ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Методическая разработка интегрированного занятия

по междисциплинарному курсу 02.03.

«Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» и

по междисциплинарному курсу 02.04.

«Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству»

Пема: «Методика обучения аппликации»



Специальность: 050144 Дошкольное образование

курс 3 группа 231

Преподаватель: Е.И. Злобина

Алексеевка,

2016г.

PACCMOTPEHO УТВЕРЖДАЮ на заседании предметно - цикловой Директор ОГАПОУ «Алексеевский колледж» комиссии дисциплин психолого педагогических дисциплин, _____Н.Г. Прокофьева общепрофессиональных дисциплин профессиональных модулей ____.____2016 год 050144 специальностям Дошкольное образование, 040401 Социальная работа Протокол № _____ от ____ 2016 г. Председатель ПЦК О.В.Титова СОГЛАСОВАНО Зам. директора по учебно-методической работе Г.Л.Решетникова 2016 год

Методическая разработка интегрированного занятия составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальностям 050144 Дошкольное образование, в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 050144 Дошкольное образование.

преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных

Рецензент: Е.М. Жукова, заведующий методическим кабинетом управления

образования администрации Алексеевского района

Составитель:

модулей Е.И. Злобина

В ней содержится материал для проведения открытого учебного интегрированного занятия по междисциплинарному курсу 02.03. «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» и 02.04. «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» и ставит своей целью ознакомить с методическими основами организации образовательного процесса по аппликации и способствовать формированию профессионального и творческого потенциала будущего специалиста в процессе ознакомления с методикой обучения аппликации в детском саду.

Данная методическая разработка содержит методические указания и практический материал к проведению учебного интегрированного занятия на тему «Методика обучения аппликации» и носит, прежде всего, практико-ориентированный характер. Разработка предназначена для студентов, преподавателей общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей и всех, связанных с образовательной продуктивной деятельностью в детском саду.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка	4
2. План-конспект интегрированного занятия	6
3. Заключение	22
4. Список литературы	23
5. Приложения	24
Приложение 1. Педагогический тезаурус	24
Приложение 2. Сообщение на тему: Методика работы с фланелеграфом	25

Пояснительная записка

формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил. Изобразительная деятельность ребенка, которой начинает овладевать, нуждается в квалификационном руководстве со стороны взрослого. Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности, создавать условия для продуктивной деятельности, обеспечивать эмоциональное, образное восприятие формировать эстетические чувства и представления, развивать образное и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам выразительного исполнения. Именно этот аспект является основополагающим в методической разработке.

Содержание методической разработки интегрированного занятия направлено, прежде всего, на профессиональное художественное воспитание и обучение студентов, на формирование изобразительных умений и навыков в процессе различной художественно-продуктивной деятельности, необходимых для профессиональной деятельности.

Важным этапом профессионального становления студента является длительный процесс развития личности на занятиях специального цикла, как теоретического, так практического характера, а также в процессе педагогической практики. На занятиях по изобразительной деятельности (МДК 02.03. «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста») студенты знакомятся с различными видами продуктивной деятельности: рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием. На практических занятиях (МДК 02.04. «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству») учащиеся овладевают различными способами и приемами художественной обработки материала: ткани, кожи, меха, глины, бумаги. Данная взаимосвязь представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных частей и элементов системы на основе их взаимозависимости и взаимодополняемости и является процессом интеграции (от лат. integratio – соединение, восстановление).

Интеграция является сложным междисциплинарным научным понятием, употребляемым в целом ряде гуманитарных наук: философия, социология, психология, педагогика и др. Интеграция — необходимое условие современного учебного процесса.

Одним из аспектов профессионального становления педагога является методологический, поэтому обязательным компонентом в учебной деятельности должна быть методика обучения тому или иному виду изобразительного искусства. Поэтому на занятиях по МДК «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» студенты изучают методику обучения детей дошкольного возраста рисованию, лепке, аппликации, конструированию и выполняют практические задания по данным видам изодеятельности.

Следовательно, цель методической разработки — продемонстрировать целесообразную взаимосвязь двух дисциплин, связь теории с практикой, поскольку как показывает опыт работы, традиционные формы обучения, как правило, не дают одновременного глубокого формирования совокупности качеств, свойственных научному стилю мышления; в то время как интегрированное обучение позволяет добиться такого формирования.

Методическая разработка интегрированного урока — это специально организованный проект, цель которого может быть достигнута лишь при объединении знаний из разных предметов, направленный на рассмотрение и решение какой-либо пограничной проблемы,

позволяющий добиться целостного, синтезированного восприятия учащимися исследуемого вопроса, гармонично сочетающий в себе методы различных наук, имеющий практическую направленность.

Итоговым показателем профессионального становления личности студента являются их художественные работы, которые они представляют для выставок, конкурсов, просмотров художественно-профессиональной направленности в стенах колледжа и за его пределами.

Педагог профессиональной подготовки в области изобразительной деятельности должен быть профессионалом, ориентированным на творческий подход в обучении подросткового поколения.

В целом профессионала можно охарактеризовать, как человека, который: овладевает нормами профессии в мотивационной и операционной сферах; результативно и успешно, с высокой производительностью осуществляет свою трудовую деятельность; следует высоким стандартам.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: «Методика обучения аппликации»

Тип: Практический семинар

Вид: Творческая мастерская

> Способствовать формированию профессионального и творческого потенциала будущего специалиста в процессе ознакомления с методикой обучения аппликации в детском саду.

Задачи: 1. Продолжить знакомить студентов с одним из видов изобразительной деятельности – аппликацией.

