

**Приложение ППКРС по профессии 09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения
2022-2023 уч.г.: Комплект контрольно-оценочных средств учебного предмета
ОУП. 02 Литература**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по учебному предмету

ОУП. 02 Литература

для профессии

09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения

Составитель:

Гетманова Валентина Леонидовна, преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы учебного предмета «Литература».

1.2 Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения программы:

В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научился:

ПРб1- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

ПРб2 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

ПРб3 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

ПРб4 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

ПРб5 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

ПРб6 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

ПРб7 - анализировать авторский выбор определенных композиционных

решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

ПР68 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

ПР69 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

ПР610 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

ПР611 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

ПР612 - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

ПР613 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

ПР614 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды умений (У), знаний (З), личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках текущей аттестации (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках промежуточной аттестации (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
Введение. Тема. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	ЛР 1 МР1 МР8 МР15 ПР62	ТЗ №21 УО	КВ №1
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	ЛР 5 МР2 МР9 МР16 ПР64	ПЗ №1 УО	КВ №2
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614	ПЗ №1 ТЗ №1 УО	КВ №3
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	ЛР 11 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610	ПЗ №1 УО	КВ №4

Тема 1.4. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».	ЛР 11 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613	ПЗ №1 УО	КВ №5
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».	ЛР 5 МР7 МР14 ПР61 ПР63	ПЗ №2 УО	КВ №6
Тема 1.6. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	ЛР 5 МР3 МР10 ПР69 ПР611	ТЗ №2 УО	КВ №7
Тема 2.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.	ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612	ТЗ №3 УО	КВ №8
Тема 2. 2. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62	ТЗ №4 УО	КВ №9
Тема 2.3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64	ПЗ №2	КВ №10
Тема 2.4. Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».	ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614	ПЗ №4 УО	КВ №11

Тема 2.5. «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.	ЛР 11 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610	ПЗ №2	КВ №12
Тема 2.6. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.	ЛР 5 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613	ТЗ №5 УО	КВ №13
Тема 2.7. И.А. Гончаров «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	ЛР 5 МР7 МР14 ПР61 ПР63	ПЗ №2	КВ №14
Тема 2.8. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	ЛР 11 МР3 МР10 ПР69 ПР611	ПЗ №5 УО	КВ №15
Тема 2.9. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612	ТЗ №6 УО	КВ №16
Тема 2.10. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62	УО	КВ №17
Тема 2.11. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64	ПЗ №2	КВ №18

Тема 2. 12. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.	ЛР 1 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614	ПЗ №6 УО	КВ №19
Тема 2.13. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	ЛР 5 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610	ТЗ №7 УО	КВ №20
Тема 2.14. Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	ЛР 5 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613	ПЗ №2	КВ №21
Тема 2.15. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	ЛР 11 МР7 МР14 ПР61 ПР63	ТЗ №20 УО	КВ №22
Тема 2.16. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	ЛР 11 МР3 МР10 ПР69 ПР611	ПЗ №3	КВ №23
Тема 2.17. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе.	ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612	ПЗ №7 УО	КВ №24

Тема 2.18. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62	ТЗ №8 УО	КВ №25
Тема 2.19. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64	ПЗ №2	КВ №26
Тема 2.20. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614	ТЗ №9 УО	КВ №27
Тема 2.21. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	ЛР 5 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610	ТЗ №10 УО	КВ №28
Тема 2.22. Символическое значение «войны» и «мира».	ЛР 5 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613	УО	КВ №29
Тема 2.23. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	ЛР 1 МР7 МР14 ПР61 ПР63	ПЗ №2 УО	КВ №30
Тема 2.24. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	ЛР 1 МР3 МР10 ПР69 ПР611	ПЗ №2 УО	КВ №31

Тема 2.25. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.	ЛР 1 МР11 МР18 ПР68 ПР612	ПЗ №2	КВ №32
Тема 2.26. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.	ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62	ПЗ №2 УО	КВ №33
Тема 2.27. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64	ТЗ №12 УО	КВ №34
Тема 2.28. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614	ПЗ №2	КВ №35
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.	ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612	ПЗ №1	КВ №36

<p>Тема 3.2. Лирика любви Ф.И. Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»</p>	<p>ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62</p>	<p>ПЗ №1</p>	<p>КВ №37</p>
<p>Тема 3.3. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.</p>	<p>ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64</p>	<p>ПЗ №1</p>	<p>КВ №38</p>
<p>Тема 3.4. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии. Стихотворения: «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p>	<p>ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614</p>	<p>ПЗ №1</p>	<p>КВ №39</p>

<p>Тема 3.5. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»</p>	<p>ЛР 11 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610</p>	<p>ПЗ №1</p>	<p>КВ №40</p>
<p>Тема 3.6. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»</p>	<p>ЛР 11 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613</p>	<p>ПЗ №1</p>	<p>КВ №41</p>
<p>Тема 3.7. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.</p>	<p>ЛР 1 МР7 МР14 ПР61 ПР63</p>	<p>ТЗ №19 ПЗ №1</p>	<p>КВ №42</p>
<p>Тема 3.8. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.</p>	<p>ЛР 1 МР3 МР10 ПР69 ПР611</p>	<p>ПЗ №1</p>	<p>КВ №43</p>

<p>Тема 4.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.</p>	<p>ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612</p>	<p>ПЗ №1</p>	<p>КВ №44</p>
<p>Тема 4.2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p>	<p>ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62</p>	<p>ТЗ №22 УО</p>	<p>КВ №45</p>
<p>Тема 4.3. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность</p>	<p>ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64</p>	<p>ТЗ №11 УО</p>	<p>КВ №46</p>
<p>Тема 4.4. Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».</p>	<p>ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614</p>	<p>ПЗ №2</p>	<p>КВ №47</p>
<p>Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.</p>	<p>ЛР 11 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610</p>	<p>ПЗ №8 УО</p>	<p>КВ №48</p>

Тема 4.6. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».	ЛР 11 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613	ТЗ №18 ПЗ №2	КВ №49
Тема 4.7. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	ЛР 11 МР7 МР14 ПР61 ПР63	ПЗ №2 ТЗ №13	КВ №50
Тема 4.8. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта.	ЛР 11 МР3 МР10 ПР69 ПР611	ПЗ №1	КВ №51
Тема 4.9. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	ЛР 5 МР11 МР18 ПР68 ПР612	ПЗ №1 УО	КВ №52
Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.	ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62	ПЗ №1	КВ №53
Тема 5.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.	ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64	ПЗ №1	КВ №54

Тема 5.3. А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	ЛР 1 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614	ТЗ №23 УО	КВ №55
Тема 5.4. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».	ЛР 1 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610	ПЗ №2	КВ №56
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.	ЛР 11 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613	ПЗ №1	КВ №57
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	ЛР 11 МР7 МР14 ПР61 ПР63	ПЗ №1	КВ №58

Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.	ЛР 11 МР3 МР10 ПР69 ПР611	ПЗ №2 УО	КВ №59
Тема 6.4. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612	ПЗ №2 УО	КВ №60
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62	ПЗ №9 УО	КВ №61
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64	ТЗ №14 УО	КВ №62
Тема 6.7. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614	ПЗ №2	КВ №63
Тема 6.8. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя.	ЛР 5 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610	ПЗ №2	КВ №64

Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	ЛР 5 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613	ТЗ №15 УО	КВ №65
Тема 6.10. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.	ЛР 11 МР7 МР14 ПР61 ПР63	ТЗ №16 УО	КВ №66
Тема 6.11. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	ЛР 11 МР3 МР10 ПР69 ПР611	УО	КВ №67
Тема 6.12. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612	ПЗ №2	КВ №68
Тема 6.13. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62	ПЗ №2	КВ №69
Тема 6.14. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	ЛР 5 МР2 МР9 МР16 ПР64	ПЗ №10 УО	КВ №70
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики.	ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614	ПЗ №1	КВ №71

