

Приложение ППКРС по профессии 09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения  
2022-2023 уч.г.: Рабочая программа учебной дисциплины ОУП 02. Литература

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебного предмета**

# **ОУП.02 Литература**

**для профессии**

**09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения**

г. Алексеевка  
2022

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения, с учетом получаемой профессии среднего профессионального образования, а также Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной Распоряжением Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98.

Разработчик:

Гетманова В.Л., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	36

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Русский язык

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС профессии СПО 09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения.

### 1.2. Место учебного предмета в структуре ППКРС:

Предмет является базовым и входит в цикл общеобразовательной подготовки.

### 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

**Целью реализации рабочей программы является формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.**

#### **Задачи изучения учебного предмета «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**Планируемые метапредметные результаты освоения рабочей программы представлены тремя группами универсальных учебных действий:**

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

MP1- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

MP2 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

MP3 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

MP4 - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

MP5 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

MP6 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

MP7 - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

MP8- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

MP9 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

MP10 - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

MP11 - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

MP12 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

MP13 - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

MP14 - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

MP15 - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

MP16 - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

MP17 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

MP18 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

MP19- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы для базового уровня изучения (ПРб):**

**В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научится:**

ПРб1- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

ПРб2 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

ПРб3 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

ПРб4 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

ПРб5 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

ПРб6 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

ПРб7 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

ПРб8 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

ПРб9 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

ПРб10 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

ПРб11 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

ПРб12 - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

ПРб13 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

ПРб14 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 256 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося – 171 час, из них в форме практической подготовки – 68 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 76 часов; консультаций - 9 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>256</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>171</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>68</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>171</b>
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>76</b>
в том числе:	
составление плана	<b>10</b>
заучивание наизусть	<b>17</b>
составление конспекта	<b>25</b>
составление кроссворда	<b>8</b>
составление проблемных вопросов	<b>16</b>
Консультации	<b>9</b>



**Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета**

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды и личностных (ЛР), метапредметных (МР), предметных результатов (ПРБ), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение.</b> <b>Тема Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> <b>Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 1 МР1 МР8 МР15 ПР62
	1   Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.	1	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 5 МР2 МР9 МР16 ПР64
	1   А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья	1	
<b>Тема 1.2.</b> <b>А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614
	1   А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья.	1	

<b>Тема 1.3.</b> <b>М.Ю. Лермонтов.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Характеристика творчества. Основные мотивы лирики.</b> <b>Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610
	1	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.		1	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Трагизм любовной лирики Лермонтова.</b> <b>«К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613
	1	Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.		1	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.</b> <b>Идейный замысел повести «Портрет».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ЛР 5 МР7 МР14 ПР61 ПР63
	1	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».	0/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.		1	
<b>Тема 1.6.</b> <b>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ЛР 5 МР3 МР10 ПР69 ПР611
	1	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	0/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>			<b>84</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>А.Н. Островский.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР11 МР18
	1	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.	2/0	

<b>Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.</b>	Лабораторные работы	*	ПР68 ПР612
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	1	
<b>Тема 2. 2. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62
	1   «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	1	
<b>Тема 2.3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64
	1   Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	1	
<b>Тема 2.4. Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614
	1   Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	1	
<b>Тема 2.5. «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 11 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610
	1   «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.	1	
<b>Тема 2.6. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 5 МР5 МР12
	1   Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.	0/2	
	Лабораторные работы	*	

<b>Белинского в жизни И.А. Гончарова.</b>	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	МР19 ПР67 ПР613
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.		1	
<b>Тема 2.7. И.А. Гончаров «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 5 МР7 МР14 ПР61 ПР63
	1	И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.		1	
<b>Тема 2.8. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР3 МР10 ПР69 ПР611
	1	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).		1	
<b>Тема 2.9. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612
	1	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	0/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).		1	
<b>Тема 2.10. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62
	1	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»		1	
<b>Тема 2.11. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР2 МР9
	1	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	2/0	

<b>и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».</b>	Лабораторные работы		*	MP16 PP64
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»		1	
<b>Тема 2.12. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2 0/2	ЛР 1 MP3 MP10 MP17 PP65 PP614
	1	Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1	
<b>Тема 2.13. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2 0/2	ЛР 5 MP4 MP6 MP9 MP11 MP18 PP66 PP610
	1	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).		1	
<b>Тема 2.14. Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0 2/0	ЛР 5 MP5 MP12 MP19 PP67 PP613
	1	Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).		1	
<b>Тема 2.15. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2 0/2	ЛР 11 MP7 MP14 PP61 PP63
	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Художественный мир Н.С. Лескова.		1	