> Обобщить, закрепить знания студентов по теме «Аппликация в детском саду», расширить их, систематизировать. Продолжить знакомить с приёмами, техниками аппликации.

Уметь применить имеющиеся знания в практической деятельности - выполнение приёмов аппликации и различных техник. Закрепить приемы вырезания, способы изготовления аппликации; технику работы с ножницами, бумагой, клеем.

- профессиональную 2.Развивать умение анализировать литературу систематизировать подобранный материал в форме дидактических разработок. Развивать у студентов умение выделять главное в материале, отвечать на вопросы кратко, содержательно, логично. Развивать способность студентов анализировать, развивать их творческие способности — составлять композиции, работать в коллективе.
- 3. Способствовать формированию профессиональных качеств личности студента через осознание социальной значимости своей будущей профессии.

Воспитывать интерес изобразительному искусству, К миру детства, доброжелательные отношения друг к другу.

Квалификационные требования.

Должны знать: сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников; содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников; аппликации; особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятия.

Должны уметь: оценивать продукты детской деятельности; изготавливать подделки из различных материалов

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решениз профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
 - ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии совершенствования профессиональной деятельности.

∐ель:

Профессиональные компетенции

- ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
- ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчётов, рефератов, выступлений.
- ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

Межпредметные связи: Междисциплинарный курс 02.04. *Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству*

Методы: беседа, демонстрирование наглядного (видео) материала, объяснение, показ выполнения приёмов аппликации, практическая работа, анализ практической работы, защита творческих проектов, заданий, выставка методической литературы, анализ деятельности других педагогов.

Используемые технологии: Личностно-ориентированная, информационные.

Оборуд ование:

Материалы и оборудование.

- 1. Зрительный ряд: таблицы на тему «Приемы вырезывания», «Виды аппликации», «Техники аппликации», «Аппликация из круп»; кроссворд, учебные пособия, карточки по рефлексии; работы студентов по видам аппликации; наборы для фланелеграфа.
- 2. Оборудование: *ноутбук, проектор; презентация по аппликации; видеофильмы; *карточки задания, фланелеграф.
- 3. Материалы: цветная бумага, простой карандаш, ножницы, клей, тряпочка для рук, клеёнка.

Литера тура:

Методическая литература:

Богатеева 3. А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя д/с — М.: Просвещение, 2008

Гусакова Н.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010

Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. –СПБ: Детство-пресс, 2002. - 128 с.

Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования /под ред. Т. С. Комаровой. — М., 1991.

В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду — С-П, 1997

Интернет – ресурсы:

- http://rudocs.exdat.com/docs/index-85458.html
- detochki-doma.ru
- ↓ ped-kopilka.ru Данный мастер класс в работе могут использовать воспитатели детских садов, работающих с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.
- **↓** stranamasterov.ru Страна Мастеров сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы,

конкурсы

1 – й *урок*

Структура урока:

- 1. Организация начала занятия —2 мин.
- 2. Сообщение темы и целей 1 мин.
- 3. Проверка знаний по теме 5 мин.
- 4. Обобщение и систематизация знаний—5мин.
- 5. Защита творческих заданий –5 мин.
- 6. Сообщение новых сведений об аппликации:
 - > приёмы вырезания;
 - ➤ техники аппликации (1 я часть семинара «Методика выполнения аппликации») –8 мин.
- 7. Практическая работа студентов —15 мин.
- 8. Анализ практической деятельности студентов 2 мин.
- 9. «Проверь себя» закрепление новых сведений 2 мин.

2 – й урок

- 1. Обобщение сведений о методике обучения аппликации: 2 я часть семинара «Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста» –10 мин.
- 2. Просмотр видеороликов (анализ занятий) 10 мин.
- 3. Защита творческих заданий 5 мин.
- 4. Демонстрация приёмов обучения аппликации на фланелеграфе 10 ин.
- 5. Подведение итогов 5мин.
- 6. Рефлексия, домашнее задание —5мин.

Органи зация начала занятия

Здравствуйте. - Давайте проверим готовность к уроку. Я буду читать вам стихотворение, а вы внимательно слушайте и проверяйте, всё ли у вас есть на партах.

Чтоб работа закипела,

Приготовьте всё для дела,

Будем клеить, мастерить -

Всё должно в порядке быть.

Ножницы, бумагу, клей

Клади на место поскорей.

Не забудь про карандаш –

Он в труде помощник наш.

Линейку, ластик положи,

В порядке вещи содержи.

- Все готовы? Молодцы!

Сообщение темы и пелей

-Сегодня у нас практический семинар на тему: «**Методика обучения аппликации»**. Семинар состоит из двух основных частей: 1 – я часть – «Методика выполнения аппликации» (ознакомление и практическое освоение студентами приёмами, техникой аппликации, защита творческих проектов);

2 — я часть — «Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста» (просмотр видеофильмов: «Вербочки», «Аппликация из круп», «Аппликация из природного материала»; демонстрация приёмов обучения аппликации на фланелеграфе, защита творческих проектов).

-На уроке мы не только закрепим теоретические знания, но и практические умения и навыки. Думаю, вы будете активно работать и вам понравится занятие.

Провер ка знаний по теме

Начнем наш урок с разгадывания кроссворда.

По горизонтали:

- 1. Способ обработки бумаги.
- **2.** Сложный процесс, связанный с умением вырезать разнообразные формы предметов из цветной бумаги, раскладывать их на основе, устанавливать последовательность и взаимосвязь объектов по законам композиционного и цветового строя, аккуратно наклеивать вырезанные фигуры на бумагу другого пвета.
- **3.** Вид занятия, на котором дети овладевают умением вырезать и наклеивать на фон отдельные предметные изображения.
 - 4. Тип симметрии, основанный на сходстве двух половин фигуры.
- **5.** Вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения по законам ритма, симметрии.
 - 6. Инструмент для вырезывания.