Тема 7.2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	ЛР 1 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610	ПЗ №1	КВ №72
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	ЛР 11 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613	ПЗ №1	КВ №73
Тема 8.1. В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.	ЛР 5 МР7 МР14 ПР61 ПР63	ПЗ №2	КВ №74
Тема 8.2. В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.	ЛР 11 МР3 МР10 ПР69 ПР611	ПЗ №2	КВ №75
Тема 8.3. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.	ЛР 11 МР11 МР18 ПР68 ПР612	ПЗ №1	КВ №76

<p>Тема 8.4. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p>	<p>ЛР 5 МР1 МР8 МР15 ПР62</p>	<p>ПЗ №1</p>	<p>КВ №77</p>
<p>Тема 8.5. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.</p>	<p>ЛР 11 МР2 МР9 МР16 ПР64</p>	<p>ПЗ №1</p>	<p>КВ №78</p>
<p>Тема 8.6. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.</p>	<p>ЛР 11 МР3 МР10 МР17 ПР65 ПР614</p>	<p>ПЗ №2 УО</p>	<p>КВ №79</p>
<p>Тема 8.7. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.</p>	<p>ЛР 11 МР4 МР6 МР9 МР11 МР18 ПР66 ПР610</p>	<p>ПЗ №2 УО</p>	<p>КВ №80</p>
<p>Тема 8.8. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.</p>	<p>ЛР 11 МР5 МР12 МР19 ПР67 ПР613</p>	<p>ТЗ №17 УО</p>	<p>КВ №81</p>

Тема 8.9. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота».	ЛР 11 МР7 МР14 ПР61 ПР63	ПЗ №2	КВ №82
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	ЛР 11 МР3 МР10 ПР69 ПР611	ПЗ №2 УО	КВ №83
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	ЛР 5 МР11 МР18 ПР68 ПР612	УО	КВ №84
Тема 10.2. Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходилось небо с холмами».	ЛР 11 МР1 МР8 МР15 ПР62	ПЗ №2 УО	КВ №85

2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации

2.1 Практические задания (ПЗ)

ПЗ №1

Интерпретация стихотворного произведения

1. Дата написания.
2. Место стихотворения в творчестве данного поэта.
3. Тема произведения (о чем это стихотворение?)
4. Проблема (с какой целью написано?)
5. Настроение
6. Композиция
7. Ритм
8. Языковые средства художественной выразительности
9. Построение стихотворения
 - Размер
 - Рифма
 - Способы рифмовки
 - Строфика
10. Личные впечатления (от 5 предложений).

ПЗ №2

Характеристика героя литературного произведения.

План:

1. Определение места героя среди других персонажей.

2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

ПЗ №3

План анализа сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина

- 1). Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.
- 2). Тема и основная мысль произведения.
- 3). Сюжет и фабула, сюжетные линии.
- 4). Портреты и характеры основных героев.
- 5). Элементы композиции: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- 6). Стилиевые особенности.
- 7). Авторская позиция.

ПЗ №4

А.Н. Островский «Гроза»

«Угадай героя»

1. Говорит о себе, что «неизменна по характеру и на людях, и без них». В девушках жила вольно, маменька её баловала. Истоиво верит в Бога. Мечтательна, живёт скорее эмоциями, а не разумом. (Катерина)
2. Конторщик Дикого, имеет репутацию грубияна: «Нет, уж перед ним рабствовать не буду». Никого не боится. Любит петь и играть на гитаре. Возлюбленный Варвары. (Кудряш)
3. Властная, грубая женщина, которая терроризирует все семейство. Будучи воспитанной по старинным обычаям, она тщательно придерживается их списка. По ее глубокому убеждению весь мир держится на страхе, и любые отношения построены на тирании. (Кабанова)
4. Тихий, робкий, покорный во всём матери. Из-за этого часто несправедлив к жене. Рад хоть ненадолго выйти из-под пяты матери, избавиться от постоянно снедающего страха, для чего едет в город, чтоб напиться. (Тихон)
5. Воспитанный молодой человек, сирота. Ради наследства, оставленного бабушкой ему и сестре, поневоле терпит брань Дикого. «Хороший человек», по словам Кулигина, он не способен на решительные действия. (Борис)

6. Характер более бойкий, чем у брата. Но, так же, как и он, открыто не протестует против произвола. Предпочитает осуждать мать втихую. Практична, приземлена, не витает в облаках: «делай что хочешь, только бы шито да крыто было».

(Варвара)

7. Механик-самоучка, восхищается красотой природы, считает, что «лучше уж стерпеть» чем поступать, как Дикой. Он страстно мечтает о всеобщем благе, честном труде, знаниях.

(Кулигин)

8. Всем сердцем ненавидит и осуждает людей, игнорирует знания и прогресс, душа его черства, словно камень. Истинным удовольствием для него является унижение и запугивание людей. (Дикой)

ПЗ №5

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

1. Почему И. С. Тургенев начинает роман «Отцы и дети» биографией Николая Петровича? Как характеризует Николая Петровича его прошлое? Как это прошлое определяет его отношение к общественным явлениям 60-х годов?

2. Выберите из III-IV глав детали, характеризующие Николая Петровича как хозяина имения. Раскройте его отношения с крестьянами. Как в них проявляется характер персонажа?

3. Каким вам представляется Николай Петрович в отношениях с сыном, братом, Фенечкой? Каковы его интересы, образ жизни?

4. На примере Н. П. Кирсанова докажите, что «вся... повесть направлена против дворянства как передового класса» (И. С. Тургенев).

ПЗ №6

Н.Г. Чернышевский «Что делать?»

Система образов романа

Группа персонажей	Имена	Характеристика
Старые люди	М.И. Сторешников	
	М.А. Розальская	
Новые люди	Д.С. Лопухов	
	А.М. Кирсанов	
	В.П. Розальская	
Особенные люди	Рахметов	

Охарактеризуйте каждую группу образов и запишите в таблицу.

ПЗ №7

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Задания.

1. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Почему Петербург Достоевского желтый» или «Петербург — город-спрут, «двойник Раскольникова»».

2. Составьте планы развернутых ответов: «Раскольников и Свидригайлов», «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Порфирий Петрович», «Раскольников и Соня».

3. Перечитайте основные моменты эпилога. Докажите, что он состоит из двух частей. Где начинается вторая часть и кончается первая?

4. Найдите в тексте романа примеры, доказывающие, что человеческая натура Раскольникова сильнее его бесчеловечной теории.

5. Определите, кому принадлежат слова:

а) «Ну, не правду я сказал, что мы с вами одного поля ягоды?»;

б) «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился»;

в) «Мы вместе прокляты, вместе и пойдём!»;

г) «Что вы это, что вы над собой сделали?»

ПЗ №8

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, В.Каменский?
2. Кому посвящён поэтический цикл А.Блока «Стихи о прекрасной даме»?
3. Творчество кого из перечисленных поэтов Серебряного века не было связано с футуризмом? В.Маяковского, Игоря Северянина, В. Хлебникова, Н. Гумилёва?
4. Кто из поэтов Серебряного века начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а затем посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?
5. Поэма А.Блока «Двенадцать» начинается строчками: «Чёрный вечер. Белые снег». Какое средство выразительности речи использует автор в приведённых строчках?

