобы он успел жениться
- Б) На его причащении
- В) На том, чтобы он попросил у всех прощение
- Г) На том, чтобы его прооперировали

ТЗ №6

Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»
Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.

1. Какая русская река связана с пьесой «Бесприданница»:

- а) Дон
- б) Волга
- в) Енисей

2. Что, по мнению Вожеватова, главная беда Ларисы:

- а) У неё нет приданного
- б) Она плохо воспитана
- в) Она некрасива

3. В кого влюбляется Лариса:

- а) В Кнурова
- б) В Паратова
- в) В Карандышева

4. Что связывает Паратова с Кнуровым:

- а) Они давние друзья
- б) Паратов продает Кнурову
- в) Они оба были поклонниками Ларисы

5. Почему Карандышев не соглашается в ближайшее время уехать в деревню:

- а) Он хочет свести с Паратовым старые счета
- б) Он хочет покрасоваться Ларисой перед Паратовым и удовлетворить свое самолюбие
- в) В деревне он очень скучает

6. От чьей руки на самом деле гибнет Лариса:

- а) В нее выстрелили Паратов
- б) Она сама в себя выстрелила
- в) В нее выстрелил Карандышев

7. Как зрители восприняли пьесу «Бесприданница» на её примере в театре:

- а) Она сразу всем понравилась
- б) Зрители отказались её смотреть
- в) Она вызвала протест у зрителей

8. Кто из мужчин действительно любил Ларису Дмитриевну:

- а) Вожеватов
- б) Никто
- в) Карандышев

9. В каких годах была создана пьеса Островского «Бесприданница»:

- а) 1874 – 1878
- б) 1872 – 1876
- в) 1876 – 1880

10. К какому литературному направлению относится пьеса Островского «Бесприданница»:

- а) Классицизм
- б) Реализм
- в) Романтизм

11. Каким является ведущий конфликт пьесы «Бесприданница»:

- а) Конфликт отцов и детей
- б) Любовный конфликт
- в) Конфликт материального мира и духовного

12. Какой является ведущая тема пьесы «Бесприданница»:

- а) Тема любви
- б) Тема маленьких людей
- в) Тема родины

13. Почему Огудалова выдавала дочь замуж за несостоятельного мужчину:

- а) Лариса была некрасива
- б) Лариса была глупа
- в) Лариса была бесприданницей

14. С чем сравнивает Кнуров Ларису Дмитриевну:

- а) С бесценным сапфиром
- б) С дорогим бриллиантом
- в) С алым рубином

15. Автор говорит о том, что действие пьесы происходит:

- а) в настоящее время;
- б) несколько лет назад;
- в) в начале века.

16. Жанр пьесы:

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) драма.

ТЗ №7

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города».

Тематика и проблематика произведения.

- 1. Произведение является летописью этого города:**
 - а) Глупова
 - б) Балова
 - в) Москвы
- 2. В каком году было издано произведение:**
 - а) 1886
 - б) 1870
 - в) 1864
- 3. Произведение написано в этом литературном жанре:**
 - а) Автобиографическая повесть
 - б) Повесть-воспитание
 - в) Сатирическая повесть
- 4. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный прием:**
 - а) Ирония
 - б) Поток сознания
 - в) Литературная маска
- 5. Народ города в произведении изображен:**
 - а) Как безликая масса, способная на бунт только в крайнем случае
 - б) Как единое целое, умеющее постоять за себя
 - в) Как множество, где каждый сам за себя
- 6. За неделю анархии, в городе сменилось столько градоначальников:**
 - а) 6
 - б) 7
 - в) 8
- 7. Последний градоначальник города был:**
 - а) Космонавтом
 - б) Идиотом
 - в) Самозванцем

ТЗ №8

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».

- 1. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина:**
 - а. показ пороков людей;
 - б. человек и вселенная;
 - в. взаимоотношения народа и власти
- 2. Какой художественный прием используется М. Е. Салтыковым-Щедриним в "Сказках"?**
 - а. аллегория
 - б. фантастика
 - в. метафора

3. Укажите, какие сказки не были написаны М.Е. Салтыковым-Щедриным?

а. «Медведь на воеводстве»

б. «Волк и ягнёнок»

в. «Орёл-меценат»

4. В какой сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина обличается трусость?

а. "Медведь на воеводстве"

б. "Карась-идеалист"

в. "Премудрый пескарь"

г. "Коняга"

5. Какие сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина направлены против паразитизма господ?

а. "Орел-меценат"

б. "Медведь на воеводстве"

в. "Как один мужик двух генералов прокормил"

г. "Премудрый пескарь"

7. В каких сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина высмеивается интеллигенция, далекая от народа?

а. "Коняга"

б. "Соседи"

в. "Богатырь"

ТЗ №9

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

1. Укажите имя и отчество Раскольникова.

А) Роман Родионович

Б) Григорий Романович

В) Родион Романович

Г) Григорий Родионович

2. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

А) 19-20

Б) 23-24

В) 30-32

Г) 20-21

3. К какому сословию принадлежал Раскольников?

А) разночинец

В) дворянин

Г) купец

4. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

А) врач

- Б) учитель
- В) дипломат
- Г) юрист

5. Где находилась каморка, в которой жил Родион Раскольников?

- А) В отдельном крыле усадьбы
- Б) В подвале
- В) Под крышей
- Г) На краю скалы

6. В каком состоянии находился Родион в начале романа?

- А) Он впервые влюбился
- Б) В панике
- В) В возвышенном
- Г) В раздражительном и напряжённом

7. Что во внешнем виде Родиона Раскольникова было слишком приметным, по его мнению, и окружающие могли бы это запомнить?

- А) Сюртук
- Б) Башмаки
- В) Шляпа
- Г) Трость

8. Кем был Раскольников?

- А) Художником
- Б) Торговцем
- В) Писарем
- Г) Студентом

9. Что принёс в качестве залога старухе процентщице Раскольников?

- А) Золотую цепь
- Б) Серебряные часы
- В) Жемчужные серьги матери
- Г) Перстень с драгоценным камнем

10. Где оказался Раскольников после того, как заложил свою последнюю ценную вещь?

- А) На берегу реки
- Б) Дома
- В) В распивочной
- Г) В борделе

11. Чего обычно избегал Раскольников?

- А) Одиночества
- Б) Лжецов
- В) Толпы
- Г) Женщин

12. Почему Раскольников перестал учить детей?