По вертикали:

- **1.** Вид аппликации, при котором дети овладевают умением вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом.
- **2.** Прием вырезывания, основный на предварительном складывании заготовки пополам.
 - 3. Материал для занятий аппликацией.

- А сейчас давайте вспомним и обобщим изученный материал по теме: «Аппликация в детском саду» с помощью слайдовой

презентации (слайд 1 - 22).

Вопросы на закрепление

- <u>Рассмотрите работы, представленные на слайде (слайд 2). В какой технике выполнены эти работы?</u>
- (Это аппликации).
- <u>Кто из вас знает, что такое аппликация?</u> (ответы студентов)

-Аппликация в переводе с латинского языка означает

«прикладывание». Это очень древний вид искусства, интересный вид художественной деятельности, когда из кусочков кожи, ______ ткани или бумаги

деятельности, когда из кусочков кожи, вырезают фигурки, а затем наклеивают на основу – фон (3 слайд).

При этом материалом — основой служит дерево, плотная бумага или картон. Аппликация относится к декоративно-прикладному искусству и является разновидностью вышивки, применяемой для украшения одежды, предметов быта, для создания декоративного панно, картин.

-Давайте обратимся к словарю С.И. Ожегова и узнаем лексическое значение этого

щение и систе-матиза ция знаний по МДК 02.03. и

МДК

02.04

Обоб-

слова.

«Аппликация - изготовление рисунка из наклеенных или нашитых кусков цветной бумаги, материи» (4слайд).

- В чем заключается значение занятий по аппликации для развития ребенка в целом? Аппликация способствует:

- (формированию у детей определенных знаний, развитию умений, отработке навыков и воспитанию личности;
- усвоению знаний о цвете, строении предметов, их величине, плоскостной форме и композиции;
- усвоению знаний о симметрии и ассиметрии;
- развитию ориентировки в пространстве и на ограниченной поверхности, мелкой мускулатуры кисти рук (5слайд).

- A какие фигуры мы учим вырезать, группировать их и дифференцировать? (6 слайд)

(прямоугольные: квадрат, прямоугольник; косоугольные: треугольник, ромб, трапеция, многоугольник; округлые: круг, овал, эллипс).

«Из истории аппликации»

Педагог: Люди издавна использовали аппликацию. Она появилась как способ украшения одежды (7слайд);

обуви (8 слайд);



- домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища (9 слайд);
- аппликацией из войлока древние кочевники украшали дорожные сумки, конскую сбрую (10 слайд);
- жители Севера на своих юртах выполняли аппликацию из бересты (11слайд);
- такие женские татарские сапоги украшали аппликацией из цветной кожи (12слайд);
- это нагрудный узор



женского чувашского национального костюма: аппликация из ткани (13 слайд) - одежда мужская, х/б ткань, шёлк. Вышивка, аппликация. Удэгейцы (13 слайд);

- в недалёком прошлом в России была очень популярна аппликация, вырезанная из чёрной бумаги (14 слайд).





Демонс трация таблиц: «Виды апплик ации»

Подготовка к изучению нового материала

-Ребята, посмотрите на работы, размещённые на слайде. Одинаковый ли материал используется для выполнения аппликации? (15 слайд)





- (Heт)

-Что использовали для выполнения этих работ? (16 слайд)







(Для выполнения работ использовали бумагу, фольгу, вату).

ткань,

-Как вы думаете, можно ли разделить аппликации на группы?

- Все аппликации можно разделить на группы в зависимости от техники, в которой выполнена та или иная работа и по содержанию.

новых Рассмотрим первую группу.

- <u>По содержанию</u> все аппликации можно предметную, сюжетную, декоративную, шрифтовую (17 слайд)

1. <u>Предметные</u> аппликации представляют наклеенные на фон отдельные предметные передающие обобщённый, условный образ



разделить на: пейзажную,

собой изображения, окружающих

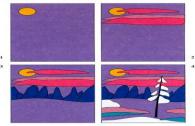
Сообщение новых сведений предметов (листья, фрукты, овощи, грибы, цветы, насекомые, животные). Они наиболее просты по выполнению (18 слайд)

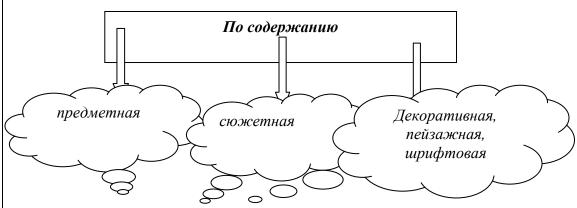
- 2. Сюжетные: состоят из нескольких разных фигур, часто в движении, служат для создания панно, картин (19 слайд).
- 3. <u>Декоративные:</u> применяют для оформления альбомов, пригласительных билетов, украшения одежды (20слайд).
- 4. <u>Шрифтовые</u> это буквы, которые используют для заголовков стенгазет, написания лозунгов, плакатов (21 слайд).
- 5. <u>Пейзажные</u> отображение природы с помощью различных техник: резанной, обрывной и др.(22слайд)











Мы уже вспомнили всё о видах аппликации. А сейчас продемонстрируйте ваше *первое творческое задание*, которое было необходимо выполнить к семинару – **выполнить один из видов аппликации.** Проанализируйте свои работы (анализ обобщает педагог).