ПЗ №9

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Автор «Мастера и Маргариты» потешается над самодовольной трезвостью, которая спешит найти простейшее и бытовое объяснение непонятым ей явлениям... Найдя такое конкретное и близко лежащее объяснение, люди обретают душевное равновесие. Им как будто становится легче жить. Если же объяснение не находится сразу, они отделяются житейской и, по замечанию автора, «совершенно нелепой фразой»: «Этого не может быть!»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

ПЗ № 10

М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Вопросы и задания:

1. Как исторически predeterminedены доблесть и воинское мастерство казаков (происхождение, специфическое положение казачества)? Сообщение учащегося.
2. Какие военные события описаны в романе «Тихий Дон»? (Первая мировая война, корниловский мятеж, интервенция и Гражданская война.)
3. Прочитайте V и XX главы третьей части романа. Каким приемом пользуется писатель в изображении войны? (Прием контраста: воспоминания деда Гришаки («Человек ить...»), и убийство австрийца Григорием.)
4. Проанализируйте конец глав XVIII и XIX третьей части романа. Объясните, зачем М. Шолохов дает картину схватки казаков глазами наивного наблюдателя. Как это выявляет авторское отношение к войне? («Подвиг» Крючкова изображается без налета героизма и обнажает уродство войны.)
5. Какую роль играет эпиграф к III части романа? Как Шолохов изображает события Первой мировой войны? Какие традиции развивает автор? (Трагический мотив эпиграфа из старинной казачьей песни перекликается со страницами III части романа. 1914 г. отделяет мир от войны. Весть о войне застаёт казаков за привычной работой — косили жито. И на сходе у людей одна тревога, одна мысль — «они пушай воюют, а у нас хлеба не убратые! Страшное слово «война» откликается выразительной репликой старика-железнодорожника по отношению к новобранцам: «Милая ты моя... говядинка!» (ч. 3, гл. 4). Совсем как у Л. Толстого в «Войне и мире», где простые солдаты-крестьяне уподоблялись «пушечному мясу».)
6. С какой целью писатель изображает батальные сцены? (Сами по себе они не интересны Шолохову. Его волнует другое — что делает с человеком война. Разрушаются все человеческие ценности: сострадание, жалость, доброта. «Как солончак не впитывает воду, так и сердце Григория не впитывало жалости. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью, оттого прослыл храбрым ... (ч. 4, гл. 4).
7. Авторское отношение к любой войне, в том числе к братоубийственной, хорошо выражено в последней главе II тома романа. В чем символический смысл этого эпизода? (Казакими убит красноармеец Валет, тело его зарыли у дороги и забыли. Через месяц на могиле Валета какой-то старик поставил деревянную часовенку, где «теплится скорбный

лик Богоматери», а под карнизом славянской вязью шла надпись: «В годину смуты и разврата, не осудите, братья, брата. В мае бились возле часовни стрепета за самку, за право на жизнь, на любовь, на размножение. И спустя немного, тут же возле часовни, положила самка стрепета девять дымчато-синих крапленых яиц...». У войны нет правых и виноватых. Она аморальна, ибо уничтожают веру, любовь, саму жизнь. А жизнь — это главное. И она продолжается вопреки смерти. Об этом хотел напомнить писатель.)

8. Как авторское отношение к войне проявляется в финальной сцене романа?

(Казак изначально воспитан как воин, защитник, он с детства приучен сидеть в седле, но главный показатель живой души казака — стремление к покою, дому, к земле. Он — хозяин, прежде всего. Потому, не дождавшись амнистии, возвращается Григорий домой, смертельно уставший, с единственным желанием покоя, чтобы растить своего сына (это все, что у чего осталось, остальных забрала война). Возможность продолжения рода Мелеховых — показатель того, что не изуродован Григорий, не испорчен, бойней, надломлен, но не сломан.)

9. Сообщение, доклад «Батальные сцены» в романах Л. Н. Толстого «Война и мир» и М. Шолохова «Тихий Дон».

(Понимание патриотизма, отношение героев к войне, авторская позиция.)

2.2 Тестовые задания (ТЗ)

ТЗ №1

Тест

А.С. Пушкин «Медный всадник»

1. Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?

- а) эпическая поэма;
- б) поэма;
- в) петербургская повесть.

2. Как зовут главного героя?

- а) Александр;
- б) Евгений;
- в) автор не дает ему имени.

3. В каком городе живет главный герой?

- а) в Москве;
- б) в Твери;
- в) в Петербурге.

4. На площади возле всадника на бронзовом коне главный герой увидел:

- а) сторожевых львов;
- б) сторожевых псов;
- в) каменных сфинксов.

**5. И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне;**

Всадник Медный – это:

- а) галлюцинация главного героя;
- б) памятник Александру I;
- в) памятник Петру I.

6. Сколько лет служит главный герой? (Ответ запишите словом)

7. За сколько перевез главного героя на другой берег на своей лодке перевозчик?
(Ответ запишите словом)

ОПРЕДЕЛИТЕ, КОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ СЛОВА? (Ответ запишите словом)

8. *“Жениться? Мне?*

Зачем же нет?”

9. *“О мощный властелин судьбы?*

Не так ли ты над самой бездной,

На высоте, уздой железной,

Россию поднял на дыбы”

ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО (Ответ запишите словом)

10. *“Но торжеством победы полны,
Еще кипели злобно (...)”.*

11. *“...И думал он:*

Отсель грозить мы будем (...)”.

12. *“Природой здесь нам суждено*

В Европу прорубить (...)”.

ТЗ №2

Тест по содержанию повести Н.В. Гоголя «Портрет»

1. Имя главного героя:

- а) Андрей Петрович Чартков;
- б) Алексей Иванович Чиртков;
- в) Никита Иванович Чертков.

2. Покупателей было:

- а) много;
- б) немного;
- в) не было совсем.

3. Главной деталью портрета было:

- а) широкий азиатский халат;
- б) пейзажный фон – пламенный полдень;
- в) глаза старика.

4. Сколько раз Чарткову казалось, что таинственное появление старика происходит наяву, а не во сне:

- а) два раза;
- б) три раза;
- в) четыре раза.

5. Талант Чарткова еще проявил себя:

- а) в изображении Психеи;
- б) аристократической дамы;
- в) портрете дочери аристократической дамы.

6. Чартков стал знаменитым:

- а) благодаря высокому таланту;
- б) благодаря отступлению от принципов искусства и потаканию заказчикам;
- в) благодаря таинственной силе портрета.

7. После смерти Чарткова в его квартире обнаружили:

- а) много денег;
- б) незаконченные великие произведения искусства;
- в) нарезанные на куски великие творения мастеров искусства

8. Изображенный на портрете старик был:

- а) ростовщиком;
- б) купцом;
- в) актером.

9. Портрет был заказан художнику:

- а) церковью, для которой он писал святых;
- б) родными ростовщика;
- в) самим ростовщиком.

10. Портрет в конце концов:

- а) был продан на аукционе;
- б) уничтожен;
- в) украден.

11. Кто написал портрет?

- а) художник Чартков;
- б) отец художника Б;
- в) коллективное творчество.

ТЗ № 3

Тест по биографии А. Н. Островского

1) Имя Островского

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

5) А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

- а. Помещичье-дворянской.
- б. Купеческой.
- в. Аристократической.
- г. Народной.

б) В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал

А. Н. Островский:

- а. «Москвитянин».
- б. «Отечественные записки».

в. «Современник».

г. «Библиотека для чтения».

7) Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:

а. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.

б. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.

в. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

8) Творчество А. Н. Островского можно условно разделить на 3 периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу.

1 период: создание резко отрицательных образов, обличительные пьесы в духе гоголевской традиции.

2 период: пьесы, отражающие жизнь послереформенной России, — о разорившихся дворянах и дельцах нового типа.

3 период: пьесы о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актерах.

а «Бешеные деньги»

б «Свои люди — сочтемся!»

в «Бесприданница»

9) А. Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр:

а. Художественный театр.

б. Малый театр.

в. Театр «Современник».