- А) Закончились знания
- Б) Ученики выросли
- В) Не выдержал конкуренции
- Г) Мало платили

13. Как звали сестру Родиона Раскольникова?

- А) Дуня
- Б) Наденька
- В) Оля
- Г) Лариса

14. Какое воспоминание из детства приснилось Родиону Раскольникову перед убийством?

- А) Забитая насмерть лошадь
- Б) Разорванная волком овца
- В) Огромная крыса
- Г) Мёртвая рыба в пруду

15. Кого убил Раскольников?

- А) Старуху процентщицу
- Б) Старуху процентщицу и её сестру
- В) Старуху процентщицу, её сестру и не рождённого ребёнка
- Г) Старуху процентщицу и её слуг

ТЗ №10

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.
Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.

Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской
действительности.

1. Какое мероприятие устраивает у себя дома Анна Павловна Шерер в начале романа?

- А. аукцион
- Б. званый вечер
- В. концерт
- Г. девичник

2. Как зовут любимого внебрачного сына графа Кирилла Безухова? Николай

- А. Ипполит
- Б. Анатолий
- В. Пьер

3. На ком князь Василий Курагин надеется женить своего сына Анатоля?

- А. на Марье Болконской
- Б. на мадемуазель Бурьен
- В. на Наташе Ростовской

Г. на Вере Ростовой

4. Как зовут жену Андрея Болконского?

А. Наташа

Б. Марья

В. Жюли

Г. Лиза

5. Кто из героев в начале романа приезжает в Россию после 10 лет жизни за границей?

А. Андрей Болконский

Б. Николай Ростов

В. Пьер Безухов

Г. старый граф Ростов

6. Кто из героинь пытается устроить сына в гвардию и просит помощи у князя Василия?

А. Наталья Ростова

Б. Анна Павловна Шерер

В. Анна Друбецкая

Г. Элен Курагина

7. Кто из героев советует Пьеру никогда не жениться?

А. Андрей Болконский

Б. князь Василий Курагин

В. старый граф Безухов

Г. Николай Ростов

8. В каком месте старый граф Безухов хранит свое завещание?

А. в сейфе за картиной

Б. в портфеле под подушкой

В. в сундуке на чердаке

Г. на полке за книгами

9. Кто из героев пытается уничтожить завещание старика Безухова, чтобы завладеть его наследством?

А. граф Ростов

Б. князь Василий Курагин

В. Пьер Безухов

Г. Андрей Болконский

10. Кого Пьер Безухов считает "образцом всех совершенств", потому что этот человек соединяет в себе "все те качества, которых нет у Пьера"?

А. своего отца графа Безухова

Б. императора Александра I

В. Анатоля Курагина

Г. Андрея Болконского

11. С каким животным Пьер Безухов и его приятели забавляются на одной из вечеринок?

А. медведь

Б. слон

В. белка

Г. петух

12. Кто из героев говорит о себе следующие слова: "...ты меня знаешь: с утра до вечера занят, воздержан, ну и здоров"?

- А. старик Болконский
- Б. Сперанский
- В. старик Безухов
- Г. Наполеон

13. Кто из героев дает князю Андрею образок перед его отъездом на войну?

- А. Лиза Болконская
- Б. княжна Марья
- В. старик Болконский
- Г. Пьер Безухов

14. Что госпожа Ахросимова дарит Наташе Ростовой в честь ее именин? книгу

- А. собаку
- Б. сережки
- В. духи

15. С кем происходит первый поцелуй Наташи Ростовой?

- А. с Андреем Болконским
- Б. с Пьером Безуховым
- В. с Анатолом Курагиным
- Г. с Борисом Друбецким

16. Кто из героев дает княжне Марье уроки математики?

- А. ее брат Андрей Болконский
- Б. ее отец старик Болконский
- В. мадемуазель Бурьен
- Г. Лиза Болконская

17. Кто из героев получает ранение в Аустерлицком сражении и попадает в плен к французам?

- А. Андрей Болконский
- Б. Пьер Безухов
- В. Николай Ростов
- Г. Петя Ростов

ТЗ №11

А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.

Тест по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»

1.Произведение А.П. Чехова «Ионыч»:

А)относится к ранним юмористическим рассказам писателя; Б)входит в серию повестей о «футлярной» жизни; В)является самостоятельным рассказом.

2. Главным героем произведения является:

А)Молодой врач; Б)преподаватель греческого и латинского языков;
В)мелкий чиновник

- 3. Молодому доктору Дмитрию Ионовичу Старцеву как интеллигентному человеку советовали обязательно познакомиться с Туркиными. Он приходит в гости, и ему:**
А)очень понравилась семья; Б)вечер показался скучным; В)пришлось рано уйти к больным.
- 4. «Старцев все собирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного часа. Прошло более года таким образом в трудах и одиночестве, но вот из города принесли письмо в голубом конверте...» Вера Иосифовна страдала мигренью, Старцев стал ее лечить «и после этого стал бывать у Туркиных часто, очень часто», потому что:**
А)болезнь все не проходила; Б)заболел и Иван Петрович; В)Старцев влюбился в Екатерину Ивановну.
- 5. Старцеву «жаль было своего чувства, этой своей любви, так жаль, что, кажется, взял бы и зарыдал или изо всей силы хватил бы зонтиком по широкой спине Пантелеймона». Но через три дня Старцев успокоился и «зажил по-прежнему», а Екатерина Ивановна Туркина:**
А)вышла замуж за почтмейстера; Б)уехала лечиться на воды; В)уехала в Москву поступать в консерваторию.
- 6. Через четыре года у Старцева в городе была уже большая практика, он «пополнял, раздобыл и неохотно ходил пешком». И хотя доктор Старцев бывал во многих домах, но «ни с кем не сходил близко»: обыватели раздражали его. Все, что говорилось в домах обывателей, «было неинтересно, несправедливо, глупо». Старцев с волнением и раздражением слушал эти тупые речи и:**
А)молчал; Б)горячо спорил; В)старался тут же уйти
- 7. «Прошло еще несколько лет». Старцев еще больше пополнял, у него огромная практика, есть имение и два дома в городе. «У него много хлопот, но все же он не бросает земского места: жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там». Теперь и в земстве, и в городе его звали:**
А)Ионыч; Б)господин доктор; В)Дмитрий Ионыч.
- 8. О своей работе врача теперь Старцев говорит, что это:**
А)помощь страждущим; Б)тяжелый, но благородный труд; В)нажива.
- 9. «...Пока играешь в карты или закусываешь с ним, то это мирный, благодушный и даже неглупый человек, но стоит только заговорить с ним о чем-нибудь несъедобном, например о политике или науке, как он становится в тупик или заводит такую философию, тупую и злую, что остается только рукой махнуть и отойти ».**
А)Со Старцевым; Б)с Туркиным; В)с обывателем.