<b>проблематика произведения.</b>			
<b>Тема 2.16. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0
	1	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	2/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Художественный мир Н.С. Лескова.		1
<b>Тема 2.17. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0
	1	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе.	2/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».		1
<b>Тема 2.18. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2
	1	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	0/2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».		1
<b>Тема 2.19. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольниковва.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0
	1	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольниковва.	2/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.		1
<b>Тема 2.20. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2
	1	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	0/2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*

<b>писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.</b>	Контрольные работы	*	ПР614
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	1	
<b>Тема 2.21. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 5 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610
	1   Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».	1	
<b>Тема 2.22. Символическое значение «войны» и «мира».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 5 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613
	1   Символическое значение «войны» и «мира».	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».	1	
<b>Тема 2.23. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 1 МР7 МР14 ПР61 ПР63
	1   Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Мой любимый поэт второй половины XIX века.	1	
<b>Тема 2.24. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 1 МР3 МР10 ПР69 ПР611
	1   Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Мой любимый поэт второй половины XIX века.	1	
<b>Тема 2.25. Картины войны 1812 года. Кутузов и</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 1 МР11 МР18
	1   Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.	2/0	
	Лабораторные работы	*	



<b>Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.</b>	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	ПР68 ПР612
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников.		1	
<b>Тема 2.26. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62
	1	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.	0/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне.		1	
<b>Тема 2.27. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64
	1	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.		1	
<b>Тема 2.28. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614
	1	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	0/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.		1	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>			<b>24</b>	
<b>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612
	1	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.		1	

селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.			
<b>Тема 3.2. Лирика любви Ф.И. Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0
	1	Лирика любви Ф.И. Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»	2/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский “Современник”.		1	ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62
<b>Тема 3.3. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0
	1	А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.	2/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский “Современник”.		1	ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64
<b>Тема 3.4. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии. Стихотворения: «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0
	1	Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии. Стихотворения: «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	2/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина.		1	ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614

<p>ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p>					
<p><b>Тема 3.5. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»</b></p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <table border="1" data-bbox="526 327 1713 462"> <tr> <td data-bbox="526 327 571 462">1</td> <td data-bbox="571 327 1713 462">Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»</td> </tr> </table> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина.</p>	1	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»	<p>3/0 2/0</p> <p>*</p> <p>*/*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>ЛР 11 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610</p>
1	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»				
<p><b>Тема 3.6. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»</b></p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <table border="1" data-bbox="526 821 1713 893"> <tr> <td data-bbox="526 821 571 893">1</td> <td data-bbox="571 821 1713 893">Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»</td> </tr> </table> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина.</p>	1	Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»	<p>3/0 2/0</p> <p>*</p> <p>*/*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>ЛР 11 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613</p>
1	Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»				
<p><b>Тема 3.7. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова»,</b></p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <table border="1" data-bbox="526 1157 1713 1260"> <tr> <td data-bbox="526 1157 571 1260">1</td> <td data-bbox="571 1157 1713 1260">Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.</td> </tr> </table> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Контрольные работы</p>	1	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.	<p>3/2 0/2</p> <p>*</p> <p>*/*</p> <p>*</p>	<p>ЛР 1 МР7 МР14 ПР61 ПР63</p>
1	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.				

«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.	Самостоятельная работа обучающихся. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина.	1	
Тема 3.8. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 1 МР3 МР10 ПР69 ПР611
	1   Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.	1		
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		27	
Тема 4.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612
	1   И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.	1		
Тема 4.2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62
	1   Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне».	1		

<b>традицией.</b>			
<b>Тема 4.3. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0
	1	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность	2/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне».		1
<b>Тема 4.4. Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2
	1	Нравственные и социальные проблемы в повести «Гранатовый браслет».	0/2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока.		1
<b>Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0
	1	Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.	2/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока.		1
<b>Тема 4.6. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2
	1	М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».	0/2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.		1
<b>Тема 4.7. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2
	1	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	0/2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
			ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64
			ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614
			ЛР 11 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610
			ЛР 11 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613
			ЛР 11 МР7 МР14 ПР61

<b>философский смысл.</b>	Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.	1	ПР63
<b>Тема 4.8. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 11 МР3 МР10 ПР69 ПР611
	1   А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.	1	
<b>Тема 4.9. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 5 МР11 МР18 ПР68 ПР612
	1   А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.	1	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>		12	
<b>Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62
	1   В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве С.А. Есенина.	1	
<b>Тема 5.2. С.А. Есенин. Сведения</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 11 МР2
	1   С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.	2/0	