г. Большой театр

ТЗ №4

Тест по драме Островского «Гроза»

1) Имя Островского

а) Николай Алексеевич

б) Алексей Николаевич

в) Александр Николаевич

г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья»

б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин»

г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

а) комедия

б) трагедия

в) драма

г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка»

б) «Волки и овцы»

- в) «Обломов»
г) «Свои люди – сочтемся»
- 6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в**
а) 1852
б) 1859
в) 1860
г) 1861
- 7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?**
а) телеграф
б) печатный станок
в) громоотвод
г) микроскоп
- 8) Определите кульминацию драмы «Гроза»**
а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки
г) рассказание Катерины перед жителями города
- 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»**
а) реализм
б) романтизм
в) классицизм
г) сентиментализм
- 10) Действие драмы «Гроза» происходит**
а) в Москве
б) в Нижнем Новгороде
в) в Калинове
г) в Петербурге
- 11) Как звали мужа Катерины?**
а) Тихон
б) Борис
в) Кудряш
г) Акакий

ТЗ №5

**Тест по роману И.А. Гончарова "Обломов"
Вариант 1**

- 1. Что обдумывает Обломов, лежа на диване?**
1. план поездки за границу
2. план карьерного роста
3. план улучшения имения
4. план своей книги
- 2. Откуда приехал отец Штольца в Россию?**
1. из Саксонии
2. из Бремена
3. из Тироля
4. из Баварии
- 3. Кто из героев зовет Обломова в Париж?**
1. Алексеев
2. Штолец
3. Тарантьев
4. Мухоморов

4. **Какого цвета глаза у Обломова?**
 1. карие
 2. голубые
 3. темно-серые
 4. темно-зеленые
5. **Сколько крепостных крестьян принадлежат Обломову?**
 1. 10
 2. 50
 3. 100
 4. 300
6. **Как зовут сына Ильи Ильича Обломова?**
 1. Захар
 2. Миша
 3. Андрей
 4. Иван
7. **Как зовут брата Агафьи Пшеницной?**
 1. Тарантьев
 2. Штольц
 3. Судьбинский
 4. Мухояров
8. **За кого Ольга Ильинская выходит замуж?**
 1. Обломов
 2. Штольц
 3. Барон фон Лангваген
 4. Тарантьев
9. **Кому Обломов дает поносить свой фрак?**
 1. Тарантьеву
 2. Мухоярову
 3. Штольцу
 4. Пенкину
10. **Какую арию особенно любит Обломов?**
 1. ария "La Donna e Mobile"
 2. ария "Habanera" а
 3. ария Лючии
 4. ария "Casta Diva"

ТЗ №6

Тест по творчеству Тургенева

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман

б) рассказ

в) поэма

г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Первая любовь»

б) «Невский проспект»

в) «Дым»

г) «Дворянское гнездо»

6) Произведение «Отцы и дети» было впервые напечатано в

а) 1852

б) 1856

в) 1860

г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к произведению «Отцы и дети»?

а) А. И. Герцену

б) Н. Г. Чернышевскому

в) В. Г. Белинскому

г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в произведении «Отцы и дети»?

а) положение рабочего класса

б) система поведения человека, нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание

г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в произведении «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке

б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие произведения «Отцы и дети» происходит

а) в Москве

б) в Калинове

в) в провинциальных имениях и небольшом городке

г) в Петербурге

11) Как звали друга Базарова

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Аркадий Кирсанов

ТЗ №7

Тест по произведению Н.С. Лескова «Очарованный странник»

Вариант 1

1. Определите жанр произведения Н. С. Лескова “Очарованный странник”:

А. роман;

Б. трагедия;

В. повесть;

Г. рассказ.

2. “Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов.

Как объединяются части в единое произведение?

А. сюжет;

Б. автор – повествователь;

В. героиня (Груша);

Г. странствующий герой.

3. Определите характер повествования в произведении “Очарованный странник”:

А. объективно – повествовательный;

Б. мемуары;

В. сказовый, от первого лица;

Г. от третьего лица.

4. Основная идея произведения “Очарованный странник” состоит в следующем:

А. русский человек со всем справится;

Б. русский человек всегда стремится к опасностям;

В. только в экстремальных ситуациях раскрывается человек;

Г. русский человек со всеми бедами справляется в одиночку.

5. Какого героя из произведения Н. С. Лескова можно назвать “очарованным странником”:

А. цыганку Грушу;

Б. князя;

В. Ивана Флягина;

Г. Савакирия.

6. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина:

А. с Алёшей Поповичем;

Б. с Добрыней Никитичем;

В. с Ильёй Муромцем;

Г. с Савелием – богатырём Старорусским.

7. Как звали в детстве Ивана Флягина:

А. Измаил;

Б. Мономах;

В. Голован;

Г. Казачок.

8. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи:

А. деньги;

Б. освобождение от крепостной зависимости;

В. коня;

Г. гармонь.

9. Почему И. С. Флягин бежал в степь из города:

А. в поисках приключениях;

Б. вслед за возлюбленной;

В. был взят в плен;

Г. из – за убийства Савакирея.

10. Как удерживали главного героя в степи:

А. богатыми подарками;

Б. самая красивая девушка была отдана в жёны И. Флягина;

В. его держали в яме в колодцах;

Г. “подщетишили” пятки.

ТЗ №8

Тест по биографии Ф.М. Достоевского и роману «Преступление и наказание»

1. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского:

1) 1856-1904

2) 1821– 1881

3) 1801– 1861

4) 1836– 1896

5) 1824 - 1884

2. В каком городе родился Ф.М. Достоевский?

- 1) Петербург
- 2) Тверь
- 3) Мценск
- 4) Орёл
- 5) Москва

3. В 1861 году Ф.М. Достоевский вместе с братом Михаилом начал издавать журнал:

- 1) «Современник»
- 2) «Отечественные записки»
- 3) «Москвитянин»
- 4) «Время»
- 5) «Вехи»

4. Какой роман Достоевского был назван В.Г.Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе?

- 1) «Преступление и наказание»
- 2) «Бедные люди»
- 3) «Бесы»
- 4) «Униженные и оскорблённые»
- 5) «Братья Карамазовы»

5. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- 1) криминальный роман
- 2) социально-психологический философский роман
- 3) авантюрный роман
- 4) сентиментальный роман
- 5) философский роман

6. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- 1) мещанин
- 2) разночинец
- 3) дворянин
- 4) крестьянин
- 5) купец

7. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

- 1) 19 – 20 лет
- 2) 23 – 24 года
- 3) 26 – 27 лет
- 4) 18 – 19 лет
- 5) 20 – 21 год

8. Сколько шагов было от ворот дома Раскольникова до дома старухи-процентщицы?

- 1) 730
- 2) 1025
- 3) 966
- 4) 583
- 5) 1564

9. Для понимания теории Раскольникова в повествование вводятся поединки героя с Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете назвать?

- 1) три
- 2) пять
- 3) шесть
- 4) восемь
- 5) два

10. Кто был кумиром Раскольникова?

1. Наполеон
2. Пётр I
3. Байрон
4. Цезарь

ТЗ №9

**Тест по биографии Л.Н. Толстого
Вариант 1**

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1801-1899
- Б) 1828-1910
- В) 1821-1864
- Г) 1832-1912
- Д) 1837-1915

2. Сколько детей было в семье Толстых

- А) 5
- Б) 6
- В) 7
- Г) 4
- Д) 3

3. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете
- Б) в Царскосельском лицее
- В) домашнее
- Г) в Казанском университете
- Д) в Московском университете

4. Название Тульского имения Толстых, в котором писатель провел детство и долгие годы взрослой жизни.

- А) Ясная Поляна
- Б) Спасское-Лутовиново
- В) Тарханы

5. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
- Б) на Кавказ
- В) в Севастополь
- Г) за границу

6. В какой журнал Лев Николаевич отнес свое первое произведение?

- А) в «Современник»
- Б) во «Время»
- В) в «Русский вестник»
- Г) в «Москвитянин»

7. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»
- Б) «Севастопольские рассказы»
- В) «Мои университеты»
- Г) «Юность»

8. Соедините названия произведений и их жанр:

- | | |
|--------------------|-----------------|
| А) «После бала» | 1) повесть |
| Б) «Детство» | 2) роман |
| В) «Война и мир» | 3) роман-эпопея |
| Г) «Анна Каренина» | 4) рассказ |

9. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в ... университет...