ТЗ №12

Тест по рассказу А.П. Чехова «Человек в футляре»

1. Кто из героев рассказывал про Беликова

- а) Иван Иванович
- б) Буркин
- в) Алехин

2. Беликов преподавал

- а) английский язык
- б) греческий язык
- в) французский

3. Любимая поговорка Беликова

- а) черт побери
- б) как бы чего не вышло
- в) нет худа без добра

4. Беликов держал гимназию в своих руках

- а) 10 лет
- б) 15 лет
- в) 20 лет

5. Спальня Беликова напоминала

- а) ящик
- б) сарай
- в) подвал

6. Привычка Беликова

- а) спать, укрывшись с головой
- б) спать с открытым окном
- в) на ночь пить чай

7. По словам Беликова, малороссийский язык напоминал

- а) итальянский
- б) испанский
- в) древнегреческий язык

8. Продолжи предложение

- а) Беликов скрюченный, точно его из дому клещами вытащили
- б) Беликов сказал, точно мешком из – за угла ударили
- в) Беликов сказал, точно язык проглотил

9. Как Коваленко называл Беликова

- а) Иудой
- б) чудиком
- в) страшилой

10. От чего у Беликова помутилось в глазах

- а) девушка на велосипеде
- б) девушка одна на вокзале
- в) Варенька хохотала

11. С каким настроением хоронила Беликова

- а) с удовольствием
- б) с горечью
- в) с равнодушием

12. Что подразумевается под названием «Человек в футляре»

- а) сострадание бедным
- б) активная жизнь
- в) жизнь среди бездельников, сутяг

ТЗ №13

Тест по рассказу А.П. Чехова «Крыжовник»

1. Композиция рассказа?
2. Кто является повествователем в рассказе?
3. Кем по профессии был повествователь?
4. Зачем охотники зашли к Алехину?
5. Какой идеей задался Николай Иванович?
6. С какой целью женился Николай Иванович?
7. Зачем купец перед смертью попросил мед?
8. Какую фразу произносит рассказчик в финале произведения?

ТЗ №14

Тест по рассказу А.П. Чехова «О любви»

№ 1. Почему служанка Пелагея не хотела выходить замуж за повара?

- а) Она его не любила. б) Хозяева были против их брака. в) Повар не предлагал ей замужество. г) Он был пьяница и буйного нрава.

№ 2. Кто является основным рассказчиком в рассказе «О любви»?

- а) Буркин; б) повар Никанор; в) Алёхин; г) Луганович.

№ 3. Как называлось имение Алёхина?

- а) Софьино; б) Марьино; в) Царицыно; г) Константиново.

№ 4. Почему на имении Алёхина были большие долги?

- а) Отец Алёхина любил азартные игры и проиграл целое состояние. б) Отец потратил много денег на обучение сына в университете. в) Отец тратил много денег на благотворительность. г) Отец отдал все деньги прислуге.

№ 5. Какое развлечение было у Алёхина?

а) он выезжал в город на балы; б) он выезжал на охоту; в) он пристрастился к чтению; г) он участвовал в городе в заседаниях съезда и суда.

№ 6. Кем был Луганович?

а) губернатором; б) председателем суда; в) товарищем председателя суда; г) архитектором.

№ 7. Где встретились спустя почти полгода жена Лугановича и Алёхин?

а) на балу у губернатора; б) в доме Лугановичей; в) в театре; г) в ресторане.

№ 8. Почему Алёхин, часто бывая у Лугановичей, чувствовал себя несчастным?

а) Ему не нравилась эта семья. б) Лугановичи были состоятельными людьми, а Алёхин постоянно у них брал займы деньги. в) Алёхин был нежеланным гостем в доме Лугановичей. г) Он сожалел о том, что молодая, красивая, умная женщина была женой Лугановича.

№ 9. Что в последние годы происходило с женой Лугановича?

а) Она увлеклась домашним хозяйством и серьезно занялась воспитанием детей. б) Она увлеклась театром и чтением любовных романов. в) У неё появилось чувство неудовлетворённости жизнью, иногда ей не хотелось видеть ни мужа, ни детей. г) Она любила часто гулять в лесу.

№ 10. Почему Лугановичам пришлось уехать из города?

а) Алёхин признался в своих чувствах. б) Лугановича назначили председателем в другой губернии. в) Они решили уехать в деревню. г) Им стало невыносимо присутствие в их доме Алёхина.

№ 11. Что произошло после того, как Алёхин признался жене Лугановича в своей любви перед близкой разлукой?

а) Она никуда не поехала. б) Они расстались навсегда. в) Они позже встретились в Крыму и больше никогда не расставались. г) Ей были безразличны его чувства.

ТЗ №15

«Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.

1. Пьеса «Вишневый сад» стала для А.П. Чехова:

а) Последней в творчестве, итогом размышлений о судьбах России +

- б) Его дебютным произведением
- в) Средством оплатить карточные долги, сделанные писателем

2. Что именно угрожает вишневому саду Раневской:

- а) Вспыхнувший из-за засухи пожар
- б) Вырубка браконьерами
- в) Продажа с торгов за долги +

3. Как звали Раневскую?

Любовь Андреевна

4. Какое именно решение проблемы с вишневым садом предлагает Лопахин Раневской:

- а) Выйти за него, Лопахина, замуж и воспользоваться его деньгами для покрытия долга
- б) Поскорее и поудачнее выдать дочерей замуж за богатых женихов
- в) Сдать территорию сада под дачи и получать с этого прибыль +

5. Чем занята хозяйка поместья Раневская во время торгов:

- а) Собирает вещи, готовясь к отъезду в Париж
- б) Устраивает в имении бал +
- в) Участвует в торгах вместе с Лопахиным

6. Что намеревается делать Аня после продажи имения:

- а) Уехать в Париж с матерью
- б) Пойти в гувернантки
- в) Пойти учиться +

7. Кто имел прозвище «22 несчастья»?