<b>из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.</b>	Лабораторные работы	*	MP9 MP16 PP64
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. А.А. Фадеев в жизни и творчестве.	1	
<b>Тема 5.3. А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 1 MP3 MP10 MP17 PP65 PP614
	1   А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Герои прозы А. Платонова.	1	
<b>Тема 5.4. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 1 MP4 MP6 MP9 MP11 MP18 PP66 PP610
	1   Проблема человека и революции. Новаторский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Герои прозы А. Платонова.	1	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</b>		<b>43</b>	
<b>Тема 6.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 11 MP5 MP12 MP19 PP67 PP613
	1   М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова	1	

птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.				
<b>Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0 2/0	ЛР 11 МР7 МР14 ПР61 ПР63
	1	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова		1	
<b>Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2 0/2	ЛР 11 МР3 МР10 ПР69 ПР611
	1	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабея.		1	
<b>Тема 6.4. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0 2/0	ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612
	1	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабея.		1	
<b>Тема 6.5. М.А. Булгаков.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0 2/0	ЛР 11 МР1
	1	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.		



<b>Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.</b>	Лабораторные работы		*	MP8 MP15 PP62
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		1	
<b>Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	LP 11 MP2 MP9 MP16 PP64
	1	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	0/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		1	
<b>Тема 6.7. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	LP 11 MP3 MP10 MP17 PP65 PP614
	1	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».		1	
<b>Тема 6.8. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	LP 5 MP4 MP6 MP9 MP11 MP18 PP66 PP610
	1	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя.	0/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».		1	
<b>Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	LP 5 MP5 MP12 MP19 PP67 PP613
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	0/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и		1	

	советская литература.		
<b>Тема 6.10.</b> <b>М.А. Шолохов.</b> <b>«Тихий Дон».</b> <b>Своеобразие жанра.</b> <b>Особенности композиции.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 11 МР7 МР14 ПР61 ПР63
	1   М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.	1		
<b>Тема 6.11.</b> <b>М.А. Шолохов.</b> <b>«Тихий Дон».</b> <b>Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 11 МР3 МР10 ПР69 ПР611
	1   М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	1		
<b>Тема 6.12.</b> <b>М.А. Шолохов.</b> <b>«Тихий Дон».</b> <b>Образ Григория Мелехова.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612
	1   М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	1		
<b>Тема 6.13.</b> <b>М.А. Шолохов.</b> <b>«Тихий Дон».</b> <b>Женские судьбы.</b> <b>Любовь на страницах романа.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62
	1   М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору).	1		
<b>Тема 6.14.</b> <b>Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.</b> <b>Своеобразие художественной манеры писателя.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 5 МР2 МР9 МР16 ПР64
	1   Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	0/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору).	1		
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы</b>		<b>9</b>	

<p>периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>					
<p><b>Тема 7.1.</b> <b>А.А. Ахматова.</b> <b>Жизненный и творческий путь.</b> <b>Стихотворения:</b> <b>«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...»</b> <b>Своеобразие лирики.</b></p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <table border="1" data-bbox="526 303 1713 367"> <tr> <td data-bbox="526 303 571 367">1</td> <td data-bbox="571 303 1713 367">А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики.</td> </tr> </table> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство».</p>	1	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики.	<p>3/0 2/0</p> <p>*</p> <p>*/*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614</p>
1	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики.				
<p><b>Тема 7.2.</b> <b>Поэма «Реквием».</b> <b>Исторический масштаб и трагизм поэмы.</b></p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <table border="1" data-bbox="526 646 1713 678"> <tr> <td data-bbox="526 646 571 678">1</td> <td data-bbox="571 646 1713 678">Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</td> </tr> </table> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство».</p>	1	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	<p>3/2 0/2</p> <p>*</p> <p>*/*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>ЛР 1 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610</p>
1	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.				
<p><b>Тема 7.3.</b> <b>Б.Л. Пастернак.</b> <b>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.</b> <b>Стихотворения:</b> <b>«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</b></p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <table border="1" data-bbox="526 957 1713 1053"> <tr> <td data-bbox="526 957 571 1053">1</td> <td data-bbox="571 957 1713 1053">Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</td> </tr> </table> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.</p>	1	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	<p>3/0 2/0</p> <p>*</p> <p>*/*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>ЛР 11 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613</p>
1	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».				

мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».			
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b>		<b>23</b>	
<b>Тема 8.1. В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2
	1	В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.	0/2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
Самостоятельная работа обучающихся. Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.		1	ЛР 5 МР7 МР14 ПР61 ПР63
<b>Тема 8.2. В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2
	1	В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.	0/2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
Самостоятельная работа обучающихся. Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.		1	ЛР 11 МР3 МР10 ПР69 ПР611
<b>Тема 8.3. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0
	1	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.	2/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
Самостоятельная работа обучающихся. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова		1	ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612
<b>Тема 8.4. Соотношение национального и общечеловеческого в</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0
	1	Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	2/0
	Лабораторные работы		*
			ЛР 5 МР1 МР8 МР15

<p>поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p>	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	ПР62
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова		1	
<p>Тема 8.5. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64
	1	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века.		1	
<p>Тема 8.6. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614
	1	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	0/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1	
<p>Тема 8.7. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610
	1	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1	

<b>Тема 8.8. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613
	1	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1		
<b>Тема 8.9. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота».</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР7 МР14 ПР61 ПР63
	1	Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота».	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1		
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</b>			<b>2</b>	
<b>Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11 МР3 МР10 ПР69 ПР611
	1	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1		
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b>			<b>5</b>	
<b>Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ЛР 5 МР11 МР18 ПР68 ПР612
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	0/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1		
<b>Тема 10.2. Творчество В.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ЛР 11 МР1
	1	Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходилась небо с холмами».	0/2	

<b>Маканина. Повесть «Где сходилась небо с холмами».</b>	Лабораторные работы	*	MP8 MP15 ПР62
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	1	
<b>Дифференцированный зачет</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	
	1   Дифференцированный зачет	1/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	1	
	<b>Консультации</b>	9	
	<b>Всего</b>	256	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета литературы

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

##### **Основные источники:**

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый. В 2-х частях/Сахаров В.И., Зинин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
3. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А. Обернихина 4-е изд., стер.-М.:ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.
4. Литература 10 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана - Граф, 2021 г.
5. Литература 11 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана - Граф, 2021 г.

##### **Дополнительные источники**

*Для студентов*

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г.А. Обернихиной. - 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. –656 с.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.



*Для преподавателей*

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
- 10.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
- 11.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
- 12.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
- 13.Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
- 14.Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — <https://urait.ru/bcode/448571>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.: <https://urait.ru/bcode/453653>
4. Интернет-библиотека А. Комарова. <https://ilibrary.ru>
5. Сайт Культура.РФ. <https://www.culture.ru>
6. Сайт Книгосайт. <http://knigosite.org/library>
7. Электронная библиотека «Литмир». Роман В. Набокова «Машенька»: <https://www.litmir.me>
8. Сайт Стихи.ру. <https://istihi.ru>
9. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №2 «А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №4 «Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №5 «Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского. Литературная гостиная «А напоследок я скажу...»» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №6 «Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №10 «Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/>
  - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №11. «Отцы» и «дети» в романе И. С. Тургенева <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/>

- Интернет-библиотека А. Комарова. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»» <https://ilibrary.ru/text/1694/index.html>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 31 «Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 37. «Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №38. «Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/main/13317/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 41. «Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/main/132978/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 42. «Образ Наташи Ростовской» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №46 «Искания и обретения Пьера Безухова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 47 «Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/main/13347/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №48. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/281138/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №52 «Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №22. «Картина мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №24 «Поэзия Фета как выражение красоты и идеала» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №16 «Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №20 «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №2 «Бунина надо читать, читать самому...», - К. Паустовский». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №3. «Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 7. «Возникновение различных литературных течений в конце XIX- начале XX века. «Испепеляющие годы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/main/11569/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №18. «Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/main/301295/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №24. «В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/main/105478/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 19. «Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/main/12548/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №35 «Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №29. «Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/main/14639/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №30 «Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/main/133009/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №33 «История «невозможного» романа» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/main/13534/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №34 «Любовь на страницах романа М.А. Булгакова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/main/66033/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №42 «Мир, расколотый надвое..." по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/main/13985/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №37. «Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №48 «Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик») <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/13830/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №47. «Не стоит село без праведника...» по повести А.И. Солженицына «Матренин двор». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/main/13799/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 52. «Основные тенденции современной русской литературы»  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/main/13923/>

10. Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование  
Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/59127> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

11. Электронно-библиотечная система: IPR BOOKS -  
<http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

12. Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научился:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li><li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li><li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li><li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li><li>- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li><li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира</li></ul>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы.</p> <p>Проверка домашнего задания.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Защита практической работы.</p> <p>Устный и письменный опрос.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>

произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и

культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
---	--