Демонс трация таблиц: «Техни ки аппли-капии»

Перед вами представлены таблицы, по которым мы изучали тему: «Виды аппликации». На практическом занятии вы разрабатывали наглядный дидактический материал в виде таблиц. Продемонстрируйте нам своё второе творческое задание и расскажите, для чего нужны такие наглядные материалы (производится сменяемость наглядного материала.)

Сегодня мы познакомимся с новыми способами и техниками аппликации. Аппликация делится: (23 слайд) По количеству используемых цветов силуэтная цветная По форме не геоме геоме триче тричес По способу изготовления деталей Рванная, резанная (обрывная) По количеству деталей раздробленн целая ая на части силуэтная мозаика По способу крепления деталей многосло односло йная йная

Давайте рассмотрим более подробно *вторую группу* (24 слайд) «Техники аппликации»:

<u>Плоская:</u> изображения предметов крепятся на плоскость всего фона (25 слайд).

Объёмная

аппликация предусматривает, что изображения предметов или их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объёма (26слайд).

<u>Резанная</u> аппликация - выполняется из бумаги традиционным способом – вырезанием, она также является базовой (27слайд).

Мозаика: выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов,

составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения); сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Мозаику можно сделать с просветами или без них(28слайд).

Обрывная: для получения дополнительных эффектов мы получаем детали аппликации без помощи ножниц путем обрывания, такая аппликация называется рваная, или обрывная. Края деталей получаются неровными, смазанными, создается впечатление пушистости, шероховатости. Существует два получения изображения: обрывание из целого куска без предварительной прорисовки; обрывание по предварительно прорисованным. Для получения изображения необходимо лист цветной бумаги



способа бумаги линиям,

положить на газету, сложенную в несколько раз, с помощью шариковой ручки создать необходимое изображение, четко прорисовывая (продавливая) линии. Затем аккуратно, по прорисованной линии прорвать изображение (29, 30слайд).

<u>Коллаж:</u> – это техника, при которой из разных кусочков, вырезанных из журналов, фотографий, цветной бумаги, из сухих листьев, растений и других предметов составляются композиции, картины, открытки.

Технику коллажа можно сделать бесконечно разнообразной, сочетая различные виды бумаги. Можно применять ткань, повседневные предметы, скорлупу и т. д.

Коллаж дает большой простор для

Аппликация из всякой всячины — катышков, комочков, кулечков, гармошек, пружинок, спиралей и т.д. Из различных цветных кусочков бумаги необходимо сделать объемные формы

творчества (31слайд).



путем

скручивания, сжатия, комкания, свертывания и т.д. (32слайд).

Демонс трация таблиц: «Приё-мы выреза ния»

- А сейчас я познакомлю вас более подробно с приёмами аппликации. Существуют следующие **приёмы вырезания** (33слайд):

<u>Вырезание из бумаги, сложенной вдвое (парное)</u> - используется для вырезывания предметов симметричных форм (листьев, цветов) (таблица).

<u>Симметричное вырезание из бумаги</u> - представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение.

Изображения предметов могут быть выполнены использованием приёма складывания бумаги пополам

или в несколько раз перед вырезанием с целью одновременной передачи формы повторяющихся частей (34слайд).

<u>Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой</u> для вырезывания нескольких одинаковых форм и для гирлянд (35слайд).

<u>Вырезание по частям</u> –для создания изображений, состоящих из нескольких частей (36слайд).



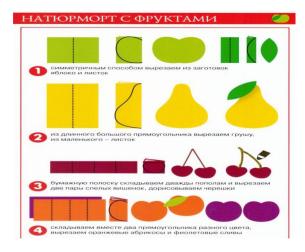
<u>Вырезание по контуру</u> – силуэтное изображение: вырезание силуэта слитным движением, не отрывая ножниц (таблица).

Выпол нение приёмов вырезания.

Теперь перейдем к практической части нашего семинара — **выполнение приёмов вырезания** в аппликации. Я просила вас принести необходимый материал для вырезывания. Это цветная бумага и ножницы, клей. Итак, приступим. Сейчас я продемонстрирую приёмы аппликации.

Демонс трация таблиц: «Симм етрич-ное вырезание»

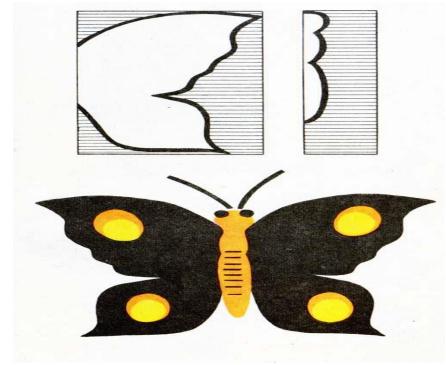
1. Симметричное вырезание – начинать обучение с простых форм. (37 слайд)



2.Следует отметить, что приемы симметричного вырезания широко применяются при создании аппликаций, отражающих мир насекомых, образы сказочных персонажей, героев мультипликационных фильмов.

Попробуем вырезать объект более простой симметричной формы — Винни-Пуха, бабочки.

Приемы вырезания бабочек (38 слайд)



Из какой формы (заготовки будем вырезать? (прямоугольной).

<u>Как складываем бумагу?</u> (первоначально заготовка делится пополам по вертикали. После ее складывания вырезают половину фигуры от сгиба, а после разворота

Показ выреза ния фруктов, бабочки, Винни-Пуха силуэта из бумаги цвета бабочки, вини – пуха, и др. изображений вырезают парные части: крылья, раковины ушей, лапы, глаза).