Епиходов.

8. Кто при отъезде оказывается забыт в доме:

- а) Шарлотта
- б) Фирс +
- в) Епиходов

9. Когда начинается действие пьесы:

- а) Осенью
- б) Летом
- в) Весной +
- г) Зимой

10. Как автор обозначил жанр пьесы «Вишнёвый сад»?

- а) трагикомедия;
- б) драма;
- в) трагедия;
- г) лирическая комедия; +
- д) социальная комедия.

11. Кого Петя Трофимов называет «хищным зверем»?

- а) Лопахина+
- б) Гаева
- в) Фирса

12. Основная любовная линия «Вишневого сада»:

- а) Аня — Трофимов;

- б) Лопахин — Раневская;
- в) Лопахин — Варя; +
- г) Яша — Дуняша;
- д) Епиходов — Дуняша.

13. В каком году была первая постановка «Вишнёвого сада»?

- а) 1901 году;
- б) 1910 году;
- в) 1900 году;
- г) 1904 году; +
- д) 1899 году.

14. Какое время года застает окончание пьесы?

- а) весна;
- б) лето;
- в) осень; +
- г) зима

15. Чьей репликой заканчивается пьеса:

- а) Раневской
- б) Лопахина
- в) Фирса +

16. Кто купил вишнёвый сад:

- а) Трофимов
- б) Гаев
- в) Лопахин +

17. Откуда приехала Раневская:

- а) Из Парижа +
- б) Из Рима
- в) Из Лондона

18. Сколько действий в пьесе:

- а) 5
- б) 4 +
- в) 3

ТЗ №16

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.

1. К какому роду литературы относится поэма «Кому на Руси жить хорошо»?

- А. Драматический
- В. Эпический
- Б. Лирический
- Г. Лиро-эпический

2. В каком году Н. А. Некрасов начал писать поэму «Кому на Руси жить хорошо»?

- А. 1863
- В. 1865

Б. 1864

Г. 1868

3. Сколько было странников?

А. 7

Б. 4

В. 6

Г. 3

4. Какого имени не было среди мужиков?

А. Иван

Б. Пахом

В. Тимофей

Г. Роман

5. Какой социальный статус имели крестьяне-правдоискатели?

А. Вольноотпущенные

Б. Крепостные

В. Временнообязанные

Г. Свободные

6. Кто из героев не является крестьянином?

А. Гаврило

В. Демьян

Б. Яким

Г. Влас

7. В каком селе герои поэмы побывали на ярмарке?

А. Корежино

Б. Усолово

В. Кузьминское

Г. Вахлачина

8. Какой из героинь нет в поэме?

А. Матрена Тимофеевна

В. Елена Александровна

Б. Гертруда Александровна

Г. Таисия Савельевна

9. Кому посвящена часть поэмы «Пир на весь мир»?

А. В.С. Белинскому

Б. С.П. Боткину

В. Н.А. Добролюбову

Г. И.И. Панаеву

10. Кого в ряду счастливых, названных правдоискателями, не было?

А. Царь

Б. Помещик

В. Граф

Г. Министр

11. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.

- А. Меч-кладенец
- Б. Скатерть-самобранка
- В. Сапоги-сороходы
- Г. Волшебный клубок.

12. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником».

- А. Яким Нагой
- Б. Ермил Гирин
- В. Гриша Добросклонов
- Г. Савелий

13. Где сошлись 7 мужиков для великого спора в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- А. в Москве
- Б. в Петербурге
- В. «на столбовой дороженьке»
- Г. «в Подтянутой губернии»

14. Кого, по мнению Некрасова, можно назвать счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- А. Оболта-Оболдуева
- Б. Григория Добросклонова
- В. попа
- Г. Матрену Тимофеевну

ТЗ №17

Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

1. Какой временной период охватывает Серебряный век русской поэзии?

- А) 1880-е – 1940-е гг
- Б) 1890-е – 1920-е гг
- В) 1900 – 1930-е гг
- Г) 1890-е – 1940-е гг

2. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные направления модернизма

- А) Креационизм, имажинизм, акмеизм
- Б) Символизм, акмеизм, вульгаризм
- В) Плюрализм, акмеизм, футуризм
- Г) Футуризм, акмеизм, символизм

3. Напротив фамилии каждого поэта напишите течение русского модернизма, представителем которого он являлся

- А. Ахматова _____
- А. Блок _____
- С. Есенин _____
- В. Маяковский _____
- В. Хлебников _____
- В. Брюсов _____
- О. Мандельштам _____

4. Кто из поэтов Серебряного века не принял революцию 1917 года, но не эмигрировал из страны?

- А) А. Блок
- Б) В. Маяковский
- В) С. Есенин
- Г) А. Ахматова

5. Из какого произведения эта фраза:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос.
И старый мир, как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост

- А) М. Горький, «Песнь о Соколе»
- Б) А. Ахматова, стихотворение «Вечером»
- В) М. Цветаева, стихотворение «Тоска по Родине! Давно...»
- Г) А. Блок, поэма «Двенадцать»

6. Сопоставьте стрелкой (линией) фамилию поэта и одну из особенностей его поэзии

- А) А. Ахматова 1) Внимание к форме стиха, особенное построение ритмического рисунка («лесенка»)
Б) М. Цветаева 2) Авторское использование «любимых» знаков препинания (тире)
В) В. Маяковский 3) Эволюция образа Прекрасной Дамы на протяжении всего творческого периода
Г) А. Блок 4) Использование метафор при описании малой родины - русской деревни
Д) С. Есенин 5) Внимание к бытовой «говорящей» детали

7. Кто из поэтов Серебряного века не являлся представителем ни одного из течений модернизма?

- А) С. Есенин
Б) Д. Мережковский
В) А. Ахматова
Г) М. Цветаева

8. Почему в русской литературе начала XX века господствовала именно поэзия?

- А) Множество событий-катаклизмов (войны, революции) способствовали эмоциональному накалу, и это привело к господству поэзии
Б) Господство поэзии – это результат наследия поэтов второй половины XIX века (Ф. Тютчев, А. Фет, А. Толстой и др.)
В) Не было талантливых писателей-прозаиков

9. Кто из поэтов посвятил большинство своих лирических произведений русской деревне?