- А) на исторический факультет
- Б) на философский факультет
- В) на филологический факультет
- Г) на юридический факультет

10. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
- Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
- В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
- Г) создал «Азбуку» для детей

ТЗ №10

Тест по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

- 1 В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
 - 1)эпоха Екатерины II
 - 2)времена правления Николая II
 - 3)эпоха Александра I
 - 4)эпоха АлександраII
- 2 С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
 - 1)с описания войны
 - 2)с описания вечера у А.П. Шерер
 - 3)с характеристики семьи Ростовых
 - 4)с описания Петербурга.
- 3 Какое из перечисленных произведений не написано Л.Н. Толстым?
 1. «Воскресение»
 2. «Севастопольские рассказы»
 3. «Песня о соколе»
 4. «Юность»
- 4 Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?
 1. «мысли семейной»
 2. историческому событию
 3. «мысли народной»
 4. у Л.Н. Толстого не было общей идеи
- 5 Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?
 1. Шенграбенское
 2. Аустерлицкое
 3. Бородинское
- 6 Кто из перечисленных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
 - 1)Пётр Ростов
 - 2)капитан Денисов
 - 3)Анатолий Курагин
 - 4)Андрей Болконский
- 7 Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика: «...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталыми, скучающим взглядом»?
 - 1) Анатолию Курагину
 - 2)Андрею Болконскому
 - 3)Пьеру Безухову
 - 4)Борису Друбецкому
- 8 Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

1. «По улице мостовой...»
2. «Я встретил Вас – и все былое»
3. «Кармен»
4. «Я тебя никогда не забуду...»

9 Назвать кульминацию романа.

1. Первый бал Наташи Ростовой
2. Отечественная война 1812 года
3. Совет в Филях
4. Смерть князя Андрея

10. Какую позицию занимает в романе автор?

1. участник событий
2. человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
3. бесстрастный наблюдатель
4. рассказывает о себе

ТЗ №11

Тест по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

1. К какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- 1) рассказ
- 2) повесть
- 3) поэма
- 4) роман

2. Где происходят события произведения?

- 1) В Москве
- 2) В Одессе
- 3) В причерноморском городе
- 4) В Петербурге

3. Как зовут главную героиню?

- 1) Анна
- 2) Вера
- 3) Женни
- 4) Даша

4. Кто был предок Веры Шеиной?

- 1) Тамерлан
- 2) Тимур
- 3) Чингисхан
- 4) Тохтамыш

5. Как зовут мужа княгини Веры?

1. Николай Николаевич
2. Василий Львович
3. Георгий Степанович
4. Иван Константинович

6. Его должность?

1. Предводитель дворянства
2. Генерал в отставке
3. Камер-юнкер
4. Профессор

7. Что подарил ей муж?

1. Колье
2. Серьги
3. Браслет
4. Кольцо

8. Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры?

1. Анна
2. Людмила

3. Женни

4. Жюли

9. Кто такой Желтков?

1. Чиновник

2. Прокурор

3. Поручик

4. Телеграфист

10. Чей это портрет? *«Она была на полголовы ниже, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами... пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью...»*

1. Вера

2. Женни

3. Анна

4. Людмила

ТЗ №12

Тест по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

1 ВАРИАНТ

1. Девичья фамилия Л.А. Раневской:

1. Заречная

2. Гаева

3. Раневская

2. Авторское обозначение жанра «Вишневого сада»:

1. драма

2. трагедия

3. комедия

3. «Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья...» Кого?

1. Фирса

2. Симеонова-Пищика

3. конторщика Епиходова

4. Кому принадлежат слова: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»?

1. Гаеву

2. Лопахину

3. Трофимову

5. Чьи это слова: «О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живешь и разрушаешь...»?

1. Лопахина

2. Гаева

3. Трофимова

6. Кого из героев «Вишневого сада» назвали «облезлым барином»?

1. лакея Яшу

2. Гаева

3. Трофимова

7. Кому принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

1. Лопахину

2. Гаеву

3. Трофимову

8. Чьи это слова: «Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали. Вперед! Не отставайте, друзья!»?

1. Яши
2. Гаева
3. Трофимова

9. Чей род, по словам его представителя, происходит от лошади, которую Калигула ввел в Сенат?

1. Лопахина
2. Гаева
3. Симеонова-Пищика

ТЗ №13

Тест на знание пьесы М.Горького "На дне"

1. В каком году была написана пьеса М. Горького «На дне»?

- 1.1899
- 2.1900
- 3.1902
- 4.1906
- 5.1898

2. Определите жанр произведения «На дне»:

- 1.драма
- 2.комедия
- 3.трагедия
- 4.поэма
- 5.роман

3. Где происходит действие пьесы?

- 1.в ночлежном доме
- 2.на заброшенной улице
- 3.под ветхим мостом
- 4.в пещере
- 5.в полуразваленном здании

4. О чём мечтает Клещ?

- 1.Он мечтает подняться со дна жизни – его все надежды связаны со смертью жены.
- 2.Он мечтает уехать в Сибирь.
- 3.Он мечтает продать свой инструмент и на полученные деньги нанять новое жильё.
- 4.Он мечтает убить Костылёва и завладеть его имуществом.
- 5.Он мечтает продать старый инструмент и на полученные деньги приобрести новый

5. Укажите фамилию Актёра "по сцене":

- 1.Сверчков-Задунайский
- 2.Заволжцев-Задунайский
- 3.Сверчков-Приморский
- 4.Петров-Задунайский
- 5.Сверчков-Заволжский

6. Кому принадлежат следующие слова: «Мой путь — обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал... Я когда маленький был, так уже в ту пору меня звали вор, воров сын...»?

- 1.Кривому Зобу
- 2.Ваське Пеплу
- 3.Клещу
- 4.Костылёву
- 5.Бубнову

7. Установите соответствие между героями пьесы и путями, которые опустили их на дно жизни. Выберите вариант ответа, отражающий правильное соответствие выбранных позиций.

ГЕРОИ ПЬЕСЫ

1) Сатин; 2) Актёр; 3) Бубнов; 4) Барон.

ПУТИ, ОПУСТИВШИЕ ИХ НА ДНО ЖИЗНИ

(А) оставил мастерскую из-за измены жены и страха перед её любовником;

(Б) разорившись, пошёл служить в «казённую палату», где совершил растрату;

(В) попал в тюрьму за убийство человека, оскорбившего его сестру;

(Г) героя погубило пристрастие к алкоголю.

1.1В; 2Г; 3А; 4Б;

2.1А; 2Б; 3Г; 4В;

3.1В; 2Г; 3Б; 4А;

4.1Г; 2В; 3А; 4Б;

5.1А; 2Б; 3В; 4Г;

8. О чём мечтает Настя?

1.о богатстве

2.о поездке в Сибирь – подальше от всех

3.о свадьбе с Клещом

4.о написании романа о своей жизни

5.о вечной настоящей любви

9. Какого героя И.Ф. Анненский охарактеризовал следующими словами: «Старик, которого в жизни только мяли, выносит из своих тисков незлобивость и свежесть»?

1.Сатина

2.Костылёва

3.Луку

4.Ваську Пепла

5.Алёшку

10. К кому обращается Лука со следующими словами: «Это ничего! Это — перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, спокой... лежи себе! Смерть — она всё успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь — отдохнешь, говорится... верно это, милая!»?

1.к Насте

2.к Василисе

3.к Анне

4.к Наташе

5.к Квашне

ТЗ №14

Тест по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Годы создания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. 1930 - 1941

2. 1928 - 1940

3. 1929 - 1939

2. Роман впервые появился в журнале

1. «Москва»

2. «Вехи»

3. «Северная звезда»

3. В чём проявляется своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»?

1. Хронологический порядок развития событий;

2. параллельное развитие трёх сюжетных линий;

3. параллельное развитие двух сюжетных линий.

4. Каков жанр романа?

1. Философский;

2. любовный;

3. роман многожанровый

5. В течение скольких дней длились события московских глав?

1. 2 дня
2. 3 дня
3. 4 дня

6. В какой главе появляется Мастер?

1. 11
2. 13
3. 9

7. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

1. Противопоставление библейскому сюжету;
2. автор показывает бедность героя;
3. подчеркнута внутренняя свобода героя, противопоставленная иерархическому миру.

8. Эпиграфом к роману Булгаков выбрал слова Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает ...». Какое слово пропущено в данном афоризме?

1. Зло;
2. истина;
3. добро;
4. благо.