Приемы вырезания симметричных фигур: Винни-Пух и Чебурашка (39 слайд)



Демонс трация таблиц: «Силуэ тное вырезание»

3. Теперь приступим к **силуэтному вырезанию** (таблица). Это сложный для детей прием вырезывания. Таким способом можно вырезать овощи и фрукты, предметы быта, посуду, объекты животного мира.

Мы попробуем выполнить изображение животных, птиц. Вырезыванию птиц и зверей должны предшествовать занятия, на которых дети учатся создавать обобщенные образы по типу народных игрушек. Здесь внимание ребенка следует направлять на отображение в аппликации самого характерного для данного вида.

Давайте попробуем. Первоначально надо определить расположение и пропорциональное соотношение частей по форме, величине, затем сделать прямолинейные и криволинейные срезы, соответствующие силуэту. И дальше вырезать силуэт слитным движением, не отрывая ножниц при изменении направления контура фигуры.

Мы с вами вырежем зайца и лебедя. В творческой работе вы сможете сами придумать персонажей. Сначала мы вырежем птицу. Давайте её рассмотрим. Какая она? С детьми мы выделяем пропорции, характерные особенности. При вырезании птицы у заготовки обрезают лишние углы, а затем плавным движением вырезают более точные силуэты птицы.

Таким же способом мы вырезаем и силуэт животного. (Например, зайца).Сначала необходимо определить положение животного и исходя из этого обрисовываем силуэт.

- Как вы думаете для чего?

Правильно. Например, сидящий заяц вырезается из заготовки — прямоугольник в вертикальном положении. Точно также у заготовки удаляются ненужные углы, придавая ей примерный силуэт зайца, и более точным и уверенным движением

вырезается конечный силуэт зайца.

4. Знакомимся со следующим приёмом - вырезания из бумаги, **сложенной гармошкой** (40 слайд).

Необходимо лист бумаги сложить как для веера, т.е. «налево-направо» и т.д. до конца листа (гармошкой).

Затем на верхней грани части веера нарисовать

контур фигуры, например, человечка, или *елочки, цветочка*. Очень важная деталь - фигура должна быть половинкой от целой (как, когда мы выкраиваем на ткани деталь «со сгибом»).

И ещё: фигурка должна как бы «держаться» за край какойнибудь своей частью, например рукой, или лепестком, или травой, или веточкой, в зависимости от той идеи, которую вы пытаетесь воплотить! После того, как вырежете по контуру, разверните свой веер и перед вами предстанет целый ряд одинаковых фигурок, которые можно либо приклеить на фон, либо просто разукрасить их на свое усмотрение и сделать какую-нибудь композицию!

Практи ческая работа студентов

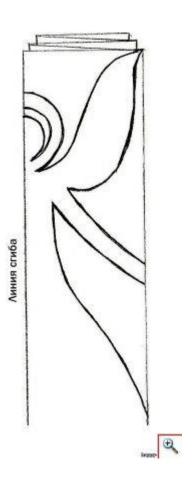
Вопро-

студен-

сы к

там:

А сейчас вы выполните бабочку, вини – пуха, различных птиц, животных, используя приёмы аппликации, изготовите предметы в любой технике для коллективной композиции. Работаем в двух творческих группах.



Подведение итогов 1 – ой части практического семинара: «Методика выполнения аппликации» (ознакомление и практическое освоение студентами приёмов, техник аппликации):

- анализ композиций,
- закрепление знаний с помощью вопросов.

«Проверь себя» - вопросы для закрепления (41 слайд).

- Изготовление рисунка из наклеенных или нашитых кусков цветной бумаги, материи (аппликация).
- Что означает с латинского слово «аппликация» (прикладывание).
- Определите вид аппликации: изображение предметов и их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объёма (объёмная).
- Какую новую технику работы с бумагой вы сегодня осваивали? (приём работы с бумагой обрывание).
- В каком приёме применяют прямолинейные и криволинейные срезы, соответствующие образу? (силуэтном)
- В каком приёме фигурка должна как бы «держаться» за край какой-нибудь своей частью, например рукой, или лепестком ? (гармошкой)
- Какая аппликация выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения? (мозаика)

Продолжаем наш семинар. Мы подошли ко 2 – ой его части

«Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста». На этом уроке мы продолжим знакомиться с методикой обучения аппликации детей дошкольного возраста. Обобщим знания по основным задачам обучения аппликации в детском

2 -ой урок саду, проанализируем методику проведения непосредственно — образовательной деятельности по аппликации опытного педагога и студента - практиканта, просмотрев видеофильмы. Познакомимся с особенностями использования фланелеграфа в обучении дошкольников аппликации.

Обобщение знаний

Обобщение сведений о методике обучении аппликации

Обучение аппликации предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения вырезать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.

Основные задачи обучения аппликации следующие:

- -различать геометрические формы, знать их названия (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб);
- -знакомить с основными, дополнительными цветами и их оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания;
- -знать величины и количество: большие, маленькие формы; одна форма больше (меньше) другой, одна, несколько, много форм;
- -развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от формы листа на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге;
- -составлять изображение предмета из отдельных частей;
- -располагать предметы в сюжетной аппликации (44 слайд).

Усвоение основных приемов вырезания: а) разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз; б) вырезывание округлых форм путем закругления углов, симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, несколько раз, гармошкой; в) вырезывание несимметричных форм — силуэтное и из отдельных частей; г) вырезывание по контуру; д) создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги.

Усвоение основных приемов наклеивания (пользование кистью, клеем, тряпочкой; умение последовательно наклеивать формы) (45- 49слайды).