- А) Н. Гумилев
Б) С. Есенин
В) А. Блок
Г) А. Ахматова

10. Перед Вами особенности трех основных направлений русского модернизма. Напротив каждой напишите соответствующее ей направление

- А) Точность и ясность языка, внимание к бытовым деталям - _____

- Б) Туманность, мистичность, использование символов - _____

В) Изобретение нового языка, бунтарство, смелые эксперименты с формой стиха - _____

ТЗ №18

М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский

СМЫСЛ.

Тест по рассказу М. Горького «Челкаш»

1. На какую птицу был похож Челкаш?

А) На ворона Б) На степного ястреба Г) На галку

2. Зачем Челкаш втирается в доверие к Гавриле? А) Он хочет украсть его деньги, пока он спит Б) Он хочет повесить на него свое преступление В) Ему нужен охранник, чтобы пойти «на дело»

3. Что делает Челкаш, чтобы Гаврила от него не сбежал? А) Угрожает ему Б) Отбирает его деньги В) Отбирает его паспорт

4. Чем, как оказалось, занимается Челкаш? А) Грабежом Б) Контрабандой Г) Торговлей людьми

5. Что Челкаш начинает вспоминать, искушая Гаврилу взять вознаграждение?

А) Свое голодное детство Б) Свою прошлую крестьянскую жизнь В) Своего тирана-отца

6. Сколько рублей Челкаш выделил Гавриле в вознаграждение? А) 30 Б) 40 В) 100

7. Что делает Гаврила на берегу? А) Сбегает от Челкаша Б) Сдает его в полицию

В) Набрасывается на Челкаша, просит отдать ему все деньги

8. Почему Челкаш презирает Гаврилу? А) Он завидует его силе и молодости Б) Он думает, что он, вор, гуляка, оторванный ото всего родного, никогда не будет таким жадным, низким В) Гаврила нарушил их соглашение и поступился кодексом чести контрабандистов

9. У кого в итоге остаются деньги? А) У Челкаша Б) У Гаврилы В) Их уносит море

10. Что характеризует автор словами «целая поэма жестокой иронии»:

а) образ Челкаша б) образ моря в) образ гавани

11. Каково социальное происхождение Гаврилы: а) ремесленник б) бродяга (бомж) в) крестьянин

12. Кто из героев рассказа «снял свой мокрый картуз, перекрестился, посмотрел на деньги ..., свободно и глубоко вздохнул...»

а) Гаврила б) Григорий в) Мишка

13. Кто из героев рассказа «кошкой изогнулся, вскочил на ноги и, широко размахнувшись в воздухе, бросил» в другого камень:

а) Гаврила б) Григорий в) Мишка

14. Какой образ в произведении является символом свободы:

а) образ неба б) образ моря в) образ дождя

15. Какое чувство особенно важно для самооценки Челкаша:

- а) сочувствия б) власти в) свободы

ТЗ №19

А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.

1. Кто считался лучшим паровозным машинистом в Толубеевском депо?

- осторожный старик
- Фёдор Петрович Драбанов
- Помощник машиниста Костя
- Александр Васильевич Мальцев

2. Почему главный герой чувствовал "своё превосходство" над другими машинистами, помощниками машинистов?

- понимал машину точнее
- нравилось быть главным
- не доверял молодым помощникам машиниста
- привык делать всё сам

3. Как долго рассказчик работал в качестве помощника машиниста курьерского поезда?

- пять лет
- около года
- октябрь – ноябрь
- только зимой

4. Почему машинист паровоза не заметил жёлтый светофор, красный и предупреждающие сигналы путевых обходчиков?

- на пути следования не было ни одного светофора
- машинист отвлёкся
- машиниста ослепила молния
- в дороге читал книгу

5. Кто вёл обратно состав на свою станцию?

- Александр Васильевич Мальцев
- Фёдор Петрович Драбанов
- Следователь
- помощник машиниста Костя

6. Что произошло после того, как состав пригнали на основную станцию?

- Мальцева отдали под суд
- Костя уехал на юг отдыхать

- Костя сдал экзамены и сам стал ездить на паровозе
- Фёдор Петрович опять стал перегонять составы

7. Почему помощник машиниста Костя попросил следователя провести эксперимент на установке Тесла?

- Косте было интересно посмотреть на установку Тесла
- Костя хотел доказать невиновность Мальцева
- Костя никогда не видел молнию в лабораторных условиях
- Костя никогда не видел молнию в лабораторных условиях

8. Что случилось с Мальцевым после эксперимента на установке Тесла?

- Мальцев снова ослеп, его невиновность была доказана. Он вернулся домой.
- Следователь сказал, что эксперимент не удался
- Следователь сказал, что эксперимент не удался
- Мальцева освободили, и он вернулся к прежней работе

9. Кто произнёс следующие слова:

- Я не знал, что мне придётся доказывать невиновность человека посредством его несчастья... Это слишком дорогая цена.

- помощник машиниста Костя
- Александр Васильевич Маслов
- следователь
- начальник паровозного депо

10. На каком паровозе стал ездить самостоятельно Костя?

- на паровозе серии "ИС"
- на паровозе серии "СУ"
- Костя уволился и больше не ездил на паровозах
- на паровозе серии "ИКС"

11. Где Мальцев стал проводить всё свободное время после того, как был оправдан?

- часто сидел на вокзальной платформе
- был дома, никуда не выходил
- был дома, никуда не выходил
- уехал в другой город

12. В какой момент Мальцев стал опять видеть?

- Костя пригласил Мальцева с собой в поездку. На обратном пути Александр Васильевич увидел жёлтый светофор и начал тормозить
- Мальцеву сделали операцию. Зрение улучшилось.
- Видел только ночью.

13. Каким выразительным средством является словосочетание "старинное время"?

- Эпитет
- Метафора
- Олицетворение
- Гипербола

ТЗ №20

Тема 6.4. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.

Тема 6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.

Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.

1. Жанр произведения «Мастер и Маргарита»

- А) Роман
- Б) Пьеса
- В) Повесть

2. В каком городе начинается действие романа

- А) Рим
- Б) Москва
- В) Киев

3. У кого из героев романа «правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный»?

- А) у кота Бегемота
- Б) у Азазелло
- В) у Римского
- Г) у Воланда

4. «Однажды весной, в час небывалого жаркого заката, в Москве,... , появились два гражданина». Где они появились?