9. Время действия романа

1. Москва. 20 – 30 годы XX века;
2. Ершалаим. I век нашей эры;
3. охватывает сразу две эпохи.

10. За что наказан Пилат?

1. Трусость;
2. зло;
3. совесть.

ТЗ №15

ТЕСТ по биографии М.А. Шолохова

1. Укажите годы жизни М.А. Шолохова

1. 1890-1960
2. 1879-1953
3. 1897-1945
4. 1905-1984

2. Сколько классов гимназии окончил

М.А. Шолохов?

1. 9 классов
2. 4 класса
3. 2 класса

3. Какое высшее учебное заведение окончил

М.А. Шолохов?

1. Московский университет
2. Казанский университет
3. Ленинградский университет
4. Шолохов не смог поступить ни в какое высшее учебное заведение

4. М.А. Шолохов участвовал в Гражданской войне на стороне

1. Красной Армии
2. Белой Армии
3. Не участвовал в войне

5. После окончания Гражданской войны работал

1. Счетоводом, учителем в школе, журналистом
2. Грузчиком, продавцом, врачом
3. Водителем, поваром, художником

6. Во время Великой Отечественной войны

М.А. Шолохов был

1. Каменщиком

2. Солдатом

3. Военным корреспондентом

7. Как назывался первый опубликованный рассказ М.А. Шолохова?

1. Слово о Родине

2. Продкоммиссар

3. Родинка

4. Один язык

8. Какой из этих сборников рассказов НЕ принадлежит М.А. Шолохову?

1. Донские рассказы

2. О Колчаке, крапиве и прочем

3. Лазоревая степь

4. Голубая чашка

9. Как называется произведение, принесшее

М.А. Шолохову Нобелевскую премию?

1. Поднятая целина

2. Судьба человека

3. Тихий Дон

4. Лазоревая степь

10. К какому жанру относится произведение «Тихий Дон»?

1. Рассказ

2. Роман-эпопея

3. Поэма

4. Повесть

ТЗ №16

Тест по роману М. Шолохова «Тихий Дон»

1. В каком году Шолохов начал работу над романом «Тихий Дон»?

1. 1943

2. 1900

3. 1926

4. 1934

5. 1967

2. Даны три суждения о создании романа «Тихий Дон»:

(А) Шолохов был совсем молодым, когда стал создавать «Тихий Дон».

(Б) Первоначально Шолохов стал изображать казачество, охваченное бурей революции, однако впоследствии осознал необходимость показа предпосылок и причин тех событий, которые легли в основу романа.

(В) Шолохов первоначально начал изображать события Великой Отечественной войны, однако впоследствии решил начать повествование с 1937 года.

Какое(-ие) из данных суждений является(-ются) верным(-и)?

1. верно суждение В

2. верно суждение А

3. верны суждения А, В

4. верны суждения Б, В

5. верны суждения А, Б

3. С каким поселением знакомится читатель с первых страниц романа?

1. со станицей Качалинской

2. со станицей Кривянской

3. со станицей Вёшенской

4. со станицей Иловлинской

5. со станицей Камышовской

4. Даны строчки из романа «Тихий Дон»: «Жил и все испытал я за отжитое время. Баб и девок перелюбил, на хороших конях... эх!.. потоптал степя, отцовством радовался и людей убивал, сам на смерть ходил, на синее небо красовался. Что же новое покажет мне жизнь? Нету нового! Можно и помереть. Не страшно. И в войну можно играть без

риску, как богатому. Невелик проигрыш!» **Какой персонаж романа произносит эти слова?**

1. Григорий Мелехов
2. Степан Астахов
3. Петро Мелехов
4. Пантелей Мелехов
5. Мирон Коршунов

5. Какое утверждение о Григории Мелехове является верным?

1. Григорий - хилый, вялый молодой человек, не проявляющий никакого интереса к жизни.
2. Всю жизнь Григорий прожил с любимой женой - Натальей. В семье он был поистине счастлив.
3. Григорий был ярким противником царской власти. Он помогал большевикам организовывать выступления на Дону.
4. Братоубийственная война, участником которой стал сам Григорий, была ему чужда.
5. Начало Первой мировой войны заставило Григория переехать на Кавказ, где и начались его первые битвы.

6. Прочитайте следующий отрывок из романа: *«На площади серая густела толпа. В рядах — лошади, казачья справа, мундиры с разными номерами погонов. На голову выше армейцев-казаков, как гуси голландские среди мелкорослой домашней птицы, похаживали в голубых фуражках атаманцы. Кабак закрыт. Военный пристав хмур и озабочен. У плетней по улицам - празднично одетые бабы. Одно слово в разноликой толпе: <...>. Пьяные, разгоряченные лица. Тревога передается лошадям — визг и драка, гневное ржанье. Над площадью — низко повисшая пыль, на площади — порожние бутылки казенки, бумажки дешевых конфет. Петро вел в поводу заседланного коня. Около ограды здоровенный черный атаманец, застегивая необъятные синие шаровары, щерит рот в белозубой улыбке, возле него серенькой перепелкой чечекает низкорослая казачка - жена ли, любушка ли».* **Какое историческое событие взволновало толпу в этом отрывке?**

1. Октябрьская революция
2. Первая мировая война
3. Февральская революция
4. Выступление Деникина против большевиков
5. Великая Отечественная война

7. Прочитайте отрывок из романа: *«Не удержав коня, Григорий проскакал; повернув, ехал рысью. Квадратное, удлиненное страхом лицо австрийца чугунно чернело. Он по швам держал руки, часто шевелил пепельными губами. С виска его упавшая наосклизь шашка стесала кожу; кожа висела над щекой красным лоскутом. На мундир кривым ручьем падала кровь. Григорий встретился с австрийцем взглядом. На него мертво глядели залитые смертным ужасом глаза. Австриец медленно сгибал колени, в горле у него гудел булькающий хрип. Жмурясь, Григорий махнул шашкой. Удар с длинным потягом развалил череп надвое. Австриец упал, топыря руки, словно поскользнувшись; глухо стукнули о камень мостовой половинки черепной коробки. Конь прыгнул, всхрапнув, вынес Григория на середину улицы»* **Какое утверждение о данном отрывке неверно?**

1. Сцена убийства австрийца навсегда запечатлелась в памяти Григория Мелехова
2. Эта сцена доказывает бессмысленность и нелепость войны - величайшей трагедии человечества
3. Эта сцена является ключевой для понимания всего романа
4. Эта сцена может быть ярким примером того, как война губит в людях всё человеческое, вопреки их желаниям
5. После этого боя Григорий осознал, что следует обходиться с врагом как можно более жестоко и беспощадно

8. Установите военные события с участием Григория Мелехова в хронологическом порядке:

- (А) отправка раненного в глаз Григория в Москву на лечение;
 - (Б) знакомство Григория с Чубатым;
 - (В) весть о гибели Григория Мелехова;
 - (Г) встреча Григория с Гаранжой - крах прежних представлений о царе и самодержавии.
1. Б; В; А; Г;
 2. А; Б; Г; В;
 3. В; Г; Б; А;
 4. Г; В; А; Б;
 5. А; Б; В; Г;

9. Прочитайте следующие строчки: «Там, позади, все было путано, противоречиво. Трудно нащупывалась верная тропа; как в топкой гати, зыбилась под ногами почва, тропа дробилась, и не было уверенности — по той ли, по которой надо, идет». Какое состояние души героя описывает автор данными строками?

1. преданность Натальи своему мужу
2. преданность Аксиньи Григорию
3. метания Григория Мелехова, поиски им правды
4. уверенность Гаранжи в своём решении выступить на стороне большевиков
5. любовь Григория к Аксинье

10. Прочитайте следующие строчки из романа: «Глядите, сколько мало осталось, кто желал бы глядеть на нашу смерть. Совесть убивает! Мы за трудовой народ, за его интересы дрались с генеральской псюрней, не щадя живота, и теперь вот гибнем от вашей руки! Но мы вас не клянем!.. Вы - горько обманутые! Заступит революционная власть, и вы поймете, на чьей стороне была правда. Лучших сынов тихого Дона покляли вы вот в эту яму... ». Кто произносит эти слова?