- -Мы с вами вспомнили задачи обучения для разных возрастных групп. А давайте вспомним *количество занятий* в год и в неделю в каждой возрастной группе (50 слайд)
- -А сейчас на примере видеороликов познакомимся с методикой обучения аппликации детей дошкольного возраста.

-*Первый видеоролик* посвящён методической литературе, с помощью которой можно знакомить дошкольников с аппликацией.

Также воспитатель может использовать в своей работе следующую литературу (выставка методической литературы):

- 1. Богатеева 3. А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя д/с М.: Просвещение, 2008
- 2. Гусакова Н.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010
- 3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. –СПБ: Детство-пресс, 2002. 128 с.
- 4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования /под ред. Т. С. Комаровой. М., 1991.
- 5. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду С-П, 1997
- 6. Радуга. Программа и руководство для воспитателей /Т.Н. Доронова. М,

Показ видео роли ков

Экскурс по выставке методи ческой литературы 1994.

- 7. Дубровская Н.В. Аппликация из природных материалов/ Н.В.Дубровская. М.: Астрель: Полиграф издат; СПб.: Сова, 2010. 32с.: ил. (Лучшие подарки и поделки).
- 8. Кондратова Л.А. Забавные поделки/ Л.А. Кондратова. М.: Астрель, 2012. 30, [2]с.: ил. (Для дома для семьи).
- 9. Малышева А.Н. Подарки к праздникам в детском саду. Бумага, ткань, тесьма, аппликация. / А.Н.Малышева, Т.Н. Струкова; худож. Е.А. Афоничева; Ярославль: ООО «Академия развития», 2011. 128 с.: ил. (Детский сад: день за днём. В помощь воспитателям и родителям) Петрова И. М. Объемная аппликация: Учебно—методическое пособие. СПб.: «Детство-Пресс», 2000. 48 с.
- 10. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий ИЗОстудии. М.: Издательский дом «Карапуз», 2008. 192 с., 16л. вкл.
- 11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 192с.: цв. вкл.
- 12. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 128 с.: цв. вкл.
- -Второй видеоролик демонстрирует методику обучения аппликации на занятии: «Вербочки» педагога со стажем работы. Занятие по аппликации в третьем видеоролике проводит студентка практикантка Солохина Виктория, проходившая педагогическую практику в МДОУ №17 г. Алексеевка.

Сравнительный анализ просмотренных занятий (51 слайд).

- Какой вид продуктивной деятельности прослеживается в данном видеоролике?
- Приведите примеры, где педагог проявил свою креативность? (салфетки, необычная структура НОД).
- Какие методы и приёмы обучения использовал педагог?
- Дети какого возраста присутствовали на занятии?
- Присутствовала ли интеграция на данном занятии?
- Правильно ли педагог дал установку детям перед началом работы? Объясните почему?
- Подходит ли подобранный материал возрастной группе детей?
- Речь педагога была доступной для восприятия детьми материала?
- Педагог помогал детям во время НОД?
- Как вы думаете, чем должна закончится НОД по аппликации?
- **четвёртый и пятый видеоролики** знакомят нас с аппликацией из различных материалов (на усмотрение педагога).

- Далее мы рассмотрим приёмы обучения аппликации на фланелеграфе

- Следующее *творческое задание* защищает студентка, подготовившая сообщение о использовании фланелеграфа.
- А сейчас я продемонстрирую вам методику обучения аппликации детей

Демонс трация таблиц: «Аппл икация из различ ных матери алов»

дошкольного возраста с использованием фланелеграфа.

- И завершает защиту творческих проектов студентка, самостоятельно разработавшая набор для фланелеграфа по обучению дошкольников аппликации.

Исполь зование фланелеграфа

Итак, подведём итоги нашего урока (52 слайд)

- > С каким видом аппликации мы сегодня знакомились?
- Какие виды аппликации вы уже знаете?
- Назовите приёмы аппликации
- А какие техники аппликации вы запомнили?
- Какие приёмы и техники аппликации вы считаете трудновыполнимыми для детей старшего дошкольного возраста?
- **Выполнение каких приёмов и техник аппликации вызвало у вас затруднения?**
- ▶ С какими ещё аппликационными материалами знакомят детей в детском саду?
- ➤ Какие трудности вы испытывали при проведении непосредственно образовательной деятельности по аппликации в ходе педагогической практике в детском саду?
- У Используете ли вы фланелеграф на занятиях с детьми?

Подведение итогов

Рефлексия: Продолжи фразу: (53 слайд)

- Сегодня на уроке было интересно....
- Я понял, что
- Мне захотелось....
- Я научился.....

Сейчас я вам раздам карточки, и вы отметите в них схематично свое настроение и предложения (54 слайд).

Рефле ксия 5 мин

Понравилось ли занятие? Настроение изобразите в схеме.	Ваши предложения.

Домашнее задание (55слайд)

- 1. Попробуй выполнить способом обрывания: цветы и укрась ими своё чудодерево;
 - -море, когда на нём штиль, шторм, рябь.
- 2. Заполните анкету по выявлению уровня интереса к урокам междисциплинарного курса Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста

Уборка рабочего места.

На этом наш семинар подошел к концу, мне понравилась ваша работа

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предложенная методическая разработка в форме интегрированного занятия по знакомству студентов с методикой обучения аппликации даёт хорошие потенциальные возможности для развития способностей студентов анализировать, развивать их творческие способности — составлять композиции, работать в коллективе, применять имеющиеся знания в практической деятельности - выполнение приёмов аппликации и различных техник; закреплять приемы вырезания, способы изготовления аппликации; технику работы с ножницами, бумагой, клеем.