- А) на Чистых прудах
- Б) на Арбате
- В) на Патриарших прудах

5. «В час небывалого жаркого заката» ходил в перчатках

- А) Михаил Александрович Берлиоз
- Б) поэт Иван Бездомный
- В) гражданин в клетчатом
- Г) иностранец

6. Большого чёрного кота из свиты Воланда звали...

- А) Фагот
- Б) Азazelло
- В) Пантера
- Г) Бегемот

7. Что было вышито на чёрной шапочке мастера?

- А) буква «М»
- Б) его инициалы
- В) цветочек
- Г) полумесяц

8. Кем был мастер по образованию?

- А) историком
- Б) страховым агентом
- В) врачом
- Г) художником

9. Каково было семейное положение мастера до встречи с Маргаритой?

- А) был женат на Вареньке
- Б) был холост
- В) недавно похоронил умершую от туберкулёза жену

10. Какие цветы любил мастер?

- А) астры
- Б) черные тюльпаны
- В) гвоздики
- Г) розы

11. Кто назвал возлюбленного Маргариты мастером?

- А) сам мастер
- Б) автор романа М.А.Булгаков
- В) Иван Поньрев
- Г) Маргарита Николаевна

12. Как оказался мастер в психбольнице?

- А) Его арестовали и увезли в спецмашине
- Б) Без его согласия перевели туда из городской больницы
- В) Сам пошёл туда
- Г) Уговорила лечиться там Маргарита Николаевна

13. В какой комнате психиатрической клиники находился мастер?

- А) В комнате № 116
- Б) в комнате № 117
- В) в комнате № 118

14. Какие цветы несла Маргарита Николаевна при первой встрече с мастером?

- А) розы
- Б) астры
- В) тюльпаны
- Г) мимозы

15. На чём вернулась ведьма Маргарита в Москву, после того как она искупалась в реке?

- А) на машине
- Б) на половой щётке
- В) на борове Наташи
- Г) на самолёте

16. Как называется бал сатаны?

- А) весенним балом полнолуния, или балом ста королей;
- Б) пасхальным балом, или балом тринадцати королей;
- В) балом полнолуния, или шабашом ведьм;
- Г) великим балом сатаны, или шабашом ведьм.

17. Какое прозвище носила «та самая Аннушка, что в среду разлила, на горе Берлиоза, подсолнечное масло у вертушки»?

- А) Кикимора
- Б) Ведьма
- В) Холера
- Г) Чума

18. Бал у Сатаны является в романе:

- А) развязкой
- Б) эпилогом
- В) кульминацией

19. Кто входил в свиту Волонда. Дайте характеристику каждому герою.

ТЗ №21

Тема 6.7. М.А. Шолохов. Сведения из биографии «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

Тема 6.8. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.
Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.

I вариант

1. Выберите года, которые описаны в романе “Тихий Дон”:
 - а) 1915 – 1940
 - б) 1912 – 1922
 - в) 1912 – 1920
2. Литературное направление этого романа:
 - а) Соцреализм
 - б) Натурализм
 - в) Реализм
3. Жанр романа “Тихий Дон”:
 - а) Роман – биография
 - б) Роман потока сознания
 - в) Роман – эпопея
4. Историческое событие, не описанное в этом романе:
 - а) Вторая мировая война
 - б) Первая мировая война
 - в) Гражданская война в России
 - г) Революция 1917 года
5. Назовите семью, от которой пошёл род, названных на хуторе “турками”:
 - а) Кошевые
 - б) Астаховы
 - в) Мелеховы
6. В этой цитате: “точил, как червь древесину, нехитрые понятия и навыки, внушал к существующему строю отвращение и ненависть.”, о ком идёт речь:
 - а) о Евгении Листницком
 - б) об Иосифе Штокмане
 - в) о Григории Мелехове
7. Причина, по которой Степан Астахов хотел убить Григория Мелехова:
 - а) Григорий сдал Степана большевика
 - б) их семьи враждовали уже несколько поколений
 - в) Григорий увел у Степана жену
8. В этой цитате: “Огрубело сердце, зачерствело, будто солончак в засуху. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью.”, речь идет о:
 - а) Григории Мелехове
 - б) Евгении Листницком
 - в) Петре Мелехове
9. Слова: “Ты гляди, как народ разделили, гады! Будто с плугом проехали: один — в одну сторону, другой — в другую, как под лемешом. Чертова жизнь, и время страшное!” принадлежат этому герою романа:
 - а) Евгению Листницкому
 - б) Петру Мелехову
 - в) Степану Астахову
10. Кому из героев удалось за время действия романа, воевать на стороне белогвардейцев, большевиком и казацких повстанцев:
 - а) Григорий Мелехов

б) Евгений Листницкий

в) Степан Астахов

11. Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор:

а) Мишка Кошевой

б) Иосиф Штокман

в) Степан Астахов

12. За что Мирон Коршунов был расстрелян большевиками:

а) Коршунов убил командира большевистской сотни

б) большевики признали Коршунова “врагом революции”

в) Коршунов украл у большевиков боеприпасы

13. За что Дарьей был пристрелен Иван Алексеевич:

а) Иван Алексеевич хотел конфисковать имущество Мелеховых

б) Дарья стреляла в Кошевого, но случайно убила Ивана Алексеевича

в) Дарья отомстила за убитого коммунистами мужа

14. Причина, по которой Наталья захотела избавиться от не рожденного ребенка Григория:

а) она узнала, что Григорий вновь сошелся с Аксиньей

б) Наталья не была уверена, что это ребенок Григория

в) Наталье посоветовала это сделать Ильинична

15. Что так “породнило и сблизило” Ильиничну и Аксинью:

а) общая трагедия – утрата детей

б) совместное противостояние большевикам

в) тревога за жизнь Григория

16. Причина, по которой Ильинична выступала против брака Дуняшки и Кошевого:

а) Кошевой убил Петра Мелехова

б) Дуняшку обещали выдать замуж за родственника Астаховых

в) Кошевой хотел, чтобы Мелеховы вступили в большевистскую партию

17. Какова была смерть Аксиньи Астаховой:

а) Аксинью расстреляли как жену контрреволюционера

б) её смертельно ранили, когда они с Григорием направлялись на Кубань +

в) во время тяжелых родов

18. Назовите премию, которой был награждён этот роман:

а) Нобелевской премией мира

б) Премией имени Сталина по литературе

в) Нобелевской премией по литературе +

19. Название хутора, в котором проживали Мелеховы:

а) загорский

б) Татарский

в) Ягодный

20. Законного мужа Аксиньи Астаховой звали:

а) Пётр

б) Евгений

в) Степан

II вариант

1. Имя героя, у которого сложная судьба:
 - а) Петр Мелехов
 - б) Григорий Мелехов
 - в) Михаил Кошевой
 - г) Михаил Коршунов
2. Судьба Аксиньи:
 - а) погибает от случайной пули во время попытки бегства с Григорием Мелеховым
 - б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория Мелехова
 - в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
 - г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
3. Чей образ выразил идею всепрощающей, жертвенной любви в романе?
 - а) Аксинья
 - б) Наталья
 - в) Ильинична
 - г) Дарья
4. Какого эпихода нет в «Тихом Доне»?
 - а) Первой Мировой войны;
 - б) гражданской войны;
 - в) Великой Отечественной войны;
 - г) установления советской власти.
5. Имя младшей сестры Григория Мелехова:
 - а) Дуняша
 - б) Дарья
 - в) Лиза
6. Назовите имя брата Натальи Коршуновой:
 - а) Христоня
 - б) Митька
 - в) Евгений
7. С Митькой Коршуновым на рыбалку отправилась:
 - а) Лиза Мохова
 - б) Дарья Мелехова
 - в) Дуняша
8. У пана Листницкого прислугой работает:
 - а) Степан Астахов
 - б) Петро Мелехов
 - в) Григорий Мелехов
9. Имя героини, которая покончила с собой:
 - а) Ильинична
 - б) Дарья Мелехова
 - в) Дуняша
10. Какое звание было в начале романа у Евгения Листницкого:
 - а) есаул

б) хорунжий

в) сотник

11. Какой национальности была бабушка у Григория Мелехова:

а) турчанка

б) грузинка

в) гречанка

12. Как называют мать Григория Мелехова:

а) Егоровна

б) Ильинична

в) Семеновна

13. Имя возлюбленной Бунчука:

а) Лиза

б) Дуняша

в) Анна Погудко

14. Деда Натальи Коршуновой звали:

а) дед Гришака

б) дед Пантелей

в) дед Василий

15. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:

а) показать героизм народа;

б) показать, что делает с человеком война;

в) показать бессмысленность войны;

г) поднять дух народа.

16. Какова рабочая специальность Штокмана?

а) плотник;

б) машинист;

в) кузнец;

г) слесарь

17. Чем был награжден Григорий Мелехов в Первую Мировую войну:

а) орденом А. Первозванного;

б) медалью за отвагу;

в) Георгиевским крестом;

г) отпуском на Родину.

18. Каков примерный возраст Григория Мелехова в конце романа?

а) 29;

б) 35;

в) 42.

г) 22

19. Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор:

а) Мишка Кошевой

б) Иосиф Штокман

в) Степан Астахов

20. За что Мирон Коршунов был расстрелян большевиками:

а) Коршунов убил командира большевистской сотни

- б) большевики признали Коршунова “врагом революции”
- в) Коршунов украл у большевиков боеприпасы

ТЗ №22

А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.

1. В каком году происходят события, описанные в рассказе А. Солженицына?

- А) 1956
- Б) 1945
- В) 1958
- Г) 1941

2. От чьего лица ведется повествование в произведении?

- А) От лица Матрены
- Б) От лица сестры Матрены
- В) От лица рассказчика
- Г) От лица Фадея

3. Какая фамилия у Матрены:

- А) Ефимова
- Б) Васильева
- В) Фадеева
- Г) Григорьева

4. По какой причине рассказчик решил поселиться в селе Тальново?

- А) Рассказчика сюда направили по распределению
- Б) Мужчине хотелось пожить где-то подальше от городской суеты
- В) У рассказчика здесь жили дальние родственники
- Г) Решил устроиться здесь на хорошо оплачиваемую работу

5. О чем Матрена рассказала повествователю?

- А) О своей жизни
- Б) Страшные истории
- В) О жизни своей сестры

6. Какая первоначально назывался рассказ?

- А) «Не стоит село без праведника»
- Б) «Не стоит село без Матрены»
- В) «Матренины страдания»
- Г) «Житие Матрены-праведницы»

7. Что связывало Матрену и Фадея Мироновича?

- А) Женщина должна была выйти замуж за Фадея, но вышла за его брата;
- Б) Матрена была крестной матерью детей Фадея;
- В) Фадей был мужем сестры Матрены;
- Г) Фадей был троюродным братом Матрены.

8. Как умерла Матрена?

- А) Матрена сильно заболела после отделения горницы, слегла и через

несколько дней умерла;

Б) Матрену покалечила испуганная лошадь;

В) На сани с горницей, которую Матрена помогала везти, налетел паровоз;

Г) Матрена умерла от старости.

10. Кто из пришедших на похороны Матрены искренне горевал по ней?

А) Сестры Матрены;

Б) Сыновья Фаддея

В) Кира

Г) Фаддей

Д) жена Фаддея+

11. О ком так сказано: «Все мы жили рядом с ней, и не поняли что она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит ни село. Ни город. Ни вся земля наша».

А) Матрене

Б) Кире

В) Жене Фаддея

Г) Старшей сестре Матрены

12. Характеристика подходит Матрене:

А) «крестьянка 80 лет, безработная»

Б) «крестьянка, одинокая женщина 60 лет, отпущенная из колхоза»

В) «одинокая крестьянка 60 лет, репрессированная»

Г) «крестьянка, 60 лет, всю жизнь работавшая где-то на заводе»

13. Кем работал Матренин постоялец?

А) почтальоном

Б) председателем

В) ветеринаром

Г) учителем

14. Кто является рассказчиком?

А) автобиографический персонаж+

Б) сосед Матрены

В) Фаддей

Г) Кира

15. В каком году было впервые опубликовано произведение Солженицына «Матренин двор»?

А) 1963

Б) 1965

В) 1969

Г) 1972

ТЗ №23

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.

1. К какому литературному жанру относится произведение "Утиная охота"?

- рассказ
- повесть
- **пьеса**

2. Где начинается действие первое?

- в поле
- в лесу
- **в городской квартире**

3. Как начинается первое действие?

- с песни
- с диалога
- **с телефонного звонка**

4. Сколько лет Зилову?

- 25
- **около 30**
- 40

5. Как друзья подшутили над Зиловым?