1. Крючков
2. Каледин
3. Корнилов
4. Бунчук
5. Подтёлков

ТЗ №17

Тест по произведению А. Вампилова «Утиная охота»

1. В каком году было написано произведение Вампилова «Утиная охота»?

1. 1967
2. 1972
3. 1979
4. 1985

2. К какому литературному жанру принадлежит произведение Вампилова «Утиная охота»?

1. Роман
2. Скетч
3. Пьеса
4. Фельетон

3. Сколько воспоминаний Зилова в произведении?

1. 2
2. 4
3. 6
4. 8

4. Что приносит мальчик Зилову домой?

1. Свежие газеты
2. Похоронный венок
3. Телеграмму о смерти отца

5. Сколько лет женат Зилов?

1. 1 год
2. 3 года
3. 6 лет
4. 10 лет

6. Кем работает жена Зилова?

1. Библиотекарем
2. Продавцом
3. Учителем
4. Бухгалтером

7. Кому Зилов пытается «передать» свою надоевшую любовницу Верочку?

1. Кузакову
2. Официанту
3. Саяпину
4. Кушаку

8. Как называется кафе, в котором Зилов любит отдохнуть в компании друзей?

1. «Ромашка»
2. «Василек»
3. «Незабудка»
4. «Гладиолус»

9. Назовите имя официанта?

1. Дима
2. Андрей
3. Виктор
4. Сергей

10. Кем является Ирина – очередная «невеста» Зилова?

1. Продавщица магазина
2. Студентка
3. Коллега по работе
4. Официантка

ТЗ №18

Творчество М. Горького

1. Укажите годы жизни М. Горького

1. 1894-1958
2. 1868-1936
3. 1881-1925
4. 1870-1953

2. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького

1. Возглавлял союз писателей СССР
2. Является основателем книжных серий «Жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта»
3. Долгое время жил в Италии
4. Умер в эмиграции и похоронен не в России

3. Горький начинал свое творчество с написания:

1. путевых очерков
2. романтических рассказов
3. стихотворений

4.реалистических романов

4. Укажите настоящую фамилию М. Горького

1.Бугаев

2. Пешков

3.Лотарев

4.Гликберг

5. Назовите рассказ, впервые подписанный псевдонимом «Максим Горький»

6. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький

1.«Сказки об Италии»

2.«Сказки для детей изрядного возраста»

3.«Сказки старого Арбата»

4.«Сказки для взрослых»

7. Кто поведал легенду о Данко?

1.Челкаш

2.Макар Чудра

3.Изергиль

4.Лука

8. Как называется литературное направление, основоположником которого был М. Горький

1.Декаденство

2.Критический реализм

3.Символизм

4.Социалистический реализм

9. Какие книги не входят в автобиографическую трилогию М. Горького

1.«Детство»

2.«В людях»

3.«Отрочество»

4.«Мои университеты»

10. Современники называли Горького

1.«Колумбом Замоскворечья»

2.«Буревестником революции»

3.«Казацким Вальтером Скоттом»

4.«Рязанским Лелем»

ТЗ № 19

Тест по творчеству Некрасова

1) Некрасова звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Николаевич

в) Сергей Алексеевич

г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

6) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

- а) дактиль
- б) хорей
- в) анапест
- г) ямб

7) Назовите стихотворение Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

8) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

ТЗ №20

Тест по содержанию романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

1. Культурно-исторические, временные, бытовые неточности, привнесенные автором в «Историю одного города»
2. Вид комического, гневное осуждение и осмеяние пороков общества и личности
3. Какими художественными приемами воспользовался М.Е. Салтыков-Щедрин в следующих примерах:
 - а) Хлеба уродилось столько, что, кроме продажи, осталось даже на собственное употребление
 - б) Голова разевала рот и поводила глазами; мало того: она громко и совершенно отчетливо произнесла: «Разорю!»
 - в) ...неумытными устами воспеть хвалу славных оных Неронов, кои () твердостью и начальственным дерзновением преславный наш град Глупов преестественно украсили
 - г) Слово «чтоб» везде пишется «штоб» и даже «штоп», слово «когда» пишется «кахда» и проч. Но это-то и делает рукопись драгоценною, ибо доказывает, что она вышла () непосредственно из-под пера глубокомысленного администратора

4. Бред Угрюм-Бурчеева

5. Кому принадлежат эти реплики:

- а) – Руки у меня связаны! А то бы я показал вам, где раки зимуют!
- б) – Не потерплю!
- в) – Уйму! Я её уйму!
- г) – Мы не то что прочие, которые телом обросли! Нас, брат, и уколупнуть негде!

6. Жанр «Истории одного города»

ТЗ №21

Тест по теме «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы»

1. В чем новаторство русской литературы?

- А) в пристальном внимании к проблеме крепостного права
- Б) в сплетении судеб литературы и русской революции +
- В) в стремлении отразить жизнь во всей ее полноте

2. Сопоставьте названия литературного направления и его определения:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| А) Реализм | 1) современный |
| Б) Модернизм | 2) действительный |
| В) Классицизм | 3) идеализированный |
| Г) Романтизм | 4) чувствительный |
| Д) Сентиментализм | 5) образцовый |

Эталон

А – 2 Б – 1 В – 5 Г – 3 Д – 4

3. Выберите из данного списка представителей классицизма

- А) В.К. Тредиаковский +
- Б) В.А. Жуковский
- В) Д.И. Фонвизин +
- Г) Г.Р. Державин +
- Д) Н.В. Гоголь
- Е) В.П. Сумароков +

4. Выберите из данного списка представителей сентиментализма

- А) А.С. Пушкин
- Б) М.Ю. Лермонтов
- В) Н.М. Карамзин +
- Г) Ф.М. Достоевский
- Д) А.Н. Радищев +
- Е) В.А. Жуковский +

5. Кто из русских поэтов придал русской литературе одновременно общенациональный и общечеловеческий характер?

- А) М.Ю. Лермонтов
- Б) М.В. Ломоносов
- В) В.А. Жуковский
- Г) А.С. Пушкин +

6. К драматургам второй половины 19 века относятся следующие представители литературной среды:

- А) М. Горький +
- Б) Н. Чернышевский
- В) В. Короленко
- Г) А. Островский +
- Д) А. Радищев
- Е) А. Грибоедов +

7. Укажите годы развития древнерусской литературы.

- А) 10-11 в.в.
- Б) конец 14 – 15 в.в.
- В) 12-17 в.в. +

8. В какой период развития русской литературы существовали течения символизм, акмеизм и футуризм?

- А) «Золотой век» (19 век)
- Б) «Серебряный век» (начало 20 века) +
- В) Советский период (1917-1986)

9. Отметьте художественные произведения русского классического реализма.

- А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» +
- Б) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
- В) Н.В. Гоголь «Мертвые души» +
- Г) А.С. Пушкин «Евгений Онегин» +
- Д) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

10. Найдите особенности социалистического реализма:

- А) народность +
- Б) борьба за светлое будущее +
- В) принцип рационализма
- Г) интерес к сельской теме
- Д) тяготение к интуитивному
- Е) конкретность +

11. Произведения какого писателя в общих чертах больше всего отвечали требованиям соцреализма?

- А) М. Булгакова
- Б) Л. Андреева
- В) М. Горького +
- Г) Л. Толстого

12. Соотнесите направления и жанры новой русской литературы:

- | | |
|------------------|----------------------|
| А) романтизм | 1) блоггерство |
| Б) реализм | 2) фэнтези |
| В) постмодернизм | 3) хоррор |
| | 4) современный роман |
| | 5) детектив |
| | 6) боевик |

Эталон:

А – 2,3,6

Б – 1,5

В – 4

13. Произведения, посвященные актуальным проблемам и явлениям текущей жизни, это...

- А) детективы
- Б) публицистика +
- В) блоггерство

14. Фильм действия, жанр кинематографа, в котором основное внимание уделяется насилию, это...