Такие интегрированные занятия способствуют формированию профессиональных качеств личности студента через осознание социальной значимости своей будущей профессии.

Основная цель и задача методической разработки и преподавания предметов изобразительного цикла в системе профессионального образования - способствовать формированию профессионального и творческого потенциала будущего специалиста в процессе ознакомления с методикой обучения аппликации в детском саду.

Ценность данной методической разработки заключается в том, чтобы средствами изобразительного искусства воспитывать гармоничную личность в системе художественного образования студентов дошкольного отделения, помочь овладеть практическими навыками по аппликации. Признаком высокого мастерства педагога является умение правильно и результативно организовать и проводить учебный процесс, в совершенстве владеть современными методами и технологиями преподавания, обладать широким кругозором, способностью саморазвиваться и совершенствоваться. Надеемся, что данная методическая разработка поможет оказать помощь как студентам во время прохождения педагогической практики в детском образовательном учреждении, так и педагогам в подготовке занятий с учащимися по методике обучения аппликации.

Следует отметить, что структура интегрированных уроков предметов искусств технологична и отличается следующими особенностями:

- 1. предельной четкостью, компактностью, сжатостью учебного материала;
- 2. логической взаимообусловленностью, взаимосвязанностью материала интегрируемых предметов на каждом этапе урока;
- 3. большой информативной ёмкостью учебного материала, используемого на уроке. Интегрированные уроки имеют определённые преимущества:
- 1. повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- 2. способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- 3. способствуют развитию изобразительных и художественных умений и навыков;
- 4. позволяют систематизировать знания;
- 5. способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления студентов (логического, художественно-образного, творческого);
- 6. обладая большой информативной емкостью, способствует увеличению темпа выполняемости учебных операций, позволяют вовлечь каждого студента в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания;
- 7. формируют в большей степени общеучебные умения и навыки и рациональные навыки учебного труда;
- 8. способствуют повышению, росту профессионального мастерства учителя, так как требуют от него владения методикой новых технологий учебно-воспитательного процесса, осуществления деятельностного подхода к обучению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

- 1. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ С.В. Погодина. 5 е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 352с., [8]с. цв. ил.
- 2. Богатеева 3. А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя д/с М.: Просвещение, 2008
- 3. Гусакова Н.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010
- 4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. –СПБ: Детство-пресс, 2002. 128 с.
- 5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования /под ред. Т. С. Комаровой. М., 1991.
- 6. В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду С-П, 1997

Интернет – ресурсы:

- http://rudocs.exdat.com/docs/index-85458.html
- 🖶 detsad-kitty.ru Объемные 3D аппликации. Аппликация для малышей.
- detochki-doma.ru
- ↓ ped-kopilka.ru Данный мастер класс в работе могут использовать воспитатели детских садов, работающих с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.
- **↓** stranamasterov.ru Страна Мастеров сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕЗАУРУС

- 1. **Аппликация** в переводе с латинского языка означает «прикладывание». Это очень древний вид искусства, интересный вид художественной деятельности, когда из кусочков кожи, ткани или бумаги вырезают фигурки, а затем наклеивают на основу фон.
- 2. Аппликация изготовление рисунка из наклеенных или нашитых кусков цветной бумаги, материи.
- 3. **Предметные** аппликации представляют собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщённый, условный образ окружающих предметов (листья, фрукты, овощи, грибы, цветы, насекомые, животные).
- 4. Сюжетные: состоят из нескольких разных фигур, часто в движении, служат для создания панно, картин.
- 5. Декоративные: применяют для оформления альбомов, пригласительных билетов, украшения одежды.
- 6. Пейзажные отображение природы с помощью различных техник: резанной, обрывной и др.
- 7. **Шрифтовые** это буквы, которые используют для заголовков стенгазет, написания лозунгов, плакатов.
- 8. Плоская: изображения предметов крепятся на плоскость всего фона.
- 9. Объёмная аппликация предусматривает, что изображения предметов или их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объёма.
- 10. Мозаика: выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения.
- 11. Контурная мозаика кусочки наклеиваются по краю изображения.
- 12. Сплошная мозаика- заклеивается внутренняя поверхность изображения.
- 13. Обрывная: для получения дополнительных эффектов мы получаем детали аппликации без помощи ножниц путем обрывания, такая аппликация называется рваная, или обрывная.
- 14. Аппликация из всякой всячины катышков, комочков, кулечков, гармошек, пружинок, спиралей и т.д.
- 15. **Коллаж**: это техника, при которой из разных кусочков, вырезанных из журналов, фотографий, цветной бумаги, из сухих листьев, растений и других предметов составляются композиции, картины, открытки.
- 16. Резанная аппликация выполняется из бумаги традиционным способом вырезанием, она также является базовой.

СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ: «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ФЛАНЕЛЕГРАФОМ»

Выполнила студентка
231 группы
Алексеенко П.
Специальность: 050144
Дошкольное образование

Основная ценность работы с фланелеграфом заключается не в том, чтобы как можно быстрее выставить детали на экран, а в том, чтобы понять суть процессов, происходящих в природе. Поэтому надо заранее оставлять время для напряженной работы детской мысли. Прежде чем произвести те или иные перемещения, дети должны хорошо подумать, взвесить предполагаемые последствия, возможно, поспорить между собой и только потом осуществить то или иное действие. Полезна и такая тактика педагога, когда он дает возможность произвести перемещения, а затем предлагает посмотреть, являются ли они оптимальными, не наносит ли это вреда каким — либо организмам. Перед непосредственной работой с фланелеграфом иногда бывает необходимо обсудить с детьми связи, реально существующие в природе, но это следует делать так, чтобы работа с моделью не превратилась в простую иллюстрацию известного материала. Моделирование всегда должно содержать в себе элементы новизны и носить исследовательский, экспериментальный характер.