- **прислали венок**
- позвонили в дверь
- перегнали машину

6. Как зовут жену Зилова?

- **Галина**
- Ирина
- Марина

7. Сколько прожили вместе Зилов с женой?

- 5 лет
- **6 лет**
- 7 лет

8. Любимое занятие Зилова?

- рыбалка
- **охота**
- ремонт автомобилей

9. Как мы узнаем о прошлом Зилова?

- от жены
- от друзей
- **из воспоминаний**

10. В произведении "Утиная охота" поднимаются проблемы...

- **нравственности и морали**

- бытовые
- философские

11. История Зилова- это ...

- **история нравственного падения**
- история о несбывшейся мечте героя
- история о семейных ссор

3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации

3.3. Контрольные вопросы (КВ)

КВ №1. Биография А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

КВ №2. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина.

КВ №3. Сведения из биографии М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») (анализ одного из стихотворений).

КВ №4. Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголь. Идеальный замысел повести «Портрет».

КВ №5. Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии писателя.

КВ №6. А.Н. Островский пьеса «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

КВ №7. А.Н. Островский пьеса «Гроза». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.

КВ №8. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.

КВ №9. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».

КВ №10. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.

КВ №11. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».

КВ №12. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.

КВ №13. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.

КВ №14. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.

КВ №15. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».

КВ №16. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе.

КВ №17. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

КВ №18. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.

КВ №19. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности.

КВ №20. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовской.

КВ №21. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе

КВ №22. Сведения из биографии А.П. Чехова. Трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.

КВ №23. Художественное совершенство рассказа «Ионыч».

КВ №24. «Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.

КВ №25. Сведения из биографии Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium» (анализ одного из стихотворений). Символичность образов поэзии.

КВ №26. Сведения из биографии А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» (анализ одного из стихотворений). Поэзия как выражение идеала и красоты.

КВ №27. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения» (анализ одного из стихотворений).

КВ №28. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» (анализ одного из стихотворений). Жанровое своеобразие лирики.

КВ №29. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.

КВ №30. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина . Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» (анализ одного из стихотворений). Своеобразие поэтического мира поэта.

КВ №31. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

КВ №32. Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность

КВ №33. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

КВ №34. Сведения из биографии М. Горький. Правда жизни в рассказе «Челкаш».

КВ №35. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.

КВ №36. Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» (анализ одного из стихотворений). Природа социальных противоречий в изображении поэта.

КВ №37. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.

КВ №38. Сведения из биографии В.В. Маяковского (анализ одного из стихотворений). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.

КВ №39. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (анализ одного из стихотворений). Художественное своеобразие творчества.

КВ №40. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»(анализ одного из стихотворений). Основные темы творчества.

КВ №41. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» (анализ одного из стихотворений). Поиски духовных опор в искусстве и природе.

КВ №42. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.

КВ №43. Сведения из биографии М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Система образов.

КВ №44. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.

КВ №45. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.

КВ №46. Сведения из биографии М.А. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

КВ №47. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.

КВ №48. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.

КВ №49. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Свообразие лирики.

КВ №50. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.

КВ №51. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Интерпретация стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

КВ №52. В. Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.

КВ №53. Сведения из биографии Н.М. Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.

КВ №54. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

КВ №55. Сведения из биографии А.Т. Твардовского. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.

КВ №56. Сведения из биографии А.И. Солженицына. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.

КВ №57. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.

КВ №58. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.

КВ №59. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов. В. Набоков «Машенька»

КВ №60. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века.

КВ №61. Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходилось небо с холмами».

4. Критерии оценивания

«5» «отлично» – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по ОУП.01 Литература, в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

«4» «хорошо» – студент в полном объеме освоил программный материал по ОУП.01 Литература, владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«3» «удовлетворительно» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по ОУП.01 Литература, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«2» «неудовлетворительно» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по ОУП.01 Литература, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

5. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им,

используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый. В 2-х частях/Сахаров В.И., Зинин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
3. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А. Обернихина 4-е изд., стер.-М.:ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.
4. Литература 10 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана - Граф, 2021 г.
5. Литература 11 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана - Граф, 2021 г.

Дополнительные источники

Для студентов

1. *Обернихина Г.А.* Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г.А. Обернихиной. - 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. –656 с.
2. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.

6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
- 10.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
- 11.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
- 12.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
- 13.Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
- 14.Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
- 15.Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — <https://urait.ru/bcode/448571>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.: <https://urait.ru/bcode/453653>
4. Интернет-библиотека А. Комарова. <https://ilibrary.ru>
5. Сайт Культура.РФ. <https://www.culture.ru>
6. Сайт Книгосайт. <http://knigosite.org/library>
7. Электронная библиотека «Литмир». Роман В. Набокова «Машенька»: <https://www.litmir.me>
8. Сайт Стихи.ру. <https://istihi.ru>
9. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №2 «А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №4 «Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №5 «Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского. Литературная гостиная «А напоследок я скажу...» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №6 «Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №10 «Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №11. «Отцы» и «дети» в романе И. С. Тургенева <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/>
- Интернет-библиотека А. Комарова. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» <https://ilibrary.ru/text/1694/index.html>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 31 «Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 37. «Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №38. «Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/main/13317/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 41. «Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/main/132978/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 42. «Образ Наташи Ростовской» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №46 «Искания и обретения Пьера Безухова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 47 «Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/main/13347/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №48. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/281138/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №52 «Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад»». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №22. «Картина мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №24 «Поэзия Фета как выражение красоты и идеала» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №16 «Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №20 «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №2 «Бунина надо читать, читать самому...», - К. Паустовский». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №3. «Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 7. «Возникновение различных литературных течений в конце XIX- начале XX века. «Испепеляющие годы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/main/11569/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №18. «Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/main/301295/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №24. «В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/main/105478/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 19. «Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/main/12548/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №35 «Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №29. «Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/main/14639/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №30 «Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/main/133009/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №33 «История «невозможного» романа» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/main/13534/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №34 «Любовь на страницах романа М.А. Булгакова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/main/66033/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №42 «Мир, расколотый надвое..." по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/main/13985/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №37. «Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №48 «Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик») <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/13830/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №47. «Не стоит село без праведника...» по повести А.И. Солженицына «Матренин двор». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/main/13799/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 52. «Основные тенденции современной русской литературы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/main/13923/>

10. Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование

Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/59127> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

11. Электронно-библиотечная система: IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

12. Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>