- А) боевик +
- Б) детектив
- В) хоррор

15. Жанр в кино и литературе, ставящий своей целью напугать, создать напряженную атмосферу ожидания чего-либо ужасного, это ...

- А) боевик
- Б) детектив
- В) хоррор +

16. Человек, ведущий свой собственный дневник в электронном виде, который сам и администрирует, это ...

- А) дилер
- Б) блоггер +
- В) автор

ТЗ №22

Тест по творчеству И.А. Бунина

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 1) 1886-1921
- 2) 1890-1960
- 3) 1870-1938
- 4) 1870-1953

В 2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- 1) родители
- 2) старший брат Юлий
- 3) гувернантки
- 4) сам разработал систему дальнейшего образования

В 3. Как Бунин относился к революции?

- 1) восторженно принимал и поддерживал
- 2) был в растерянности
- 3) отвергал и негодовал, считая её концом России
- 4) был равнодушен

В 4. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:

- 1) Англию
- 2) Францию
- 3) Америку
- 4) Германию

В 5. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- 1) 1925 г. за рассказ "Солнечный удар"
- 2) 1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"
- 3) 1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева"
- 4) 1938 г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"

В 6. Какой из рассказов не является произведением И.А.Бунина?

- 1) « Солнечный удар»

- 2) «Гранатовый браслет»
- 3) «Грамматика любви»
- 4) «Лёгкое дыхание»

В 7. Автобиографический роман Бунина назывался:

- 1) "Митина любовь"
- 2) "Жизнь Арсеньева"
- 3) "Суходол"
- 4) "В Париже"

В 8. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина о любви?

- 1) драматические рассказы,
- 2) любовная лирика,
- 3) психологическая драма,
- 4) идеологическая проза.

ТЗ №23

Тест по творчеству А. Фадеева

1 В каком году родился Александр Фадеев?

- а) В 1897 б) В 1901 в) В 1907

2 В каком возрасте маленький Саша Фадеев выучил азбуку и начал читать книжки?

- а) В 3 года б) В 4 года в) В 5 лет

3 Почему Фадеев не окончил Владивостокское Коммерческое училище?

- а) Был исключен за неуспеваемость
- б) Не было денег для оплаты учебы
- в) Решил посвятить себя революционной деятельности

4 Как называлось первое литературное произведение Александра Фадеева?

- а) «Разлив» б) «Разгром» в) «Последний из Удэге»

5 Где родился Александр Фадеев?

- а) В Москве б) В селе Кимры в) в Твери

6 Какой роман принес славу Фадееву?

- а) «Разлив» б) «Разгром» в) «Последний из Удэге»

7 В каком году писатель побывал на Калининском фронте?

- а) В 1941 б) В 1943 в) В 1942

8 Сколько глав в романе «Разгром»?

- а) 27 б) 37 в) 17

9 Кто является главным героем в романе «Разгром»?

- а) Левинсон б) Морозка в) Мечик

2.3 Устный опрос (УО)

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.

6. Весь ли материал относится к теме.
 7. Примеры, статистика.
 8. Используются ли наглядные средства.
 9. Формулировка задач или призыв к действию.
 10. Вдохновило ли выступление слушателей.
- II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.
1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
 2. Какие ошибки были допущены.
 3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.
- III Оценка ораторской манеры выступления - 2 балла.
1. Манера держаться
 2. Жесты, мимика.
 3. Контакт с аудиторией.
 4. Звучание голоса, тон голоса.
 5. Темп речи.
- Пожелания выступающему.
 Максимум за выступление - 10 баллов.
 «5» (отлично)- до 9 баллов
 «4» (хорошо)- до 7 баллов
 «3» (удовлетворительно)- до 5 баллов
 «2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации **Контрольные вопросы**

1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.
2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
3. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.
4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)
5. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».
6. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идеальный замысел повести «Портрет».
7. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.
8. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.
9. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
10. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.
11. Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».

12. «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.
13. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.
14. И.А. Гончаров «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.
15. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».
16. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
17. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
18. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».
19. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.
20. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.
21. Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.
22. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.
23. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».
24. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе.
25. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Социальная и нравственно-философская проблематика романа.
26. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
27. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
28. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.
29. Символическое значение «войны» и «мира».
30. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
31. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.
32. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.
33. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.

34. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.
35. Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.
36. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.
37. Лирика любви Ф.И. Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»
38. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.
39. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии. Стихотворения: «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».
40. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения».
41. А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»
42. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.
43. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.
44. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.
45. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.
46. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность
47. Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».

48. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.
49. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».
50. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
51. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта.
52. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.
53. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.
54. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.
55. А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.
56. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».
57. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.
58. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.
59. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.
60. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».
61. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Система образов.
62. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.
63. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.
64. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя.
65. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
66. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Свообразие жанра. Особенности композиции.

67. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.
68. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.
69. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.
70. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.
71. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики.
72. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
73. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».
74. В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.
75. В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.
76. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.
77. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».
78. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.
79. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.
80. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.
81. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.
82. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота».
83. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»
84. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.
85. Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходилось небо с холмами».

Критерии оценивания

«5» «отлично» или «зачтено» – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по учебному предмету, в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

«4» «хорошо» или «зачтено» – студент в полном объеме освоил программный материал по учебному предмету, владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«3» «удовлетворительно» или «зачтено» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по учебному предмету, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«2» «неудовлетворительно» или «не зачтено» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по учебному предмету, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

3. Информационное обеспечение

Перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый. В 2-х частях/Сахаров В.И., Зинин С.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
3. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А. Обернихина 4-е изд., стер.-М.:ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.
4. Литература 10 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана - Граф, 2021 г.
5. Литература 11 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана - Граф, 2021 г.

Дополнительные источники

Для студентов

1. *Обернихина Г.А.* Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г.А. Обернихиной. - 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. –656 с.
2. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
- 10.Обернихина Г.А., Мацяяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
- 11.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
- 12.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
- 13.Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
- 14.Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
- 15.Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — <https://urait.ru/bcode/448571>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.: <https://urait.ru/bcode/453653>
4. Интернет-библиотека А. Комарова. <https://ilibrary.ru>
5. Сайт Культура.РФ. <https://www.culture.ru>
6. Сайт Книгосайт. <http://knigosite.org/library>
7. Электронная библиотека «Литмир». Роман В. Набокова «Машенька»: <https://www.litmir.me>
8. Сайт Стихи.ру. <https://istihi.ru>

9. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №2 «А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №4 «Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №5 «Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского. Литературная гостиная «А напоследок я скажу...» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №6 «Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №10 «Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №11. «Отцы» и «дети» в романе И. С. Тургенева <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/>
 - Интернет-библиотека А. Комарова. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» <https://ilibrary.ru/text/1694/index.html>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 31 «Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 37. «Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №38. «Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/main/13317/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 41. «Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/main/132978/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 42. «Образ Наташи Ростовской» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №46 «Искания и обретения Пьера Безухова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 47 «Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/main/13347/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №48. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/281138/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №52 «Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад»». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №22. «Картина мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №24 «Поэзия Фета как выражение красоты и идеала» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №16 «Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №20 «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №2 «Бунина надо читать, читать самому...», - К. Паустовский». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №3. «Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 7. «Возникновение различных литературных течений в конце XIX- начале XX века. «Испепеляющие годы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/main/11569/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №18. «Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать»» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/main/301295/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №24. «В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/main/105478/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 19. «Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/main/12548/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №35 «Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №29. «Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/main/14639/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №30 «Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/main/133009/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №33 «История «невозможного» романа» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/main/13534/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №34 «Любовь на страницах романа М.А. Булгакова»
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/main/66033/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №42 «Мир, расколотый надвое...» по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/main/13985/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №37. «Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака».
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №48 «Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик»)
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/13830/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №47. «Не стоит село без праведника...» по повести А.И. Солженицына «Матренин двор».
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/main/13799/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 52. «Основные тенденции современной русской литературы»
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/main/13923/>

10. Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование

Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/59127> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

11. Электронно-библиотечная система: IPR BOOKS -
<http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

12. Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>