Фланелеграф — удобное приспособление для развивающих занятий с детьми. Это дидактическое приспособление довольно просто как в использовании, так и в изготовлении. Детям очень нравится играть с ним самостоятельно, а взрослому очень удобно с его помощью проводить с ними обучающие занятия.

Основным свойством его является наличие ворсистой тканевой поверхности, на которую накладываются бумажные аппликации, изнаночная сторона которой оклеена также либо ворсистой тканью, либо бархатной бумагой. Кстати, следует отметить, что бархатная бумага намного лучше, так как более крепко удерживает картинку в вертикальном положении на фланелеграфе. Можно просто навесить на стену флис, либо отрезок фланели, драпа, либо бархата. Но здесь необходимо удержание ткани при помощи гвоздей, что может быть травмоопасным, так как вешать материю нужно на уровне детского роста. Поэтому более практичным будет изготовление переносного фланелеграфа.

Существует два варианта изготовления:

- 1. Натягивание ткани на раму.
- 2. Обшивка, либо обивка деревянной, пластиковой или картонной плоскости тканью.

Следует подробнее рассмотреть способ изготовления при помощи обшивки.

- 1. Для этого потребуется ворсистая ткань (драп, фланель, флис или бархат), плоскость, предназначенная для обшивки, и игла с ниткой. Ткань берётся большего размера, чем площадь самой плоскости.
- 2. Плоскость накладывается на ткань.
- 3. Ткань туго натягивается и заворачивается за стороны плоскости. Можно даже сбрызнуть участок материи на лицевой стороне фланелеграфа для того, чтобы после высыхания увеличилось её натяжение.
- 4. На изнаночной стороне фланелеграфа края ткани закрепляются нитками, подобно того, как зашивают на почте посылки. Если края материи не сходятся, допустимо затянуть их при помощи ниток.
- 5. Детали аппликации или целые фигурки вырезать.

- 6. Наклеить их на бархатную бумагу так, чтобы ворсистая часть бумаги была с изнаночной стороны аппликации.
- 7. Вырезать картинки.
- 8. Фланелеграф устанавливается вертикально, можно с небольшим наклоном.

На лицевую сторону накладывают детали аппликации бархатной стороной к ворсистой ткани. Детали слегка прижимают, они держатся на ткани и не сползают. Можно таким образом обучать детей азбуке: взрослый накладывает картинки, а ребёнок под ними располагает буквы, с которых начинается слово, обозначающее то, что изображено. Можно «инсценировать» сказки «Репка», «Колобок» или «Гуси – лебеди». Можно также учиться считать, располагая счётный материал: картинки яблок или зверушек и цифры, обозначающие количество. В общем, поле для фантазии взрослого необозримо!

Опыт использования фланелеграфа в работе воспитателя: «Игра-изображение»

Известно, что у младших дошкольников изобразительные навыки еще не велики, а потребность в изображении окружающего уже большая. Зная особенности мышления младших дошкольников, можно предложить им необычный фланелеграф. Основную идею фланелеграфа можно взять из настольной игры, использовать магнитные фигурки (набор цветных геометрических фигур, часть из которых-с заданным изображением. Например, круг — это личико веселого человечка, овал - мордочка животного). Фигурки эти очень хороши для детей старшего возраста, т.к. размеры их не велики (самый большой кружок диаметром 3 см.). Однако, увеличив их, мы получим возможность занимать малышей интересной игрой, развивающей творческое воображение, обогащая знаниями.

Главное, что сам материал подготавливает ребенка к изобразительной деятельности. Так взяв кружок, личико ребенок начинает «продолжать» человечка: трапеция — юбочка, треугольники - ботинки ит. д. Разнообразие фигурок по цвету и форме позволяет ребенку комбинировать изображение.

Дети младшего возраста еще не знакомы с названиями многих геометрических фигур (трапеция, полукруг, овал), однако работая с ними, они учатся распознавать их в предметах окружающего мира, что очень важно для развития изобразительных особенностей. Эта игра помогла детям усвоить правила расположения частей тела человека и животного. В результате в рисунках малышей в место традиционных «головоногов» появляются попытки изобразить человека с туловищем, с «правильным» расположением рук и ног. С таким изображением хорошо играть. Оно легко изменяется: можно что-то добавить или убрать, переменить позу человека и т. д. Кроме того, игра развивает внимание, глазомер, усидчивость, учит координировать свои движения, развивать ориентировку в пространстве. Благодаря ей дети очень хорошо усваивают пространственные понятия (слева, справа, вверху, внизу). Очень хорошо игра закрепляет понятие величин (высокий - низкий, больше - меньше и. т.д.), названия цветов.

Играя с фигурами, дети обычно обговаривают свои действия. Охотно отвечают на вопросы о создаваемых изображениях, составляют короткие рассказы. Таким образом, можно использовать игру-изображение для развития речи ребенка.

В дополнение хочется сказать, что планировать деятельность с фигурками на мини - фланелеграфе лучше с начала индивидуально, затем привлекать к игре по 2-3 ребенка.

Фигурки могут служить отличным наглядным материалом и на занятиях. Попробовав игру, каждый педагог может оценить ее сам (см. фото 1-5).



Фото 1-2





Фото 3,4,5